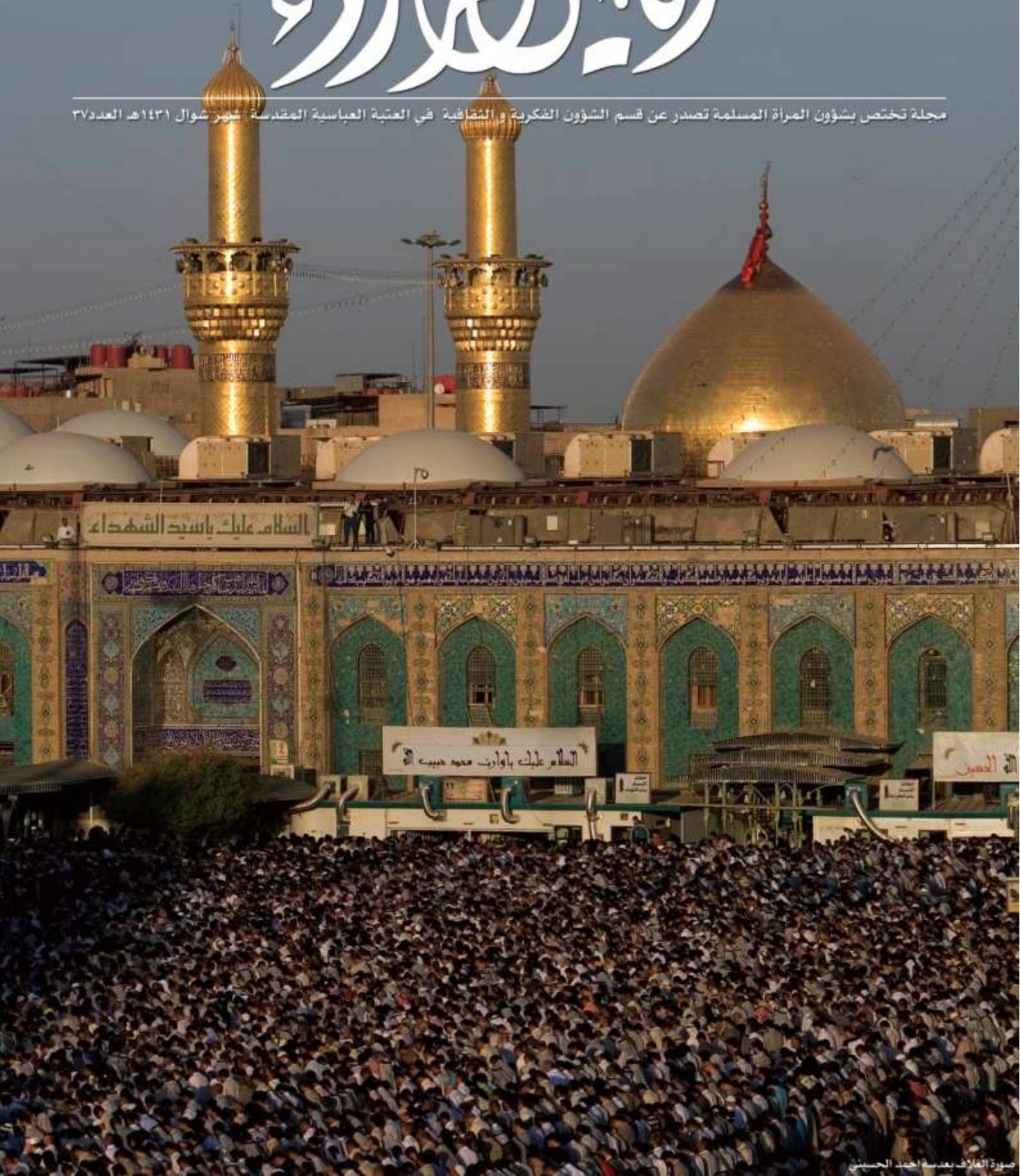


رأس الشهر 37

مجلة تختص بشؤون المرأة المسلمة تصدر عن قسم الشؤون الفكرية و الثقافية في العتبة العباسية المقدسة شهر شوال ١٤٣١ هـ العدد ٣٧



في هذا العدد



عشق حسيني يتبض ...

فاطمة الخنسا لبنانية مفعمة بالنشاط والحيوية تطلق على نفسها لقب صحفية آل البيت (عليه السلام) ...

5



ذات الرئة Pneumonia

أكثر حالات ذات الرئة تحدث بعد رشح بسيط وأكثر الفيروسات التي تسبب الرشح

6



شيخ المؤرخين "عبد الرزاق الحسني" ...

التقينا بكريمة المؤرخ عبد الرزاق الحسني السيدة أحلام (أم شهلاء) تتجول بين صناديق الكتب

8



الطلاق!! كيف ولماذا؟....

الطلاق كلمة تبعث الرعب في قلوب بعض النساء وكلمة تبعث الرحمة للبعض الآخر و....

15



رياض الزهراء تشعل شمعتها....

نتوجه بالتهنئة القلبية والدعاء إلى مجلتنا العزيزة (رياض الزهراء) وإلى الأخوات الفاضلات....

17



عمران بن علي (عليه السلام) نور يضيء ظلمات..

للمراقد كما للمساجد دور عمراني بارز في تطور المدن الإسلامية إذ إنها قطب رحاها والركيزة ...

34



رياض الزهراء

مجلة شهرية تختص بشؤون المرأة المسلمة
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية
في العتبة العباسية المقدسة
شهر شوال ١٤٢١هـ العدد ٣٧
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق الوطنية لسنة ٢٠١٠

الإشراف العام

قسم الشؤون الفكرية والثقافية

هيئة التحرير

ليلى الهر

لوية الفتلاوي

أمال كاظم

مدينة محمد أكبر

أزهار عبد الجبار

التنضيد الإلكتروني

سارة الكلاي

الإخراج الفني

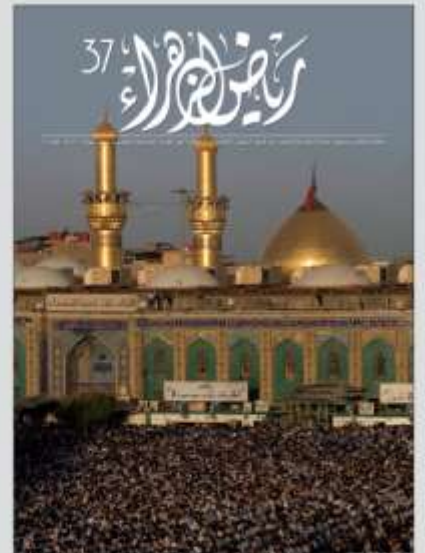
نور محمد محسن

الموقع والبريد الإلكتروني

www.alkafeel.net

reyadalzahra@yahoo.com

مطبعة الطف - كربلاء ٢٢١٣٥٢





خطوات في مجلة رياض الزهراء

وُلدت مجلة رياض الزهراء كمنكبة قدحت في ذهن إحداهن ودارت ما بين عقولهن وقلوبهن... خطت بخطوات واثقة تبتثق الأصول وتتوالى؛ لتحكي وقع الحاضر وتماشى مع وريقات كانت لا بد وأن تغرس وتتموليس كبداية بل كامتداد، وإلى ثمرات خطت بقطرانها الندية، تشكر بمنهج ثابت مجدد يثبت العقيدة في نفوس المحبين...

وقد استلمت مسؤولية إظهار الحقائق مهما كانت مخفية بأرشيف الزمن المحكم، بثقافات متعددة لها تأثيراتها وسط مسارح الأفكار التي طالما رفضت التعصب والعبودية ونالت شفاهيتها في زمن صعب، فكانت بذلك مقاربة في وضعها لأهداف نبيلة امتزجت مع قرائنها ومُتابعيها كامتزاج حنان الأم لأبنائها وحبها وحرصها عليهم، ونقشت في مضامير صحافة الحياة أحرفها المميزة، فكانت مجلة رياض الزهراء بكادرها النسوي الذي شق طريقه لخدمة المذهب والأمة وبمراعاة أبوية حريضة حانية ومتابعة من الطاقات الخيرة التي تشدذ الهمم والقدرات، وتعرف ما تستطيع الطاقات النسوية أن تقدم وكيف تلعب دوراً فاعلاً في الحياة كعنصر بشري مهم وتقدم ما يرضي الله تعالى والمجتمع مخفوفاً بتضرع وتوسل الله تعالى أن يتقبل عملهن المتواضع فيجعلهن من أنصار وأعوان بقيته في أرضه ومن المستشهرين بين يديه ويختم لهن من وراء ذلك بالأجر والثواب وكلهن أمل أن يتلقاه بالقبول والرضا، ومنك قارئ المجلة العزيز بالاستحسان والقبول المصحوب بالدعاء بتعجيل فرج ظهور الإمام الحجة (عج)...

ليلى إبراهيم الهر

اسئلة فقهية

ها هي مجلة رياض الزهراء تفتح آفاقها لك، لترسلي لها ما يجول في خاطرك من أسئلة فقهية لا سيما الابتلائية منها، فأرسلي إليها ولا تترددي تاكدي بأنها ستجيب على كل أسئلتك وفق فتاوى سماحة المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى السيد علي السيستاني (أدام الله ظله): عزيزتي القارئة ما زالت رياض الزهراء مستمرة معك بالإجابة عن أسئلتك الفقهية.

أحكام المرأة في الإسلام

إذا علمت المرأة بعد الزواج بأن زوجها غير مسلم ما هو حكمها؟

الجواب: النكاح باطل.

هل يجوز مخالفة الوعود بالنسبة للزوجة والأولاد؟

الجواب: الأحوط وجوباً الاجتناب عنه مهما أمكن وأما لو كان حين الوعد بانياً على الخلف فالظاهر حرمة.

امرأة زوجها لا يخمس وهي تستلم منه نقوداً وتصرف فما حكم النقود، وما حكم المواد الغذائية والملابس التي تشتريها لها ولأطفالها، وما هو حكم الدار التي تسكن فيها؟

الجواب: يجوز والوزر عليه.

ما حكم شراء آلات اللهو والطرب المصنوعة للأطفال لغرض التسلية؟

الجواب: لا بأس به.

هل يجوز إجراء عملية تجميل لفتاة جسمها مشوه؟



الجواب: لا بأس بالعملية المذكورة في نفسها، ولا يجوز أن يبأشرها الأجنبي إن استلزم النظر واللمس إلا مع الضرورة.

هل يجوز دفن المرأة مع الحلي (المجوهرات)؟

الجواب: الدفن مع الحلي غير جائز. وهو إتلاف للمال وفي صورة حصوله لابد من إخراجها. في موارد جواز النيش.

بنت في بيت أبيها نذرت وتحقق نذرها وهي الآن

لا تتمكن من إداء النذر ولا دفع الكفارة لضعف حالتها المادية ولكن عندها سوار ذهب، هل يجب عليها بيع الذهب ودفع الكفارة أم لا يجب؟

الجواب: إذا لم يكن النذر مقيداً بزمان فلا تجب الكفارة بل يجب الوفاء بالنذر متى تمكنت ولا يجب بيع ما تحتاج إليه لذلك.

إذا خرجت المرأة من البيت بغير إذن زوجها ما هو حكم صلاتها وصيامها؟ وهل هي ناشز؟

الجواب: نعم هي ناشزة وتم في سفرها وتصوم ما لم يكن مبرر شرعي لخروجها.

إذا كانت المعاشرة حرجية على الزوجة لسوء خلق الزوج وسوء معاشرته فاضطرت الى تركه والعيش وحدها او مع اسرتها فهل يجب عليها الاستئذان منه للخروج من بيت ابوها؟

الجواب: إذا كانت معذورة لخروجها من بيت الزوجية ولم يهيء لها الزوج بيتاً آخر يليق بشأنها لتسكن فيه فهي حرة في المكان الذي تختاره لسكنائها وفي الخروج منه متى شاءت.

مصطلحات فقهية

أشكال وجوب تقديم مسح الرجل اليمنى على اليسرى للقول بجواز مسحهما معاً.

الترتيب في تجهيز الميت:

يجب تجهيز الميت بأمر خمسة (تسليته، تكفينه، تحنيطه، الصلاة عليه ودفنه).

شرطاً معنوياً.

الترتيب في الوضوء:

فمن موارد اعتباره أعضاء الوضوء وأجزاؤه فقد صرحوا بوجود الترتيب بين أعضائه الستة وهي غسل الوجه واليدين ومسح الرأس والرجلين على

الترتيب:

مفهوم الكلمة في اللغة والصرف واضح وليس لها حقيقة شرعية وقد وضع الترتيب في الفقه محلاً للبحث في موارد من جهة كونه شرطاً أو موضوعاً لإحكام من تكليفية ووضع ما رتب عليه كونه



عشق حسيني ينبض بالولاء في قلب

صحفية آل البيت

♦ اجرت اللقاء: أمال كاظم

لأننا وجدنا في الانترنت مواقع تسيء إلى الإمام المهدي (عجل الله فرجه) بشكل كبير ويتحدثون عنه بطريقة غير لائقة فكان لا بد لنا أن نتصدى لهذه المواقع عن طريق المجلة وبكل اللغات لكي يعرفوا من هو الإمام المهدي (عجل الله فرجه) وعن طريق العلوم والمعارف التي نتلقاها من علماء الدين نحاول أن ننقلها بكل اللغات.

ما هو رأيك بالمرأة العراقية بشكل عام؟

بالنسبة للمرأة العراقية فهي امرأة لطيفة جداً خاصة حينما نلتقيها في المقامات المقدسة ليس لديها تحسسات من الزوار فتراها تقسح لنا المجال لإكمال زيارتنا على أكمل وجه وهي مثل المرأة اللبنانية صابرة وصبرها فوق الحدود وهي امرأة ذكية ولغتها العربية رائعة وأسلوبها لطيف في الكلام وكادحة وإن شاء الله تقال المراكز التي جعلها تحمل رسالة أهل البيت (عجل الله فرجه) من خلال إتقانها لعملها، أتمنى لها كل التوفيق.

ما هي نصيحتك للإعلاميات؟

المرأة لديها القدرة على التعبير أكثر من الرجل ولديها ذكاء عاطفي فهي تستطيع اختراق النفس فأى عمل إعلامي جديد إذا أتقن بشكل جيد فهذا سيثمر شيئاً راقياً وجميلاً في مجال الإعلام، أتمنى منهن الاقتداء بالسيدة الزهراء (عجل الله فرجه) لأننا حينما نجسد أخلاق أهل البيت (عجل الله فرجه) سيرى العالم الإسلام على حقيقته، وعلينا أن نحافظ على العلاقة بين الناس وبث همومهم بأسلوب متطور لائق وأن لا نكتفي بعرضها فقط بل نحاول أن نصل إلى حلول تلك المشاكل وعلى الإعلاميات أن يلتزم بالحجاب في أداء رسالتهن تجاه أهل البيت (عجل الله فرجه) فالحجاب لا يمنع عمل الإعلاميات.

شعراً للإمام الحسين (عجل الله فرجه):
هكذا علمنا الحسين شبل حيدرة كيف نتنصر...
هكذا نتنصر حينما يلفح هواء النجف وجوهنا في أول وصول لنا، نعلن البيعة وجها لوجه لصاحب القبة هناك، والأرواح تسابق خطواتنا والقلوب تتطأير متمرعة على عتبة الحرم مستأذنة جئناك معلنين البيعة والولاء وفي المساء نقيم للإمام الحسين (عجل الله فرجه) العزاء..

فمشاعرنا تجاه أهل البيت (عجل الله فرجه) قوية جداً ونحن مسرورون ونفتخر بهذه العلاقة وهذه من نعم الله علينا، وهذا الشعر نحوله إلى فلم وثائقي نتكلم فيه عن كربلاء وكيف أصبحت مهرجاناً دولياً سنوياً في عاشوراء والأربعين، ذلك لأن في كل دول العالم حينما يقام مهرجان فإن المعنيين يرصدوا له أموالاً طائلة لكي يكتمل واحتمال النجاح فيه ٥٠٪، ولكن هنا الناس تعمل مهرجاناً للإمام الحسين (عجل الله فرجه) من لا شيء ويصبح نجاحه مشهوداً وكل الدنيا تلتفت لهذا الشيء، وهذه تعد كرامة من كرامات الحسين (عجل الله فرجه)، وقد راقبت الإعلام العالمي ووجدت أن صدى هذه الزيارات وصل إلى سويسرا وإلى دول العالم الأوربي وأنا لدي موقع على الانترنت أكتب في الأشياء التي تبين مفاهيم أهل البيت (عجل الله فرجه) وتوثيقي هو صحيفة آل محمد (عجل الله فرجه).

ما هي البرامج التي تقدمها على موقعك؟ وما هو

دورك للتمهيد في ظهور الحجة؟

أقوم بترجمة المجالس الحسينية والمرثي مع الشرح والتوضيح وعملت عدة أفلام وثائقية منها فلم (عندما أراك نادياً) وكذلك كتبت عن عاشوراء وكيف أنها تحيا لأن في كل سنة وبالنسبة للتمهيد لدولة الإمام المهدي (عجل الله فرجه) أسعى لنشر فكر الإمام (عجل الله فرجه) ونحن بصدد إنشاء مجلة باللغة الانكليزية تتحدث عن الإمام المهدي (عجل الله فرجه) موجهة للعالم الغربي وستكون باللغة الانكليزية واللغة الفرنسية والإسبانية والسويدية والاسكندنافية.

كيف جاءت فكرة هذه المجلة؟

فاطمة الخنسا لبنانية مفعمة بالنشاط والحيوية تطلق على نفسها لقب صحفية آل البيت (عجل الله فرجه) لتعلن عن مسارها في الحياة العملية التي اختارتها، فقد اتخذت من الصحافة مهنة لإيمانها بأنها رسالة مقدسة ابتدأتها السيدة فاطمة الزهراء (عجل الله فرجه) كأول إعلامية في التاريخ وأكملت مسيرتها من بعدها ابنتها الحوراء زينب (عجل الله فرجه) وهي ترتجل بخطبها الشهيرة التي أفضت مضجع يزيد اللعين والتي بقيت لأن إرثاً خالداً يؤرخ لنا واقعة الطف الأليمة، فكان نجاح الثورة الحسينية بفضل خطبها التي يصدق بها خطباء المنبر متخذين منها دروساً وعبراً سطرته بلاغة عقيلة الهاشميين لتعطي منهاجاً كاملاً للإعلام النسوي الذي أنجح الثورة الحسينية بكل أبعادها، وتُعيد الطريق وترسم خط سير لا اعوجاج فيه للإعلاميات من بعدها، ومن هؤلاء الإعلاميات اللواتي سرن على نهج العقيلة (عجل الله فرجه).

للتقي اليوم بالإعلامية فاطمة الخنسا للتحدث

لنا عن سيرتها قاتلة:

فاطمة الخنسا من لبنان خريجة الجامعة اللبنانية/ كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ وكلية الإعلام والتوثيق/ تخصصي هو اللغة الانكليزية، أعد وترجم البرامج الإعلامية وأعمل على الأفلام الوثائقية والمحاضرات السياسية والكتب الدينية.

حدثينا عن زيارتك للعراق؟

أنا اليوم في كربلاء وأمس كنت في النجف الأشرف جئت لزيارة أهل البيت (عجل الله فرجه) وحين رؤيتنا للمراقدين أحسنا برهبة وإننا نملك الدنيا والآخرة فحينما نذهب للإمام علي (عجل الله فرجه) نشعر بالعز ولالإمام الحسين (عجل الله فرجه) نشعر بالحزن، فالعراق مركز التشيع، والشعب العراقي دفع الضريبة من أجل التشيع، وفيه ستكون عاصمة الإمام المهدي (عجل الله فرجه) وهي الكوفة، وقد كتبت

ذات الرئة Pneumonia

من أجل السرطان هم على استعداد أكبر للإصابة بذات الرئة وأكثر حالات ذات الرئة تشاهد في فصل الخريف والشتاء وأول الربيع وسبب ذلك هو وجود الأطفال في أماكن مزدحمة في هذه الأوقات مما يسهل انتقال العدوى، وليس هناك علاقة بين درجة حرارة الهواء أو مقدار ما يلبسه الطفل من ملابس، وما بين حدوث ذات الرئة كما يعتقد بعض الأهالي.

أعراض وعلامات ذات الرئة

تسبب ذات الرئة ارتفاعاً في درجة حرارة الطفل، وتعرقاً، وقشعريرة، ويبدو على الطفل الإعياء وقد الشهية وعند الرضع تخف الرضاعة ويصبح الطفل شاحبا يبكي أكثر مما سبق أما العلامات الأكثر نوعية لذات الرئة فهي السعال وسرعة التنفس وسحب العضلات ما بين الأضلاع وتوسع فتحتي الأنف وقد يسمع صوت الصفير أو الوزيز عند الطفل وفي الحالات الحرجة قد يصبح الطفل مزرقاً وأكثر حالات ذات الرئة تشخص بفحص الطفل وأحياناً يكون من الضروري إجراء صورة شعاعية للصدر لتأكيد الحالة وتحديد مدى شدة الإصابة.

معالجة ذات الرئة

لا يوجد علاج نوعي لذات الرئة الفيروسية عدا الراحة والإكثار من السوائل أما مضادات السعال خاصة التي تحتوي على مشتقات المورفين أو الكودئين فيجب ألا تعطى لأن السعال عمل دفاعي يلجأ إليه الجسم للتخلص من المفرزات الالتهابية الضارة بالرئة وتزول أكثر حالات ذات الرئة الفيروسية خلال أيام وقد يستمر السعال لفترة أطول من ذلك. أما ذات الرئة الجرثومية فتعالج بالمضادات الحيوية وبما أنه من الصعب التفريق بين ذات الرئة الفيروسية والجرثومية فقد يلجأ طبيب الأطفال إلى وصف المضاد الحيوي للطفل ويجب أن يعطى الدواء للطفل خلال فترة العلاج كاملة حتى ولو شعر الطفل بالتحسن لأن قطع العلاج قد يؤدي إلى نكس الحالة ويجب مراجعة طبيب الأطفال إذا ظهر على الطفل المصاب بذات الرئة أي من العلامات الآتية والتي تدل على تردي حالة الطفل وهي: استمرار الحرارة لأكثر من ثلاثة أيام على الرغم من استخدام المضاد الحيوي أو وجود علامات أخرى غير متصلة بذات الرئة مثل احمرار وتورم المفاصل وآلام الظهر وصلابة العنق والإقياء.



♦ سمى جعفر

أسباب ذات الرئة

هذه الجراثيم من شخص لآخر عن طريق الرذاذ التنفسي وقد تحدث ذات الرئة الجرثومية بعد إصابة الطفل بإنتان فيروسي، الذي بدوره يسبب ضعف مؤقت في مناعة الطفل مما يؤدي إلى نشاط بعض الجراثيم الموجودة بشكل طبيعي في الجهاز التنفسي للطفل ومن ثم حدوث ذات الرئة لبعض الأطفال الذين لديهم خلل في جهاز المناعة أو خلل في جهاز التنفس مثل الأطفال المصابين بالربو أو الداء الليفي الكيسي أو السرطان أو الذين يتلقون معالجة

أكثر حالات ذات الرئة تحدث بعد رشح بسيط وأكثر الفيروسات التي تسبب الرشح الذي يسبق ذات الرئة هي فيروس الـ (RSV) وفيروس الأنفلونزا والبارا أنفلونزا والادينوفيروس ويمكن لهذه الفيروسات أن تنتقل إلى الرئة وتسبب ذات الرئة الفيروسية وبشكل أقل يمكن لفيروسات أخرى مثل فيروس الحصبة وفيروس الحماق وفيروس داء وحيدات النوى أن تسبب ذات الرئة ويمكن أن تتجم ذات الرئة عن الجراثيم أيضاً وتنتقل

الطائر الطيب العجيب

◆ تبارك جعفر الكلابي

كانت نباتات البطيخ الأخضر تملأ ذلك الحقل الكبير وهي فرحة بأنها نضجت وأصبحت جاهزة للقطف وكل بطيخة كانت تتخيل مصيرها: هل ستتع في يد مسافر عطشان؟ أم ستنتقل على العربات إلى البعيد من البلدان؟ أم ستأتي الفلاحات النشيطات لقطفها وجمعها ثم توزيعها على أهل القرية؟ كل ثمار البطيخ بالوانها الخضراء الزاهية كانت تضحك، ما عدا واحدة منها هي أضخمها وأكبرها حجماً.. كانت قشرتها قد أصبحت سميقة وصفراء، وتكاد تنفجر من كثرة نضجها وامتلائها. قالت البطيخات لهذه البطيخة الأم أنت لم يقطفك أحد الموسم الماضي.. أليس كذلك؟ قالت أنا مثلكن.. زرعوني هذا الموسم، لكن بذرتي كانت كبيرة وقوية، فتموت بسرعة أكثر منكُن. قصتي هي أنني سأظل في مكاني هنا حتى أنفجر وتخرج بذوري مني. صاحت بطيخة صغيرة بفرح ولماذا؟ ألا تذهبين معنا وتنفعين الناس. وإلا لماذا خلقنا؟ ضحكت البطيخة الكبيرة وقالت: سأنتظر صديقي الطائر الطيب الذي سينقل بمنقاره ما استطاع من بذوري، ثم يطير بها إلى مسافة بعيدة ويرميها في أرض أخرى فأنبت من جديد هناك. قالت البطيخات الشابرات: ستظلين هنا وحدك مع ريح الليل، وشمس النهار، وربما هطلت الأمطار عليك فأفسدت كل شيء قالت البطيخة الأم: وماذا تظنين أنت ومثيلتك أينها البطيخات الشابرات؟ من أين أتيتن إلى هذا المكان؟ ولم يكن يعرف البطيخ أبداً إنه الطائر الطيب العجيب هذا الذي حمل أول بذرة وألقاها في بلاد بعيدة.. وبينما هنَّ كذلك زفر طائر فوق حقل البطيخ.. وأخذ يهبط، ويطير فوق حقل البطيخ وهو يفرق بحبور.. ويبحث بين التراب عن البذور.



شيخ المؤرخين "عبد الرزاق الحسني" في رحاب مجلة رياض الزهراء

♦ اجرت التحقيق: ليلي ابراهيم الهر



التقينا بكريمة المؤرخ عبد الرزاق الحسني السيدة أحلام (أم شهلاء) تتجول بين صناديق الكتب في مكتبة العتبة العباسية المقدسة وتسال عن كتب التاريخ وأثناء تواجدنا معها عرفنا أنها تحمل معلومات كاملة عن حياته فطلبنا منها إجراء حوار معها عن حياته فوافقت مشكورة وقالت:



السيدة أحلام (أم شهلاء)

ولد عبد الرزاق الحسني في سوق العطارين "الشورجة" ببغداد سنة (١٢٢١هـ/١٩٠٢م) من أب وأم عراقيين معروفين وعائلة تفرس الشعر وتتعمق الأدب وتمتحن العطاره لذا سميت بأل العطار، لم يكن آنذاك في بغداد أثناء طفولته غير مدرستين أو ثلاث وكانت العادة لدى أهالي بغداد أن يبعثوا بأولادهم إلى الكتاتيب أي (الملاي).

دخل الحسني في كتاب الملا أحمد المشهور الكائن في

سوق البزازين. وكان الملا أحمد مشهوراً بقسوته وغلظته وكان الأب إذا جاء بطفله قال له: "لك اللحم ولي العظم" فبقي الملا أحمد بهذا المديح وكان يعلق الفلقة فوق رأسه لإرهاب الطلاب والويل كل الويل لمن ضحك أو يتسمع أو تكلم مع صاحبه.

ولما أعلن الدستور العثماني سنة (١٢٢٦هـ/١٩٠٨م) أذنت الحكومة العثمانية إلى وجهاء بغداد فأسسوا مدرسة أهلية سموها "مكتب الترقى الجعفري" واتخذت إحدى دور سوق الغزل مقراً للدراسة. والتحق الحسني في هذه المدرسة وكان رقم تسجيله فيها (٥٥٥) وقد شرع بالتعليم فيها. وقد ضمت هذه المدرسة مكتبة عامرة بالعديد من المخطوطات القيمة فكان ذلك هو أول احتكاك مباشر عابر للحسني بمكتبة عامة كهذه في حياته، تعلم مبادئ اللغتين التركية والفرنسية إلى جانب اللغة العربية. حينما أعلنت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤م تعثرت الدراسة في هذا المكتب مثلما تعثرت في معظم المدارس الحكومية والأهلية الأخرى بسبب ظروف الحرب والتحاق الأساتذة بالجندية.

وفي عام ١٩١٨م بعد أن وضعت الحرب أوزارها عاودت هذه المدرسة باسمها الجديد "المدرسة الجعفرية" التدريس بعد أن جيء إليها بعدد من المدرسين الذين تركوا الخدمة في الجيش العثماني المنسحب. وفي عام ١٩٢٠م انتقل الحسني إلى مدينة النجف مع أهله بعد أن اضطر والده إلى ذلك بسبب ظروف خاصة وتشاء الظروف أن يُعين (علي مظلوم) أحد أساتذته في المدرسة الجعفرية قائماً لقضاء النجف فيلتي بالحسني في الصحن الحيدري الشريف ويستذكر ذكاه ونشاطه في تلك المدرسة فيعينه معلماً في المدرسة الأميرية فأخذ يعلم التلاميذ فيها اللغة الانكليزية.

وكان لاندلاع ثورة العشرين في العراق أثر في حياة مؤرخنا، فقد اثرت هذه الثورة نقطة تحول في حياته، إذ تحمس لقضية الوطن، وكان عتيفاً في هذه الثورة، وساهم في المظاهرات والتجمعات وكان يُوزع المنشاير ويلصقها على الجدران وعلى أبواب المساجد لكن دوره تجاوز ذلك بكثير فأضحى واحداً من رجال أعلام الثورة القلائل بسبب اشتراكه مع "محمد عبد الحسين الكاظمي" في إصدار صحيفة "الاستقلال" بعد توقف صحيفة الثورة الأولى "الفرات" عن الصدور. فكان رئيس تحرير جريدة "الاستقلال" ومن خلال عمله بهذه الجريدة

تعلّم حبر القلم الناثر بسرعة فكتب أولى حروف هويته في هذه الثورة وأولى دموعه والآمة وأفراحه.

وبعد أن هدأت الثورة عاد الحسني إلى بغداد ودخل طالباً في الصف الثاني في مدرسة دار المعلمين بعد اجتيازه امتحاناً لطالبي الدخول إلى هذه الدار بنجاح أهله للقبول في ذلك الصف مباشرة. وأثناء دراسته في هذه الدار اتخذ عبد الرزاق لنفسه لقب "الحسني" بعد شيوع استعمال الألقاب بين الناس وذلك بوصفه من سلالة الإمام الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام فأخذ يعرف به ويشتهر وكان ذلك مطلع عام ١٩٢٢م.

ولع الحسني بالكتابة وهو ما يزال طالباً في الدار وكانت جريدة "المفيد" تشر ما كان يكتبه من مقطوعات أدبية تشجيعاً له وقد عين محرراً في الجريدة ومندوباً متجولاً لها بعد تخرجه من هذه الدار عام ١٩٢٤م وبسبب ما تعرض له من مضايقات فقد سبق للمحاكم عام ١٩٢٤م وكانت حافزاً له في إصدار جريدة لا تخوض في الأمور السياسية بشكل مباشر سماها "الفضيلة" استمرت بالصدور حتى عام ١٩٢٧م وقد أوقفها الحسني بعد أن تهيأت له الفرصة لإصدار جريدة أدبية في مدينة الحلة سماها "الفيحاء" وقد اشترى من أجل ذلك مطبعة خاصة به من ماله الذي تركه له والده المتوفى عام ١٩٢٦م وقد عطلت الجريدة بسبب بعض المواضيع التي كانت تشر فيها ممأ يثير العواطف ويوقظ الأفكار وسحب امتيازها، وقد استغل الحسني سمعته الصحفية فنقل الموضوع إلى رئيس الوزراء (جعفر العسكري) فأمر بإعادة المطبعة بعد تعطيلها ومصادرة الجريدة والإيعاز إلى وزير المالية (ياسين الهاشمي) بإيجاد وظيفة للحسني في ديوان وزارته، وهكذا عين الحسني معاوناً لمحاسن وزارة المالية في عام ١٩٢٧م وهي أول وظيفة حكومية شغلها الحسني في حياته، وتدرج في وظائف الدولة واحتل مناصب عديدة في مناطق مختلفة من العراق، ورغم متابعة السلطة له وتعرضه لمضايقات غير قليلة بسبب ماضيه الصحفي وكتاباته ولأنه لم يتخل عملياً عن نشاطه الفكري والسياسي.

بقي الحسني في وظيفته معاوناً لمحاسن وزارة المالية حتى أواخر عام ١٩٢١م حيث عُين مديراً لخزينة لواء بغداد، وبعد فترة نقل في نفس وظيفته إلى لواء ديالى، وبعد سنة نُقل في مثل وظيفته إلى لواء الحلة وبقي في هذا المنصب حتى عام ١٩٢٨م، ثم عُين مديراً لحسابات

- مؤلفاته أشهرها هو تاريخ الوزارات العراقية بعشرة أجزاء.

- تاريخ العراق السياسي الحديث بثلاثة أجزاء.

- العراق قديماً وحديثاً.

- الأصول الرسمية لتاريخ الوزارات العراقية.

- الثورة العراقية الكبرى.

- الأسرار الخفية لحركة ١٩٤١م التحررية.

- العراق في ضل المعاهدات.

- العراق في دوري الاحتلال والانتداب.

- تاريخ الأحزاب السياسية في العراق بجزأين.

- ثورة النجف.

- الجبهة الوطنية.

- تسخير كربلاء.

- أحداث عاصرتها بجزأين.

- تاريخ الصحافة العراقية.

- في العقائد والأديان

- الصابئون في التاريخ قديماً وحديثاً.

- اليزيديون في التاريخ (عبدة الشيطان).

- الصابئون في حاضرهم وماضيهم.

- اليزيديون في حاضرهم وماضيهم.

- الباييون والبهائيون في حاضرهم وماضيهم.

- تعريف الشيعة.

- الباييون في التاريخ.

- "في المجالات العامة".

- الأغاني الشعبية.

- الخوارج في الإسلام.

- رحلة في العراق أو خاطرات الحسني.

- تاريخ الثورة العراقية.

- موجز تاريخ البلدان العراقية.

- المعلومات المدنية لطلاب المدارس العراقية.

- تحت ظل المشانق "رواية".

- أسرار الانقلاب صودر من قبل الدولة في ذلك الوقت.

وهناك الكثير من المخطوطات غير مطبوعة. إضافة إلى تاريخ الوزارات العراقية بعد ١٤ تموز ١٩٥٨م.

تعمد الله الفقيه برحمته الواسعة وما تزال آثار الحسني الكتابية مرجعاً مهماً لطلبة العلم. ولا زالت السيدة أحلام تستقبل بعض الدارسين في بيتها لتزويدهم بالمعلومات الخاصة بتاريخ العراق من خلال كتب المرحوم والدها. وهي تحاول الآن إعادة طبع كتب والدها وخاصة تاريخ الوزارات العراقية بأجزائه العشرة والذي توجد لديها نسخة منه منقحة من قبل المؤلف، ورغم محاولاتها لطباعة هذا الكتاب لكن للأسف ليس هناك من يعينها على ذلك.

الكتابة والتأليف والنشر كما كان ينتهز الفرص ليزور أقطاراً عربية ودولاً أجنبية.

في ١٩٧٨/٩/١٠م تعرض إلى حادث دهن في وسط بغداد وأثر هذا الحادث كثيراً على حياة الحسني وعمله فضع تقادم سنوات العمر ومعاناة المرض أصبح رهينة جدران البيت يستقبل زواره من طلاب العلم والباحثين والكتاب ورجال الفكر والصحافة والإعلام حتى توفي في ١٩٩٧/١٢/٢٤م.

كُتبت رسالة ماجستير بعنوان "عبد الرزاق الحسني شاعراً وأديباً وصحفيّاً ومؤرخاً" في ألمانيا من قبل طالب ألماني وللأسف لم تستطع الدولة جلب الرسالة إلى العراق وترجمتها إلى اللغة العربية، وكُتبت أطروحة في جامعة الكوفة من قبل أحد الطلاب لنيل درجة الدكتوراه بعنوان: "عبد الرزاق الحسني مؤرخاً".

وفي عام ١٩٨٦م منح الحسني وسام المؤرخ العربي من قبل اتحاد المؤرخين العرب "الأمانة العامة" في حفل تكريمي.

وفي عام ١٩٩١م منح الحسني "وسام المؤرخ العربي الذهبي" من قبل اتحاد المؤرخين العرب "الأمانة العامة" في حفل تكريمي وفي عام ١٩٩٥م منح الحسني شهادة تقديرية من قبل الاتحاد العام للكتاب والمؤلفين في العراق.

كُرّم من قبل العهد الصدامي أكثر من مرة.

- جائزة تقديرية من جامعة السوربون في باريس.

- في تاريخ ١٩٩١/٣/٢٨م منحه جامعة بغداد شهادة الدكتوراه الفخرية في التاريخ.

- في عام ١٩٩٢م تبرع بمكتبته إلى دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية تحت ضغوط وزير الإعلام حامد يوسف حمادي في عهد اللانظام السابق.

- في تاريخ ١٩٩٥/١٢/١م منحه المجلس المركزي للاتحاد العام للكتاب والمؤلفين في العراق شهادة تقديرية لجهوده العلمية الرصينة في إغناء الحياة الثقافية وتوثيقاً لإسهاماته المعرفية المتميزة.

- في عام ١٩٩٢م زاره وزير الإعلام "حامد يوسف حمادي" في البيت. وحينما دخل إلى غرفة المكتبة انبهر بما تحتويه هذه المكتبة من نفائس فأمر بشرائها ولكن الحسني رفض بيعها باعتبارها أعلى حتى من أولاده فقرر إهداء إلى دار الكتب والوثائق في المكتبة الوطنية بشرط أن يخصص لها جناح خاص يحمل اسمه وصورته وأن يفتح هذا الجناح من قبله فوافقوا فوراً. وفعلاً تم وضع جناح خاص يحمل اسمه لكن للأسف حينما نقلت الكتب إلى هذا الجناح سرقت الكثير من الكتب القيمة من قبل مدير الدار وموظفيه.

مديرية البريد والبرق العامة في بغداد وبقي في هذا المنصب حتى عام ١٩٤١م حيث فصل من الخدمة بسبب أحداث انتفاضة ميس وما رافقتها من تطورات فقد أثارت علاقة الحسني بقيادة تلك الانتفاضة شكوك السلطة حوله وخصوصاً علاقته برشيد عالي الكيلاني. واعتقل الحسني بتاريخ ١٩٤١/١٠/٢٩م مع الوجبة الأولى من المعتقلين وأطلق سراحه في ١٩٤٥/٥/٢٠م وخلال فترة وجوده في المعتقل كتب كتابه "تاريخ العراق السياسي الحديث" بثلاثة أجزاء وهذا الكتاب نال جائزة المجمع العلمي العراقي لأحسن كتاب صدر عام ١٩٤٨م.

وأعيد الحسني للعمل ملاحظاً في شعبة الأمور الذاتية في مديرية البريد والبرق العامة وذلك في ١٩٤٦/٦/١٧م ولم يلبث طويلاً في هذه الوظيفة إذ سرعان ما رفع إلى منصب مدير هذه الشعبة في ١٩٤٦/٧/٦م.

وفي مطلع العام ١٩٤٩م نقل الحسني إلى ديوان مجلس الوزراء وبقي حتى أحال نفسه على التقاعد في ١٩٦٤/١٠/١٢م وكان قرار الإحالة ينطوي على نوع من الاحتجاج.

أول كتاب له صدر في عام ١٩٢٢م وكان اسمه (المعلومات المدنية لطلاب المدارس العراقية) وقد أعطاه الملك فيصل الأول (مئة وخمسين روبية) بعد مقابلة الحسني للملك وتقديم نسخة من هذا الكتاب إليه.

أما الجزء الأول من تاريخ الوزارات العراقية صدر في عام ١٩٢٢م وقد أهدى الحسني نسخة منه إلى الملك غازي فأمر الملك بإعطاء الحسني (خمسة عشر ديناراً) وفي عام ١٩٢٩م أهدى الحسني إلى الأمير عبد الإله كتاب (تاريخ الثورة العراقية) فأمر بإعطاء الحسني كتاب شكر وعشر دنائير.

وكان الحسني على علاقة زمالة مع الأمير عبد الإله وزياراته له لم تقطع منذ تعرفه على والده الملك علي بصفته مراسلاً لـ (جريدة الأهرام) المصرية في العراق منذ عام ١٩٢٩م، وحصل على جائزة المجمع العلمي العراقي لأحسن كتاب صدر في العراق عام ١٩٤٨م، وهي أولى المكافآت التي منحت للحسني عن كتابه (تاريخ العراق السياسي الحديث) بثلاثة أجزاء والذي ألفه أثناء فترة اعتقاله بعد حركة ١٩٤١م التحررية.

وفي عام ١٩٥٢م حصل على وسام الراقيدين من الدرجة الثالثة ومن النوع المدني بمناسبة تويج الملك فيصل الثاني. تم في عام ١٩٦٤م المصادقة على قرار نقله من ديوان مجلس الوزراء إلى وظيفة مدير قسم في ديوان وزارة التربية مهمته تفتيش المكتبات العامة والمدرسية انصرف الحسني بعد التقاعد إلى متابعة

لماذا تكررت الآية (فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) ٣١ مرة؟

أن معكوسة من مضاعفات الرقم سبعة. فلو قرأنا هذه العدد الضخم والذي يمثل أرقام الآيات الإحدى والثلاثين باتجاه معاكس، أي من اليمين إلى اليسار لوجدنا عدداً هو:

٢١٦١٨١١٢٢٢٥٢٨٢٠٢٢٢٤٣٦٢٨٢٠٤٢٤٥٤٧٤٩٤١٥٢
٥٥٥٧٥٩٥١٦٢٦٥٦٧٦٩٦١٧٢٧٥٧٧٧

وهذا العدد عندما نعالجه نجده أيضاً من مضاعفات الرقم سبعة! إذا العدد الذي يمثل أرقام الآيات ينقسم على سبعة باتجاهين، وكيفما قرأناه.

لا مصادفة في كتاب الله

لماذا تكررت الآية ٢١ مرة وليس ٢٢ مرة، ما الحكمة من العدد ٢١، وهل هناك تناسق سباعي آخر؟ ولذلك فقد قمتُ بترقيم الآيات الـ ٢١ بشكل تسلسلي، أي ١-٢-٣-٤-٥.....٢١ أي نبدأ بالرقم ١ وننتهي بالرقم ٢١، وقد وجدتُ بأنه يتشكل لدينا عدد ضخم هو:

٢٠١٨١٩١٧١٦١٥١٤١٣١٢١١١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١
٢١٢٠٢٩٢٨٢٧٢٦٢٥٢٤٢٣٢٢٢١

ولو تأملنا هذا العدد نجده من مضاعفات الرقم سبعة! ولو قمنا بعكس هذا العدد أي قرأناه من اليمين إلى اليسار فسوف يتشكل عدد هو:

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٠٢١٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٢١٢

وهذا العدد أيضاً من مضاعفات الرقم سبعة، وهنا ينتمي احتمال المصادفة إذ لا يُعقل أن تأتي جميع هذه التناسقات مع الرقم سبعة بالمصادفة!

وهناك ملاحظة لطيفة وهي أن الكلمة الوحيدة في القرآن والتي تشير إلى الإنس والجن وهما الثقلين، هي قوله تعالى: (سَنَنْزِلُكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ// (الرحمن: ٢١)، فهل هناك علاقة بين رقم هذه الآية وبين عدد مرات تكرار الآية التي خاطب الله فيها هذين الثقلين.. (فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ)؟ إن رقم هذه الآية هو ٢١ من سورة الرحمن! أي أن تكرار الآية التي خاطب الله فيها الإنس والجن ٢١ مرة هو ذاته رقم الآية التي خاطب الله فيها الثقلين وهما الإنس والجن، فتأمل هذا التناسق، هل جاء مصادفة؟

والنتيجة:

أرقام الآيات حيث وردت الآية الكريمة (فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) جاءت لتشكل عدداً من مضاعفات السبعة بالاتجاهين.

- العدد التسلسلي من ١ وحتى ٢١ أيضاً جاء ليشكل عدداً من مضاعفات السبعة بالاتجاهين.



الآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ)، فوجدتُ أن هذه الأرقام تبدأ بالآية ١٢ وتنتهي بالآية ٧٧ كما يلي:

٤٧٤٥٤٢٤٠٣٨٣٦٣٤٣٢٣٠٢٨٢٥٢٣٢١١٨١٦١٣
٧٧٧٥٧٢٧١٦٩٦٧٦٥٦٢٦١٥٩٥٧٥٥٥٢٥١٤٩

طريقة صف الأرقام

أحبتي في الله! دائماً في أبحاث الإعجاز العددي نتبع طريقة محددة وهي أن نضع الأرقام بجانب بعضها ونقرأها دون أن نغير فيها أي شيء، أي نقوم بصفتها ونقرأ العدد الناتج. والعجيب جداً أن أرقام هذه الآيات الـ ٢١ عندما نقوم بصفتها فإنها تشكل عدداً ضخماً وهو:

٧٧٧٥٧٢٧١٦٩٦٧٦٥٦٢٦١٥٩٥٧٥٥٥٢٥١٤٩٤٧٤٥٤٢٤
٠٢٨٣٦٣٤٣٢٣٠٢٨٢٥٢٣٢١١٨١٦١٣

هذا العدد الضخم الذي يمثل أرقام الآيات حيث وردت (فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) من مضاعفات الرقم سبعة! أي أننا إذا قسمنا العدد على سبعة ينتج عدد صحيح بلا فواصل، وهذا يدل على أن الله تعالى قد وضع أرقام الآيات بحيث تتناسب مع الرقم سبعة. ولكن ما هو الإثبات على أن هذا التناسق لم يأت بالمصادفة؟

قراءة العدد باتجاه معاكس

الآية تتحدث عن الإنس والجن وتخاطبهما وتذكرهما بنعم الله تعالى عليهما، ولو تأملنا العدد جيداً نجد

نشر الباحث عبد الدائم الكحيل بحثاً عدة تختص بالاعجاز القرآني وقد اخترنا لكم أحد هذه البحوث فيما يخص سورة الرحمن وهذا نصه

هناك الكثير من الظواهر القرآنية المعجزة، وهذه الظواهر كانت مدخلاً للمشككين يدعون من خلالها أن القرآن كتاب فيه الكثير من الآيات المتكررة، لأن محمداً كان ينسى ما كتبه فيكر الآيات وسبحان الله! لو كان محمد ﷺ هو من كتب سورة (الرحمن) فلماذا كرر الآية ذاتها ٢١ مرة، وما هي الحكمة من ذلك؟ والجواب أن محمداً لم يكتب حرفاً واحداً من القرآن، بل كل آية نزلت من عند الله، ولذلك أودع الله بعض الأسرار في هذه الآيات لتكون معجزة لكل ملحد في هذا العصر!

فلو تأملنا سورة الرحمن نلاحظ آية تتكرر باستمرار، إنها قول الله تعالى مخاطباً الإنس والجن: (فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ). لقد تكررت هذه الآية ٢١ مرة في سورة الرحمن. وبعد بحث طويل في هذه الآية وعدد مرات تكرارها في سورة الرحمن وجد بأن هناك علاقة رياضية مذهلة أساسها الرقم سبعة، والرقم سبعة له دلالات كثيرة، والله تعالى نظم حروف وكلمات كتابه بنظام عددي يقوم على الرقم سبعة، ليؤكد لنا أن هذا الكتاب منزل من خالق السموات السبع سبحانه وتعالى. ولتدبرنا أرقام الآيات التي ورد فيها قوله تعالى: (فَبِأَيِّ

انتهاء موسم التقرب



الشيخ حبيب الكاظمي

يتأثر البعض كثيراً عند انتهاء موسم الضيافة الإلهية كـشهر رمضان والحج، لإحساسهم بالخروج من دائرة الضيافة... والحال أنّ المقرّبين لا تشد وحشتهم بتلك المثابة، لأنهم وإن خرجوا من دائرة الضيافة (العامة)، إلا أنهم باقون في دائرة الضيافة (الخاصة)، وذلك لوجود العلاقة المتميزة لهم مع الحق المتعال قبل موسم الضيافة ويعدّه... ولهذا ينادون ربهم في كل ليلة: "ولك في هذا الليل نفحات وجوائز وعطايا ومواهب، تمنّ بها على من تشاء من عبادك" .. (مفتاح الفلاح/ ص ٢٥٢).

ومن هنا يُعلم - حقيقة - أنّ السالك إلى الحق، لا يتأثر سلوكه كثيراً بحسب الزمان والمكان، خلافاً لعامة الخلق الذين يعيشون حالات (تذبذب) عالية، بحسب عوارض الزمان والمكان، بما يسوقهم إلى الخير تارة، وإلى الشرّ تارة أخرى.



مشكلة وَحْل

المشكلة

الأخوات العزيزات في مجلة رياض الزهراء أكتب لكم وقلبي يعتصر ألماً ومرارة فتحن ثلاث بنات واثنان ذكور نعاني من عدم وجود تفاهم بين أمي وأبي فهما في شجار دائم لأنته الأسباب وفي أي وقت لدرجة أن أصبحت حياتنا جحيماً وهذا بدأ يؤثر على مستوانا الدراسي لعدم توفر الجو الملائم والهدوء اللازم، أشعر بأن كل شيء في البيت مكهرب ومشحون بالغضب فأني فعل ممكن أن نصدره سوف نعاقب عليه لأنه يُفهم خطأ ونحن حائرون بين إرضاء أبي وإرضاء أمي.. ماذا نفعل؟

الحل

عزيزتي عليك أنت وإخوتك إصلاح الأمور فيما بين والدك وأن لا تجعلوا الأمور تتفاقم وحاولي أن تخفزي من حدة التوتر الموجود في البيت بإضفاء مسحة من المرح مراعاة لحال إخوتك وأخواتك والتدخل في حال بدء الشجار لإنهائه فذلك له تأثير على إزالة الخلاف وإذا لم تتججوا حاولوا إدخال طرف ثالث محايد لإزالة الخلاف أو تخفيفه على الأهل وحاولوا إفهامهم بأن خلافاتهم تؤثر على دراستكم وعلى حالتكم النفسية.

وسوف ترين النتيجة بعينيك لأنهما يريدان الخير لكم وبهمهما مستقبلكم.

د. إيمان الموسوي



برامج تهدم الأسرة

♦ خادمة الزهراء

المسلمة كراماً عظيماً وجعلها رمزاً في كثير من المناسبات، وضرب فيها أروع الأمثلة

- 1- فيها يكمل الرجل دينه إذا تزوج أكمل نصف دينه.
- 2- وجعل الجنة تحت أقدامها إن هي أنجبت.
- 3- وجعل ثواب رضاها أعظم من رضا الأب.
- 4- وجعل من له بنات يربيهن تربية صالحة ثوابه الجنة.
- 5- وجعلها حسنة يثاب عليها الوالدان.
- 6- ورفع عنها تكاليف الأعمال الشاقة وجعل عملها البسيط كالعمل الشاق، فحَمَلها وولادتها لا يماثل شيء من الثواب.

بعض البرامج التي تروجها الفضائيات العربية لا نجدتها تمت للإسلام بصلة ومع ذلك تدعي أنها تريد بناء الأسرة العربية وهي عبارة عن ندوة تستضيف بعض الممثلات وفتيات الإعلانات اللواتي قد تكون الثقافة الإسلامية معدومة لديهن فيعضهن يطالبن بالتقييم على الرجال ويجادلن في آيات الله سبحانه وتعالى ولماذا لا تكون المرأة هي القيمة على الرجل والبعض الآخر تصعب الأمور والحياة الزوجية على من تريد الزواج وبناء أسرة جديدة فتقول من الصعب جداً الاستمرار في الحياة الزوجية تاركة تعاليم الإسلام ومبادئه السمحاء وراء ظهرها، وبسبب هذه الأفكار أصبح في كل بيت مطلقة ولو اتبعوا تعاليم الإسلام لما وصل الحال إلى ما هو عليه الآن، فقد أكرم الإسلام المرأة



انتبه سيدي الرجل

♦ أم مريم

كثيراً ما يكون بعض الرجال خشناً في معاملة عائلته ويستخدم أسلوب الضرب كتنفيس عن غضبه. وقد نهى الإسلام عن الضرب سواء كان للزوجة أو للأولاد وأوصى الرجل بعدة وصايا في معاملته لعائلته من خلال التشريع السماوي الذي جسده القرآن الكريم في الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة فقد جاء في قوله تعالى: (وَاللَّاتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَأَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَأَضْرِبُوهُنَّ فَإِنِ اطَّعْتُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيلاً إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيماً كَبِيراً) / (النساء: ٣٤). جعل الله سبحانه وتعالى خيار الضرب بعد خيار الوعظ والهجر كمرحلة أخيرة وبشرط أن لا يسبب الضرب الاحمرار أو الازرقاق أو الاسوداد وإلا فعليه أن يدفع الدية وتختلف قيمتها حسب مكان الضربة فدية احمرار الوجه نتيجة الضرب هي دينار ونصف ذهب ودية احمرار اليد مثلاً نتيجة الضرب هي ثلاثة أرباع دينار ذهب والدينار الذهب يساوي أربعة غرامات وربع الغرام من الذهب. ولأن الدين الإسلامي هو دين الإنسانية والتسامح فقد ابتعد كلياً عن الخشونة في المعاملة إلا في الحالات الخاصة وقد جعل دية الضرب مكلفة جداً لكي يعرف الرجل مقدار كراهة الضرب وكذلك لكي لا يستخدمه متعللاً بالشرع وقد قال الرسول ﷺ: "أيماً رجل ضرب امرأته فوق ثلاث أقامه الله يوم القيامة على رؤوس الخلائق فيفضحه فضيحة ينظر له الأولون والآخرون" (عوالي اللآلئ ج ١ ص ٨٦). وعلى كل حال فإن الضرب لا يليق بالإنسان بصورة عامة فضلاً عن الإنسان المسلم الذي يطبق تعاليم الدين الحنيف. فانتبه سيدي كن إنساناً قبل أن تكون زوجاً وأباً.

انتبه سيدي المرأة

كما نعلم فإن معظم الرجال يكون تعاملهم خشناً بسبب طبيعة خلق الرجل فאלله سبحانه وتعالى جعله ذا صلابة وقوة وقدرة تحمل تقوq المرأة بكثير وذلك لكي يتلاءم مع دوره في الحياة وجعل المرأة رقيقة وضعيفة وملاى بالعواطف أيضاً ليتلاءم طبيعتها مع دورها وبذلك يكون دور المرأة مكملاً لدور الرجل في إدارة دفة الحياة الإنسانية في كل جوانبها.

فذلك عليك سيدي أن تعي هذا الدور وأن تتغلي على طبع الرجل الصلب بطبعك الرقيق الأنثوي وأن تتأبلي غضبه بسكوتك لا أن تقضي معه فتتحول لحظة الغضب إلى مشكلة كبيرة (والله أعلم إن وجد لها الحل أم لا). حاولي أن تكوني أذكى منه، وبلطفك تستطيعين أن تتوقفي عليه وتجعليه يخجل من نفسه لأنه غضب. وإذا أردت حياة سعيدة حاولي أن تتجنبي ما يثير غضبه فهناك نساء لا يهدأ لهن بال إلا إذا فعفن ما يثير الرجل وحينما يغضب ويضطر إلى ضربها هنا تقع الطامة الكبرى وتتوسع المشكلة لتصل إلى الأهل وهلم جراً. وهذا كله ممكن اختصاره بإتسامة جميلة وكلمة طيبة تهدئين بها وضع الرجل وأعصابه فتكونين أنت من يمسك دفة الحياة الزوجية ولكن بشكل خفي ومنمق.

وفي مقابل هذه الصورة هناك نساء مغلوبات على أمرهن يكون الرجل وبالأعلى عليهن فتراه يضرب بسبب وبدون سبب، على هؤلاء النسوة أن يكن صبورات وأن يفتحن باب الحوار مع الرجل وتذكيره بأحاديث الرسول ﷺ في كراهة ضرب الزوجة وأن الضرب شيء قبيح لا يجوز أن يلوث يديه به. وتذكري سيدي لا شيء أجمل من الصبر والصبر مفتاح الفرج. اصبري وسوف تزين ثمار الصبر والالتزام بتعاليم الدين هما الطريق إلى السعادة الأبدية.

تأهات في الطريق

قد يستهين البعض بمدى خطورة متابعة المسلسلات المدبلجة ولكن حينما أحكي لكم قصتي ستركون حينها لماذا حرم الشرع هذه المسلسلات وستعلمون مدى صداها وتأثيرها في المجتمع بشكل عام والفتيات بشكل خاص.

في البيت وكأني عائلة ليست هناك وسائل ترفيه غير التلفاز لفت انتباهنا مسلسل تركي، وأصبحنا نتابعه بشغف وذلك لمقومات الإثارة التي يتمتع بها من إخراج وإنتاج وجمال الممثلين والممثلات. أصبحنا نتابعه مرتين في اليوم حتى عند الإعادة، أصبح هذا المسلسل حديث العائلة والأطفال بالخصوص وكانت ابنتي التي تبلغ من العمر (١٢) سنة تقلد بطلا المسلسل بكل شيء بحركاتها، بملابسها، بسكاتها، حتى في طريقة أكلها.. بقي الحال على ما هو عليه وبقينا نتابع المسلسل حلقة تلو حلقة ونحن مبهورون بالقصة الجميلة إلى أن لاحظت على ابنتي بأن حالتها الصحية ليست على ما يرام فهي ملازمة للفراش وتتقيأ باستمرار ويبدو عليها الضعف ولا تشتهي الأكل، فذهبتنا بها إلى الطبيب، وهنا كانت المفاجأة اكتشفنا بأنها حامل.. نعم ابنتي ذات الاثني عشرة سنة حامل. وقعت على الأرض من هول الصدمة لم استطع الكلام أو السير، لا أعرف ماذا أفعل؟ وعرفنا بأنها قلدت بطلا مسلسلنا في كل شيء وكان ابن الجيران هو البطل الآخر. بعد أن أفتنا من الصدمة قررنا أنا وأبوها أن نتخلص من الجنين إنقاذاً لسمعة العائلة ولكنها بدأت بالمصيبة والتشنج وأنها لا تريد الاستغناء عن الطفل لأنه في المسلسل لم تستغن البطل عن جنينها، فكيف تريدوني أن أجهضه؟ فأنا متمسكة به.

أنا لا أصدق... ابنتي الصغيرة تتف بكل جرأة أمامي وأمام والدها لتعلن بكل وقاحة بأنها لا تستغني عن جنينها. أهذه الدرجة فقدت ابنتي؟ وكأنها تربت في بيئة أوروبية. هل للمسلسلات المدبلجة كل هذا التأثير؟ هكذا وبكل سهولة قلبت حياتنا رأساً على عقب.

أنا الملامة لم استطع حماية أطفالي وابنتي بالخصوص من هذا المد الجارف الذي كنت استهين به، والمضحك المبكي أنني أنا من مهدت لها الطريق للخروج عن الطريق.

أيتها الأم إليك أوجه كلامي لا تجعلني التناز بديلاً عنك في تربية أطفالك وخصوصاً البنت، فالبنت بطبيعتها تقلد أمها في كل شيء... فأختاري لها من البرامج ما ينمي في داخلها خوف الله وحذريها من الوقوع في الخطأ بالفعل لا بالكلام واستعضي عن المسلسلات بالبرامج الهادفة والمسلسلات الإسلامية وكوني لها قدوة في الحجاب وفي طريقة الكلام وكوني دقيقة في التعامل خصوصاً مع الجنس الآخر.

نسة

كنت منتظرة بشغف وترقب أن ألاحظ جلسة اليوم كيف تكون، وما أن حظرت أمي حتى رحت أسألها: ابنتمت، وقالت: انتظري حتى أجلس يا عزيزتي والآن تقضلي، فسألتها: ماذا يقصد يا أمي يجب توحيد الله من جميع الجهات وتوحيده في الذات؟ فأجابت: أي نعتقد بأن الله واحد في ذاته ووجوب وجوده، وتوحيده في صفاته وأن صفاته عين ذاته ونعتقد بأنه لا شبه له في صفاته الذاتية، والاعتقاد في عبادته، فقلت لها: وضحي أكثر يا أمي، وكيف نعتقد بأن الله واحد في ذاته؟ فقلت: لأنه لو كان هناك إلهان أو أكثر لتغير الكون وتصادمت الكواكب ولما صار تعاقب في الليل والنهار. ثم سألتها وماذا يعني بوجوب وجوده؟ فأجابت: يقصد بوجوب وجوده أي لو ما كان الله موجوداً من الذي أوجد هذا الكون، ومن خلال هذا العالم نستطيع أن نقول بوجوب وجوده، ثم قلت لها: وما هي صفات الله يا أمي، وماذا يقصد أن صفاته عين ذاته؟ فقلت: يعني أن صفاته الثبوتية الحقيقية الكمالية لا زوال لها وهي عين ذاته، بعد ذلك قلت لها: وضحي أكثر يا أمي؛ فقلت: أي أن صفاته ليست زائدة عليه مثل العلم والله واحد وسأضرب لك مثال.. إذا نقول إن زيدا عالم فيعني أن زيدا كان غير عالم والعلم أتى فيما بعد وهو اكتسابي لهذا العالم ومن الممكن أن يزول هذا العلم لأن العلم وزيداً اثنان، أما الله فله صفة العلم قبل وبعد ولا زوال لها لأنها صفة ثبوتية. فقلت: وهل من الممكن أن يصل أحد إلى صفات الله؟ قالت: لا يا عزيزتي هذا محال، إن الله ليس كمثله شيء في صفاته، فقلت: وماذا يقصد بتوحيد الله في العبادة؟ قالت: أي لا يجوز عبادة غير الله بأي وجه من الوجوه، ثم سألتها: وهل هناك من يعبد غير الله؟ فأجابت: نعم من يعمل عملاً ويرائي به الناس صار عمله لا لله بل لذلك الشخص الذي يرائيه، فهو هنا صار يعبد غير الله وحكمه حكم المشرك الذي يعبد الأصنام، والآن هذا يكفي اليوم حان وقت التسبيح. آنذاك قلت لها: نعم لقد تذكرت يا أمي ما هذه التسبيحات التي تؤديتها كل يوم وماذا تقولين، وما فائدتها؟ قالت: إنها لشفاء مرضي يا عزيزتي فأنا كل يوم أقول (يا من اسمه دواء وذكره شفاء) ٣٦٠ مرة فهي من المعجزات.

الطلاق... كيف ولماذا؟

♦ أجرت التحقيق: أمال كاظم



الشيخ عادل الوكيل

واهماله لي بشكل كبير إضافة إلى أنه كان يستهزئ بي أمام أهله وأخواته لدرجة أن الجميع بدأ باحتقاري أنا لم أتمنّ الطلاق لأن الطلاق صعب جداً في مجتمعنا ولكن الوضع الذي كنت أعيشه باتس جداً واتضح بعد ذلك أن أهله أجبروه على الزواج بي.

الأخت (زج): كان زوجي لديه علاقات نسائية وكان هذا الشيء يحدث بيننا مشاكل بعد ذلك بدأت أتغاضى عنه لأجل أطفالي لأنهم عانوا كثيراً من مشاكلنا ولكن بدأ يجلب النساء للبيت وهذا ما لا يرتضيه الشرع والعرف وبدأ بمحاربتي نفسياً إلى أن جاءوا أهلي واستفسروا منه لماذا تفعل هكذا؟ فأجابهم بأنه يريدني أن أبيع البيت (الذي ورثته من أبي وأعيش فيه) ثم اتضح بعد ذلك أنه طلقني وأنا لا أعلم ولم يخبرني لكي يحصل على النقود مقابل الطلاق.

الأخت (ع.أ): لقد تطلقت بسبب تدخل وسيطرة أهله على حياتنا الخاصة وكان زوجي لا يمتلك الشخصية القوية لكي نستقل بحياتنا إلى أن أصبح كل شيء بيد أمه وأخته حتى دخولي للحمام يكون بأمرهنّ وزوجي يقف كالمتفرج لا يحل ولا يربط أصبحت حياتي جحيماً إذ تدخلوا حتى في أكلتي ولبيسي والألوان التي يجب أن ألبسها فلذلك طلبت الطلاق.

يبقى الطلاق أبغض الحلال حتى وإن كان حلاً ناجحاً لبعض الزوجات ويبقى الأطفال هم الضحية الأولى والأخيرة ويتحملون تبعاته فعلى الآباء والأمهات الالتفات إلى فلذات أكبادهم قبل أن يخطو خطوة كهذه.

كيف يتم الطلاق؟

نحن كتوجيه ديني تأتينا العديد من الحالات لطلب الطلاق ولكننا نحاول قدر الإمكان الحد من هذه الظاهرة التي أصبحت متفشية في مجتمعنا نتيجة الظروف التي يعيشها المجتمع فتأخذ الطرفين على حدة ونفهم منهما عمق المشكلة ونعطي الحلول الممكنة التي من شأنها أن تخفف أو تنهي الخلاف وبعد أن تستنفذ كل الطرق الممكنة للإصلاح ولم يصطلحنا نقوم بإجراء الطلاق ودائماً يكون هو الحل الأخير وهذا كله يتم بعد عدة جلسات لإعطاء الوقت الكافي للطرفين بالتفكير.

ما هي الموارد التي يجب فيها الطلاق؟ وما هي شروط الطلاق؟

هناك عدة موارد يكون الطلاق هو الحل لها مثل: عدم إنفاق الرجل على زوجته، وعدم التوافق، وإهمال الزوج لزوجته بشكل كبير، وهناك نساء يتعرضن للضرب والإهانة بشكل لا يحتمل، كل هذه الأمور تجعل المرأة تطالب بالطلاق والطلاق كما تعلم هو بيد الزوج ولا يحق لأي شخص آخر إجراؤه إلا الحاكم الشرعي وحسب ما يراه مناسبا.

أما بالنسبة للشروط فهي حضور الزوج وإن لم يستطع المجيء كأن يكون مسافراً فلا بد من حضور وكيله وأن تكون المرأة على طهر وأن يشهد على الطلاق شاهدان عادلان.

كلمة أخيرة توجهونها:

أرجو من خلال مجلتكم الموقرة أن أذكر وأحذر من بعض المكاتب الموجودة هنا في كربلاء ومجازة من قبل محاكم الدولة والتي تجري الطلاق وهي غير مستوفية لشروط الطلاق وهذا بالطبع يخلق كوارث اجتماعية وإشكالات شرعية خطيرة فالرجاء التأكيد على هذا الأمر فهذه المكاتب لا تراعي حرمة الدين الإسلامي فأرجو من الزوجين أن يستمسرا عن الجهة التي تجري الطلاق وأن يبتعدوا عن هذه المكاتب التي كل همها استحصال مبالغ مالية مقابل الطلاق ونحن الآن بصدد إجراء اتصالات مع محكمة كربلاء الموقرة لإيجاد الحل المناسب.

وقد التقينا بعدد من المطلقات للسؤال عن أسباب طلاقهن:

الأخت (أ.س): بالنسبة لي كنت أعاني من احتقار زوجي

الطلاق كلمة تبعث الرعب في قلوب بعض النساء وكلمة تبعث الرحمة للبعض الآخر وما بين الرعب والرحمة يتأرجح الطلاق مترنحاً ليفرض واقعاً لا بد منه، وعلى كل حال فالطلاق تشريع الهي حكيم ثبت لنا بالدليل القاطع بأن علاقة الزواج علاقة مقدسة يجب احترامها وتمنح أي طرف من الطرفين باستملاك الآخر وإذا حدث خلاف يخدش هذا التقديس فالطلاق هو حل لهذه العلاقة التي قد تسجن طرفاً من الإطراف في عذاب وظلم وهذا ما لا يرتضيه الدين الحنيف فكما أن الزواج سنة تشريعية فالطلاق أيضاً تشريع ودواء ناجع لزوجات قد يؤدي الاستمرار بها إلى أضرار الطرفين، ونحن هنا لا نشجع الطلاق ونجعله حلاً لكل مشكلة ولكننا نوضح مفهومه بالشكل الذي شرعه الدين الإسلامي وأوجبه في بعض الموارد ولذا فقد التقينا بالشيخ عادل الوكيل من توجيه قسم الديني في العتبة العباسية المقدسة ليتحدث لنا: بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطاهرين.

بداية سأحدث عن الزواج لكي استطيع التحدث بموضوعية عن الطلاق قال تعالى في كتابه الكريم: (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا) / (الأعراف: ١٨٩) فالله سبحانه وتعالى عبر عن الزواج بالسكن وجعل بينكم مودة ورحمة وهي من الآثار الوضعية للزواج. فمن الأمور الأساسية في الزواج هو الاختيار فعلى الرجل والمرأة أن يراعى الاختيار الصحيح ليتجنبوا الخلافات في المستقبل قال الرسول ﷺ: "إذا جاءكم من ترضون خلقه ودينه فزوجوه". مع الأسف هناك بعض الرجال حينما يتزوج المرأة فكانما تزوجها لخدمته ومتطلباته الشخصية ولكننا لو رجعنا للشرع نرى أن الأعمال المنزلية ليست واجباً شرعياً على المرأة كما أن هناك من النساء من تتعرض للضرب والإهانات وهذا ما لا يقبله الشرع أبداً.

كل هذا نتيجة عدم التوافق مما يولد النفرة بين الرجل والمرأة لدرجة أن تصبح الأمور متعثرة، وكذلك بسبب اختلاف الثقافات وتدافع الإرادات وفي بعض الزوجات يكون الاختلاف فيما يخص تربية الأطفال وغيرها من الأمور.

رياض الزهراء تشعل شمعها الرابعة



الدين وحقائق الإسلام والدفاع عن أهل البيت عليهم السلام ومنهجهم القويم ثلاث سنوات أتمتها في رحلتها وكلنا أمل أن تكون مواندها عامرة بما لذ وطاب من آداب وعلوم آل بيت محمد صلى الله عليه وآله مقدمة إلى قرائها ومتابعيها ونعدهم بخدمة دسمة من الأبواب الجديدة المضافة للإعداد القادمة ، وتبقى شهادتنا أن نحتمي بها فرحة الذكرى ومحبة القارئ ونتمنى فعلاً أن تكون خطواتنا تساوي المحبة المقدمة لنا والدعم المستمر وعسانا نستطيع يوماً أن نقدم المميز لخدمة هذا الولاء المزدان بالخير والدعاء.

مشرقة تتميز وسط زحام الصفحات الداكنة ولو تأملنا جوهرها لكانت "الكلمة" هي ما يميزها، عن أمير المؤمنين عليه السلام قال: "ربّ كلام أنفذ من السهام" فيها ترتبط بالخالق "جل وعلا" فنأخذ القوة والطمأنينة والهدى والنصح والرشاد للطريق القويم، وبهانتواصل مع الآخرين لتفتح أبواب الأمل لحل النزاعات والخلافات، ومجلة رياض الزهراء من رواد الكلمة للمجتمع النسوي، تحاول أن تترعب على عرش قلوب محبيها من خلال الكلمة التي تنفذ إلى عقولهم وقلوبهم ببيان معالم

منذ أن أنزلت هذه الشريعة على الأرض وحيأ تحمل في أصولها ما يدبر الأمر في الاعتقاد وما يرسى قواعد العدل والمصلحة في التشريع، والعقل الإنساني الذي آمن بسماوية القرآن ما فتئ ببذل أقصى طاقاته في استجلاء حقائق التنزيل ومقررات الوحي، وذلك أنّ القرآن الكريم نفسه هو الذي فتح السبيل لحرية الفكر، والآيات الكريمة التي تهيب بأولي الألباب وتدعوهم إلى التدبر والتفكير والاعتبار فيما أنزل إلى الناس كافة هدياً وتشريعاً.. وفي طيات تاريخ البشرية هناك صفحات بارزة



السيد عقيل الياسري



السيد لوث الموسوي (دام توفيقه)



المهندس بشير محمد جاسم



السيد أحمد الصايغ (دام عزه)

مشفوعين بالإخلاص والجهد القويم لأجل الارتقاء بشافة المرأة المؤمنة مرتين:

مرة حين وضعت بين يديها منهلأً عذباً ومتنوعاً لترتشف منه أحكامها الفقهية، وعقائدها الحقة، وأخلاق وحكم وفضائل أهل البيت ﷺ لتسقل بذلك مواهبها وثقافتها وتتزن شخصيتها الإيمانية ومن ثم تكون حجراً طاهراً لتنشئة الجيل الصالح.

ومرة أخرى حينما هيأت للمرأة الواعية نافذة طيبة تتنفس من خلالها وتدلوا بدلوها بما ينفع أختها وقرينتها المرأة لتتشن بذلك أفلاماً خيرة وواعية لرفد المجتمع النسوي بالكفاءات وإحيائه بعد أن أرادوا له النفي والممات.

فتسأل الله تعالى الحق أن يأخذ بأيدي القائمين والساعين لتحقيق أمثال هذه المشاريع المباركة لما فيه الخير في الدنيا والسعادة في الآخرة.

السيد عقيل الياسري معاون رئيس

قسم الشؤون الفكرية والثقافية

أزف أسمى آيات التهاني والتبريك لكادر مجلة رياض الزهراء بمناسبة مرور السنة الرابعة على هذا الإصدار المبارك وأتمنى من العلي القدير أن يوفتكم وجميع العاملين في نشر فكر أهل البيت ﷺ وأن يحشرنا وإياكم تحت لوائهم (يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ۝ إِلَّا مَنْ آتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ) // (الشعراء: ٨٨، ٨٩)

وأتمنى من كادر المجلة أن يثقل صفحات التاريخ منذ القدم وإلى يومنا هذا وبيحث عن تلك النسوة اللاتي نذرن أنفسهن لخدمة الدين والمجتمع، ليعطين لأخواتنا وبناتنا الفاضلات الدروس والعبر النبيلة لتتفعلن في حياتهن اليومية.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد وآله الطاهرين.

المهندس بشير محمد جاسم

نائب الأمين العام

بسمه تعالى

نبارك لمجلتنا الغراء (رياض الزهراء) دخول عامها الرابع وهي قد أتحتنا لثلاث سنين مضت بما يثلج الصدر وينير الدرب وهي تستلهم مواضيعها من رؤى مدروسة تحاكي حاجة المرأة المسلمة في واقعها النفسي والاجتماعي والأدبي والأخلاقي... سائلين المولى عز وجل أن يكون العام الجديد لمجلتنا العزيزة، عاماً مباركاً ومفعماً بالتوفيق والنجاح المكمل برضا الله وآل البيت الأطهار ﷺ ومتأملين أيضاً أن نتحفنا أوراقيها بما يغور في مكان من شخصية الزهراء البتول ﷺ وعقيلة الطالبين زينب ﷺ وباقي الشخصيات الإسلامية المرموقة... مع دعائنا المخلص لجميع العاملات في المجلة بالنجاح الدائم ولأفاق رحبة تضي عطاء لا ينضب لخدمة محمد ﷺ وآل محمد الأطهار ﷺ.

السيد لوث الموسوي (دام توفيقه)

رئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية

من دواعي الفخر والاعتزاز أن نرى واقعاً ثقافياً متميزاً وفكراً نبيراً يهدف إلى رص المشروع التوعوي للنهوض بالمجتمع وتحسينه من محاولات المفرضين الدعية إلى طمس هويته الدينية وأخلاقه السامية وأعرافه المحافظة.

وكلما كان المشروع الثقافي واضحاً في أهدافه وواعياً في تطلعاته وثابتاً على مبادئه كان أكثر تأثيراً وتقبلاً مما سواه وهذا ما نراه حقاً على صفحات مجلة رياض الزهراء الموقرة حيث يسعى كادرها (النسوي) - وبكل وعي - إلى تأسيس وقع إعلامي مختص متزن ومخلص خال من كل شائبة يؤاخذ عليها الإعلام الموجه.

هذا الواقع الذي تنامي فيه الإبداع والفكر السليم

السيد أحمد الصايغ (دام عزه)

الأمين العام للعبة العباسية المقدسة

(الراعي الأول للمجلة)

الحمد لله وكفى وصلى الله على نبيه المصطفى وآله الشرفا...

نتوجه بالتهنئة القلبية والدعاء إلى مجلتنا العزيزة (رياض الزهراء) وإلى الأخوات الفاضلات المسؤولات عنها، ونبارك لهن تلك الجهود التي أثمرت عن هذه المجلة العزيزة.

إن المرأة بحاجة فعلاً - كما هو الرجل - إلى الثقافة العميقة والأصيلة التي تعتمد على أسس متينة وقواعد صلبة حتى ترسم الثقافة بلون خاص فتتحول إلى منهج سلوكي يشق طريقه من خلال التطبيقات الصحيحة، متحدياً الأنوان الأخرى التي سرعان ما تتراجع أمام الدليل ورسالة الفكرة.

والبداية لا بد أن تكون متواضعة وسط الكم الهائل من الصحف الورقية والالكترونية التي يعج بها الوسط الثقافي. وهذا شيء طبيعي في أغلب الأعمال، إذ تنشأ الفكرة ثم تتبعها أخرى إلى أن تصل إلى حالة مقبولة ضمن الوسط الذي تهدف إليه.

وإن مجلتنا العزيزة (رياض الزهراء) تحاول جاهدة أن تقتطف من الرياض أجمل الأزهار وأينع الثمار كي تجعلها على مائدة القارئ العزيز - فإن أحسنت فيها - وإن تباطأت فشميعها بالإخلاص.

نتمنى لمجلتنا كل تقدم في مضمار السبق الثقافي، والفوز بقلوب القراء الكرام...



ليلى إبراهيم الهر



علي العيداني



الشيخ حمزة السلامي



الاستاذ علي حسين الخباز

وقد تمكنت بما حوت من مواضيع فقهية وعلمية وأسرية واجتماعية وأدبية وغيرها أن تطرق أبواب القراء وتدخل قلوبهم وهي الآن تراهق السنة الرابعة من عمرها، فهنيئاً لكل من ساهم في إصدار مجلة كهذه، وإن شاء الله تعالى مزيداً من التقدم والإخلاص في العمل.

أتمنى من كادر المجلة أن يخصص باباً لأعلام النساء المؤمنات، تذكر نبذة مختصرة لواحدة منهن في كل عدد عرفانا منا لما قدمن للدين الإسلامي والمجتمع الإيماني.

كما أتمنى إضافة فقرة مسابقة العدد.

مع خالص الاحترام والتقدير

هيئة التحرير

ليلى إبراهيم الهر

إن رسالة الأم رسالة سامية في هذا العصر وفي كل العصور وأتينا إذا أردنا إصلاح المجتمع وإزالة الفساد المستشري فيه فعلياً بتثقيف الأم وتعليمها والمرأة بصورة عامة، فهي القادرة على إصلاح المجتمع إذ عليها مسؤولية عظيمة ولها منزلة سامية... لذا فقد كان الهدف الأساس لمجلتنا (مجلة رياض الزهراء) هو تثقيف الأم والمرأة المسلمة ومن ثم فقد سرنا نحو تحقيق هذا الهدف بدعم وتوجيهات من أصحاب السماحة أمليين يجعلها منيراً سامياً ومدرسة لأجيال من النساء لتصفح أطباقها وما تحوي من ألوان المعرفة النابعة من الإيمان بالمبادئ والورع والتقوى والحب والأمل لزرع نبتة صالحة في النفوس مُحبة للخير... تتغذى من منهل آل البيت (عليه السلام) وشقت طريقها بأقلام فتية قوية بالفكر والعقيدة والإرادة تستمد من لسان النهضة الحسينية وأبطالها من نساء ورجال، أعلام شامخة تسير على خطاهم تاركة الرغبات الدنيوية وراء ظهرها ساعية لقبول بضاعتها المزجاة المقدمة لله سبحانه وتعالى تحمل القليل مما

تدوين رأي دون الانحياز لإصدار مبارك تقدم له عبق الأمنيات بتقدم وازدهار... وعسانا قدمننا عرضاً موفقاً لمنجز يستحق منا كل تقدير.

برقية للشيخ حمزة

لا نستطيع الكلام عن رياض الزهراء دون أن نذكر الشيخ حمزة السلامي حينما كان يتولى تصحيح المجلة لغوياً ونحن إذ نطل على السنة الرابعة من عمر المجلة نقول له:

أذهب حيث لا نصب ولا لغوب.. أذهب حيث لا تعب ولا عمل.. أذهب حيثما شئت فأنت حر بلا قيود.. طر حيث شئت فأنت بلا جسد يتثقل حتى تنوء بذنوبه.. ادخل في رحمة الرحمن.. أذهب إلى الحسين (عليه السلام) وقصوره وتمتع بما أعد لك الله من الجنان.. هناك تنتظر الحور العين مستبشرة بقدومك. انطلق فقد أدت رسالتك بكل ما استطعت من قوة.. أذهب فقد أعد الله لك ما تقر به عينك وانظر إلى ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر.. أذهب فقد أدت الذي عليك وبقي لك أن تتعم وترتاح.. وبقي لنا أن نتألم لفراقك ونتألم للفراغ الذي تركته.

علي العيداني

بسم الله الرحمن الرحيم
ويعد...

فلا شك أن كل جهد مبذول يستحق الشكر والثناء، ولا سيما إن كان هذا الجهد مستمداً قواه من نفس النبوة ومهبط الوحي وعبق الإيمان، سيدتي ومولاتي فاطمة الزهراء (عليها السلام)، كما استمد أفكاره ورؤاه في ظل أروقة البطولة والفداء والإيثار، ألا وهي أروقة أبي الفضل العباس رويحي له الفداء، من بين هذه وتلك بادرت أنامل مؤمنة ومخلصة لتسطر ما استطاعت أن تسطر في ورقات كل عدد من مجلة رياض الزهراء.

الاستاذ علي حسين الخباز

رئيس تحرير جريدة صدق الروضتين

سعيًا لإظهار الثراء الجمالي الذي يحمله إصدار إسلامي يختص بشؤون المرأة المسلمة ويمتاز بتجليات المكان وقدسيتها التمثيل الأسمى عبر منظومة متنوعة تسعى لبث الوعي المؤمن لمدرسة أئمة أهل البيت (عليهم السلام) ولرسم خطى الموقف المدرك لمواجهة المغريات المستوردة الساعية لزحزحة اليقين الروحي والفكري العام وتواصلًا مع هذا المفهوم حمل الإصدار نقاء رمز مبارك (رياض الزهراء) وقد أشرف عليه قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة ونفذته هيئة تحرير نسوية تمرست تجربتها عبر ثلاث سنوات تزامت خطواتها لتقدم لنا منشوراً متنوعاً استقطب كتابات لهن باع في العمل الأكاديمي حيث واكبت المجلة مسيرة الثلاث سنوات.. إذ استطاعت التخلص بشكل ملحوظ من المستسخ الكلي وأبقت ما هورهن الانتقاء الجاد.. وأراها نجحت في بناء إضافات تحمل توقيعها كمنجز يبدع رؤى وأفكاراً وأسماء.. في خطاب شمولي تبنته رياض الزهراء والمعروف عن الشمولية أنها سعي جمالي يرسم الوعي المدرك.

وتجد أن رياض الزهراء امتازت فعلاً في مسيرتها الحافلة بالبركة بجرأة العرض، وبالتشوعات المعرفية والثقافية المسؤولة التي أظهرت من خلالها هيئة التحرير حرصها للارتقاء بالأثر إلى إجراءات أسلوبية تميزت بالتكثيف... الذي شهده المنتع والساعي لاستلهاام صدق التعامل العام... ولم يكتف المنشور بالإيجاز بل راح يسعى إلى حداثوية التناول الموضوعي الذي وصل حد الابتكارية الناضجة، وسلاسة العرض الجملي، نقول نعم لقد خرجت (رياض الزهراء) من الحلة الكلاسيكية إلى محاولات تجريبية مع بعض المواضيع الواعية ولا يمكن



علياء ابراهيم الهر



وفاء ابراهيم الهر



كادر المجلة

نترقب بحذر مشوب بالرجاء، مشفوع بالدعاء، خوفاً من التقصير الغير مقصود في حق حبيبتنا الغالية. لا تندهبوا من هذا الكلام فأننا لا أغالي إذا قلت بأن رياض الزهراء هي أحد أطفالنا بل أعزهم وأكثرهم دلالة فلا عجب أن أعشقها عشق الوالدين وأعطيها كل ما لدي من طاقات وقدرات فبقدر ما أعطيتها فقد أعطيتني هي الكثير الكثير وسأبقي أعطيها لأخر العمر لكي أبقي أجني ثمراتها التي هي أحلى من الشهد وأود أن أشير إلى شيء مهم هو ركيزة في عملنا في المجلة ألا وهو التعاون فأننا لولا تعاون الأخوات معي لما استطعت تقديم شيء جميل لحبيبتي الغالية.

كلمة كاتبات في المجلة

وفاء ابراهيم الهر

مجلة رياض الزهراء كانت وما تزال لها نهضة ثقافية دينية علمية متجددة لحرمة إعلامية ونسوية ونحن بدورنا نشجع مثل خطوات كهذه قامت وتقوم لها المرأة وسط الكم الهائل من الإصدارات المختلفة، انبثقت مجلة رياض الزهراء واستمرت هادفة وصریحة في أهدافها ومستعدة من منهج أهل البيت عليهم السلام قوتها وعزيمتها... نبارك لكادر المجلة والعاملين فيها استمرار المجلة ونتمنى أن تتوسع وتكبر مادياً ومعنوياً وتصل إلى مستوى الطموح لكادرها وقراءها.

علياء ابراهيم الهر

مجلة رياض الزهراء جعلتنا نؤمن بوجود قدرات نسوية مخلصه ومتأقنة يمكنها تقديم الأفضل والأجمل والأفنع للمرأة العراقية المسلمة الملتزمة بمنهج أهل البيت عليهم السلام بعد كل ما مر عليها من معانات لعقود من الزمن وهذه القدرات أثمرت هذه المجلة الجديرة بالاحترام والاعتزاز والفخر... وأهنتي كادر المجلة والعاملين فيها لمروار أربع سنوات لصدورها مع تمنياتنا بدوام الموفقية والعمل الخالص لوجه الله تعالى...

نتصفح أوراقها، فمجلتنا تهدف إلى رفع المستوى الثقافي للمرأة وتسير بها نحو الطريق السليم فأتعنى أن نوفق في كتابة المواضيع الهادفة وإرضاء جميع شرائح المجتمع وإن شاء الله عملنا هذا مقبول عند الله.

أزهار عبد الجبار

بالنسبة لي مجلة (رياض الزهراء) هي ملهمتي فمن خلالها تعلمت أشياء كثيرة وزادت ثقافتي وقدراتي، فهي من المجالات المحببة لدى أغلبية الناس ونحن حريصون على إصدار المواضيع التي تتطرق من أفاق السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام، وبحجمها الصغير استطاعت أن تحوي مواد زاخرة تخدم المرأة المسلمة وتفتح أمامها آفاقاً جديدة وتوجه المرأة توجيهاً إسلامياً صحيحاً، فنحن نحرس دائماً على أن تكون مجلتنا متميزة ومتطورة وتخدم المرأة بشكل إيجابي، فبالعمل الدؤوب والإخلاص والحب نحقق هذه الغاية في توعية المرأة المسلمة في هذا الزمن والأخذ بيدها للطريق الصحيح. أتمنى أن تكبر المجلة وتتوسع وأن تكون في متناول كل امرأة في العراق والعالم عامة وتكون من المجالات المتميزة في المجتمع الكريلائي خاصة.

أمال كاظم

من فاطمة الزهراء اسمها، ومن طهر الصديقة نساءها، وفي جنة ابي الفضل نشأها ومن كفيه ارتشفت رحيق الجنان ومن كبريائه ارتدت جلاب العزة والإباء فتشربت أريج الجنات نائرة عبق العفاف متممة بترائيل عشق الكفيل مستلهمة من عينيه وكفيه معنى للوفاء لتسمو به صاعدة نحو أفاق القدس الملكوتية عسى أن يتقبل الله هذا النزر القليل لأن كل ما فيها لوجه الله تعالى. لا أعرف كيف أبدأ الكلام عن رياض الزهراء، هل أتكلم عن عشقي لها وأنا أراها وهي تتمايل بين أيدينا في كل شهر وبين فرحة اللقاء وبين الإصرار على النجاح؟

تجود به قلوبهن وعقولهن بأطر إعلامية محنوقة بالإيمان... وما هي في زمن الانتظار تجر الأنفس كي تحبون حو سلطان الزمان (الإمام المهدي عليه السلام) في معدن الحقيقة المحمولة هناك والمحفورة في أصل التكوين بأيدٍ ترتجف وأقلام مضطربة لأنها بحضرة المولى العظيم خجولة أمام مقام أهل البيت عليهم السلام.

نقدم لك سيدي هديتنا ونحن نشكوزعناً وهواناً وخجلاً من حضرة السلطان المستخلف في عالم الوجود بأمر الله... لا يسعنا إلا البكاء في محراب الوجود شوقاً إلى نور الاستخلاف وإلى عظمة الظهور والإشراق الكبرى واليوم المأمول علنا نكون من تلك القلوب والنيات التي تتود الأجساد الفانية نحو خلود الكلمات المضيئة بعد انقشاع الظلام.

لوية هادي الفتلاوي

يحق لنا أن نفتخر ونعتمز بهذه المجلة المشتق اسمها من فيض اسم الطاهرة فاطمة الزهراء عليها السلام والتي تحمل في طياتها كل ما هو يخص المرأة المسلمة بصورة عامة كما أهنت نفسي وجميع العاملين فيها ونتمنى لها عمراً مديداً ومداداً في صدح كل ما هو مفيد للمجتمع النسوي ويكون مصبه في مرضاة المولى جل وعلا.

مدينة محمد أكبر

الصلاة والسلام على الرسول الأعظم الذي بعثه الله لهداية الناس إلى الصراط المستقيم وليعرفهم ما كانوا يجهلون، أما بعد...

فأننا أعتز بمجلة رياض الزهراء لأنها شجعنتني على كتابة المواضيع الهادفة وأتمنى لها دوام الموفقية. فالحقيقة أن هذه المجلة بصرتنا على أشياء كنا لا نعرفها فأخذنا نبحث عنها من قبيل الكتابة والمحاورة أو المشاركة. فمواضيعها مفيدة ومشوقة ولها نكهة خاصة حينما



حازم عبودي السعيدي



د. عدنان آل طعمه



الدكتور محسن القرويني



دعاء ضياء

والطب، إذ تستند تلك الحاجة في المجلة بوجه خاص لما ينتابها من تأليف مقالاتي وتقريرية وبحثي عبر المفاهيم الدينية والفقهية والرؤى في حقولها المتنامية باستمرار وفق الضابط المعرفي من المعلومات المؤكدة حضورها بوضوح الرؤية، مما تولد عنه قدر هائل من الوضوح والفرز التوظيفي، ولأن المجلة النسوية أنموذج، فهي على عكس الكثير من المجالات، فأكاد اسميها بمجلة القطب الأوحده ذلك ليس بانزياحها إلى كادر الإخراج النسوي، وإنما بكونها مجلة ذات معرفة مشاعة لا على مستوى الاستهلاك، وإنما أيضاً على مستوى الإنتاج، فهي طرح إعلامي مفتوح الحدود للنظريات المختلفة من المختص وغير المختص، فوجدت أن معدلات المفاهيم والمنهجية في إعداد المواضيع تركز إلى جذور القدرة والتصميم وبالقدر الذي يجعل من أطروحاتها ذات أهمية ضرورية في المجتمع وفي تناول القارئ المتعلم والمتقن وذوي القدرات الاطلاع البسيطة، فهي تتنامى في مجالاتها الجادة لطرحة قدر من المعرفة أكثر انضباطاً ودقة وصلابة في الرؤية الإعلامية.

وبذلك فإن مجمل ما تقدمه من معرفة يعد رؤى تفسيرية وتقييمية تستند إلى الموضوعية والمعالجة الإيديولوجية، لتصل بمعلوماتها إلى منطلق المنهج القانع الذي ربما يمدنا كتره ببعض من الخوضانية الإنسانية المشككة وفق الآراء والرؤى المتمخضة عن خصوصيات الثقافة، وأن أغلب متناولها يعدون كمييار حكيمه محكومة بالجمال والضرورة والدهشة، وهو ما يميزها كمجلة محلية تواكب السياقين الحضاري والفكري، ولم يفصلها الذهن الواحد ولم يقسمها الذهن الواحد، وإنما هنالك أذهان تتباين بتباين أفرادها، وتتفاوت بتفاوت ثقافتها واختلاف أنماط الحياة الاجتماعية والاقتصادية، لذا كان من المفيد أن تتباين الاعتبارات الحكيمه لتفحص

في جامعة اهل البيت قسم الصحافة الدكتور محسن القرويني مؤسس جامعة اهل البيت لجنة صياغة الدستور

تصفحت العدد الثالث والثلاثين من الإصداره (رياض الزهراء) فوجدتها في حلة زاهية بورق صقيل وألوان جميلة تحكي الرياض اليانعة، وهي مجلة تعني بالشأن الإنساني، وتحضن الأقلام الشابة التي تشق طريقها للإعلام النسوي الرسالي، أملنا كبير بهذه المجلة أن تتعمق أكثر في شأن المرأة المسلمة بالأخص المرأة العراقية التي تعاني من مشاكل ثقافية واجتماعية واقتصادية عديدة، وتعرض لغزو فكري وأخلاقي شديد الخطورة فكان لابد من صوت قوي قادر على مواجهة هذه التحديات الكبيرة وأمل أن تكون هذه الإصداره إحدى الأشعة العالية التي تتحطم على جنباتها الرياح العاتية التي تريد استلاب المرأة المسلمة هويتها وعقيدتها.

د. عدنان آل طعمه عميد كلية الآداب

جامعة اهل البيت

أبارك لكادر مجلة رياض الزهراء عيدها الرابع وأتمنى لكل العاملين فيها دوام التقدم والموفيقه وأبدي إعجابي كون الكادر نسائياً ويؤدي هذا العمل ويودي لو أطرح بعض الملاحظات حول المجلة وأولها عدم تحديد اسم رئيس تحرير إضافة إلى كثرة الأخطاء الإملائية وتشتت لباب عن الرياضة النسوية... عموماً فإن أبواب المجلة طريفة ومنوعة.

الاستاذ حازم عبودي السعيدي

لقد نهضت مجلة رياض الزهراء بتناعاتها المؤلفة، وبأن الحاجة ما تزال قائمة في المكتبة القرآنية والقارئ المحلي إلى نوع من التأسيس في المعرفة المنهجية والدقيقة في العلوم الإنسانية كالاتماع والتدبير والاقتصاد

دعاء ضياء أستاذة في

جامعة كربلاء ماجستير في علوم الفلك

يشرفني أن أتقدم بالتهاني والتبريكات لكادر مجلتنا (رياض الزهراء) وأسأل الله تعالى أن يديمها لنا شمساً مضيئة في سماء الصحافة العراقية وأن تبقى تشر الخير أينما حلت وكما يقال: الزرع زرعان... زرع الشجر وزرع الأثر فإن زرع الشجر حصدت الظل والثمر وإن زرع طيب الأثر حصدت محبة الله والبشر.

عبير حسين

رياض الزهراء تعد مشروعاً روحياً وفكرياً وثقافياً هادفاً، يكون على شكل نشرة تحمل الكثير من فكر أهل البيت فضلًا على رؤى المرجعية الرشيدة التي باتت القارئ بأمس الحاجة إليها خاصة في ضخم التطورات التي يشهدها العراق في الوقت الراهن ليخاطب القراء وينقل همومهم وتجاربهم، وكذلك تحتوي على المعلومات العائلية والثقافية والاجتماعية.

وقد وفقني الله للكتابة في مجلة رياض الزهراء وكان همي الأول والأخير خدمة القارئ في تقديم الأفضل وأمل يبقى مشدوداً لتحقيق الأهداف الحسينية في التغيير والإصلاح.

وسن الربيعي

إلى رياض الزهراء وهي توفد شمعتها الرابعة، رياض الزهراء غرسة نبعت من ضريح الإباء وسمنتها نفحات الجهاد وقد غدت شجرة نشرت أغصانها التي تبحث عن الأخلاق الفاضلة وتشد السيرة الحسنة وترغب أن تعيش بخير وسعادة دائمة.

نسأل الله لكم الموفيقية والتقدم الدائم وكل عام ورياض الزهراء والأخوات العاملات عليها بألف خير وعافية وسلامة.

والتقينا بعدد من الشخصيات والاساتذة



م.م. الأء عبد الكاظم



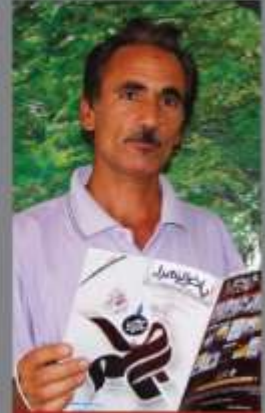
م.م.د. علي شمخي



د. محمد عبد فيحان



أحمد باقر الشريفي



محمد عبيد

شهرية لكل مؤمن ومؤمنة بطريق الهداية الذي اختطه آل البيت عليهم السلام ولا بد أن أشيد بدور الأخوات المؤمنات وفي مقدمتهم الزميلة (ليلى الهر) على الاختيارات الجميلة والانتقادات الرائعة لمواضيعها وفتحها الله والجميع لما هو خير وأتمنى السداد والنجاح لهذا المطبوع الرائع.

م.م. الأء عبد الكاظم جبار

استطاعت مجلة رياض الزهراء أن تحقق لقرائها ما بوسعها فشملت المواضيع الاجتماعية والدينية والاقتصادية والثقافية وفتحت المجلة أبوابها لاستقبال الكفاءات والأقلام الشابة من النساء للتعبير عما يدور بداخلهم من مواضيع تستحق التقدير والإعجاب والإشادة بها، كيف لا وهي اتخذت من اسم الزهراء عنواناً ومواضيعها أصبحت سراجاً منيراً لكل قارئ يهتم بهذه المجلة وبمواضيعها القيمة خاصة وأنها خصصت أبواباً ثابتة فيها مثل (المسائل الفقهية، والمسائل الدينية، والمسائل الاجتماعية، إضافة إلى الباب الخاص بالصحة)، فهنيئاً لكربلاء المقدسة ذات المعالم الحضارية هذا الينبوع الثقافي، وأبارك للمجلة وكادرها هذا الانجاز الذي أينعت ثماره ولم تترك هذه الثمار بل أصبحت في متناول اليد للنهل منها والاطلاع على مواضيعها..

د. صالح الطائي

مازالت رياض مجلة رياض الزهراء ملاذاً للمرأة المسلمة بعد أن همشت لسنوات لم تستطع حينها أن تصفح كتاباً لأنه ممنوع أو ديني... بينما الآن نجد المجلة قد أتاحت الفرصة للكثير من النساء أن يبدعن من خلال وريقات رقيقة استطاعت أن تجمع هموماً وفرحاً ومسائل بين دفتيها كما وأن المجلة بأقلام نسوية نجد اليوم كثيراً من

في عيد مجلتكم الغراء.. نبارك لهذا الغرس الإعلامي النبوي المبدع إيقاد الشمعة الرابعة.. هذا الغرس الذي تسقيه أنامل رقيقة بمداد من الحب والعدوية وبأفكار نيرة ومتجددة وصادقة.. غرس يستمد عنوانه البهي وموضوعاته المعبرة وسيرته العطرة من نفحات الروح الإيمانية والعبق الإلهي لسيدة نساء العالمين الصديقة الطاهرة فاطمة الزهراء صلوات الله وسلامه عليها وعلى آبيها وبعلمها وبنيتها..

ثلاث سنوات من العطاء الثر والكلمة الطيبة طرقتها أقلامك الشريفة الحرة الجميلة بمداد من النقاء والصفاء والألق.. فكانت رياض الزهراء حدائق غناء للمعلومة المفيدة والثقافة الإسلامية النافعة والأساليب التربوية الصحيحة والقيم الإنسانية والإعلامية الملتزمة بالمبادئ السامية والنبيلة.. فكتبت بحق نعم السيدات والصحفيات الفاضلات النجيبات المدافعات عن الحق والعدل والحرية والسلام والساثرات على خطى شجرة السماء العملاقة وعنوان الشرف الكبير وراية الكرامة والعز والإباء سيدة نساء العالمين (أم أبيها) فاطمة الزهراء عليها السلام..

هنيئاً لكن وللمجلة الرائعة هذا الرقي المتواصل والمتجدد وشكراً لكل من ساهم بإخراج ودعم هذا المطبوع النسوي الجميل.. وكل عام وشموعكم متوقدة بالخير والمحبة والسلام.

الأستاذ والصحفي م.م.د. علي شمخي

ببالغ الاعتزاز اطلعت على أعداد من مجلة (رياض الزهراء) الغراء - وأنا أشد على أيادي العاملين فيها من المحررات والمصورات والفتيات فهي حقاً مطبوع علمي رائع يطوف بنا في السجاي الإسلامية لأهل البيت عليهم السلام في كل شؤون الحياة العامة.. وهي بمثابة رسالة

عن المسيرة الثقافية.

الأستاذ محمد عبيد

اهنيء لكادر مجلة رياض الزهراء عيدها الرابع و اشد على ايديهم بمواصلة العمل بنشاط.

الأستاذ أحمد باقر الشريفي

نهدى أجمل التهاني والتبريكات لأسرة مجلة (رياض الزهراء) وهي تدخل عامها الرابع.

أنا من قراء هذه المجلة الشيقة وألاحظ أنها في تطور مستمر وواضح من حيث الإخراج ومعالجة القضايا المهمة التي تهتم المرأة المسلمة.

الشيء اللافت للانتباه أن هذا المطبوع يحرق من كادر نسوي فقط وهذا يؤكد على أن الكفاءة والقدرة لدى المرأة لا تقل عن كفاءة الرجل وهذه بادرة طيبة ومتقدمة ليكون للمرأة في مدينة كربلاء المقدسة الدور الحقيقي في متابعة قضايا المجتمع والدين والمذهب وإبراز الصورة المشرفة للمرأة المحجبة وأنها لا تقل عن النساء في الدول المتقدمة.

أما رأيي في أبواب المجلة، أعتقد أن التحقيقات هي أجمل ما في هذا المطبوع لأنها تعكس واقع الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي يعيشها أبناء العراق. وتحتاج من محررها الحركة والاحتكاك بالناس لمعرفة مشاكلهم وهمومهم ومن ثم طرح هذه المشكلة على السادة المسؤولين أصحاب القرار لإيجاد الحلول المناسبة لها وهذا هو واجب الإعلام الحديث الحقيقي.

نبتهل إلى العلي التقدير أن يسدد خطاكم لخدمة المجتمع عموماً والمرأة المسلمة خصوصاً وإن شاء الله إيقاد الشمعة المائة.

د. محمد عبد فيحان رئيس قسم الصحافة

جامعة أهل البيت عليهم السلام

كل عام وشموعكم متوهجة بالخير والمحبة والسلام..



الشاعر أصيل السلامي



حسن كاظم الفتال



الشيخ علي الفتلاوي



د. صالح الطائي

المتخصصة مجدي فعلاً بالتثقيف حيث ترفع من مستوى المرأة الثقافية والاجتماعي وترشد المرأة وتساعد في رفع المستوى الفكري خاصة الفكر الحسيني.

حسون الحفاز مسؤول قسم الأخبار في إذاعة

العتبة الحسينية المقدسة

مجلة رياض الزهراء مجلة جيدة جداً من حيث اختيار المواضيع وتسييقها مع الصورة حيث يخرج بإطار مشوق وهو شيء جيد جداً، اقترح أن تلتقوا بشخصية سياسية كل عدد ويدور معها حوار...

أتمنى أن تتطور المجلة وتكون أكبر ومواضيعها أوسع وأكثر تشويقاً للقارئ.

حيدر السلامي اعلامي ومن المؤسسين لإذاعة

العتبة الحسينية المقدسة

مجلة رياض الزهراء من المجلات الجميلة من ناحية الإخراج والتصميم وغنية بالمعلومات والمواضيع التي تختص بشؤون المرأة المسلمة المعاصرة وبالشرع الإسلامي والتعاليم السماوية وفيها تنوع جميل بين المادة الأدبية والثقافية العامة إضافة إلى المادة الدينية المحضة إلى غير ذلك من المسائل الأخلاقية والفتاوي الشرعية، فهي برأيي مجلة جميلة مع أنها فتية... أتوقع لها مستقبلاً زاهراً إن شاء الله وتقدماً مستمراً ومزيدياً من التقدم والازدهار ويكفي أنها تحمل اسم رياض الزهراء عليها السلام وما أجمله من اسم مبارك.

أبارك لجميع الأخوات العاملات في هذه المجلة لتحذوا حذوها ببقية الإصدارات النسوية لإشاعة الثقافة الدينية النسوية الملتزمة وأن تؤسس هي الأخرى مجلات لتنهض بمستوى المرأة الديني والثقافي وبمستوى الوعي الثقافي للمجتمع العراقي المسلم الملتزم بمنهج أهل البيت عليهم السلام الطيبين الطاهرين المعصومين عليهم السلام.

لا بأس بوجود بعض الأبواب والأمور الترفيهية فأنا أؤمن

لتصل إلى مساحة معينة تستقطب الأفكار من الملتقين وليس من السهل أن نتحدث عن مصدر بشكل موضوعي دون أن نطلع على كل أبعادها إنما اطلعنا على بعض الأعداد...

فمثل إصدار هكذا ينقل المرأة من الجهل المظلم الذي تعيش فيه إلى الوعي والثقافة والاطلاع إلى ما يهمها، ولا بد أن يصل جهد هكذا إلى تحقيق أهدافه حتى ولو لم يكن كاملاً وإنما نسبة معينة من هذا الهدف، كما يمكن الوصول إلى نسبة معينة من النجاح والطموح. نتقدم بالتهنئة لكادر المجلة والعاملين فيها وتتمنى لهنّ دوام موفقية والاستمرار والتطور.

الشاعر أصيل السلامي

إذاعة الروضة الحسينية المقدسة

مجلة رياض الزهراء هي مجلة ذات أفاق ونوافذ عدة ففيها نافذة عن الطفولة وعن الصحة والثقافة والأدب فتجد فيها لمسات أدبية فهو إعلام نسوي بحت صادق في انطباعاته، نتمنى دوام التواصل في هذا العمل وبنبارك للعاملين فيها جهودهم الخيرة المبذولة لخدمة المرأة الكربلائية والطفل الكربلائي، ونحن بحاجة لمثل إصدارات كهذه تختص في مجالات المرأة المسلمة لأنها تقتد للمعلومات الثقافية والصحية وتربية الأطفال لأن المرأة معتم عليها إعلامياً وفي أفق ضيق جداً فرياض الزهراء تفتح أفقاً واسعة من خلال المواضيع التي تطرحها في هذه المجلة.

علي الحسيني مخرج في

إذاعة العتبة الحسينية المقدسة

مجلة جيدة فيها مواضيع مهمة متعددة تخص المرأة والطفل، نتحدث عن الجانب الثقافي للمرأة والطفل. إن شاء الله نتقدمون وتأخذون مواضيع أكثر دقة واتساع... وإصدار مثل هذه المجلات والإصدارات

الرجال يطلبون الدخول في عالمها والكتابة في صفحاتها وهذا الشيء يضيف الكثير من الميزات للمجلة... نهنئ كادر المجلة تهنئة عطرة لحلونها السنة الرابعة لإصدارها وأتمنى لها الاستمرار والموفقية.

وكان منتسبي العتبة الحسينية أراؤهم

الشيخ علي الفتلاوي مدير مكتبة العتبة الحسينية

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد صلى الله عليه وآله خاتم النبيين وعلى آله الطيبين الطاهرين.. احبتي كادر مجلة (رياض الزهراء) على جهودهم المباركة وحقبة أن مجتمعنا يحتاج إلى تثقيف نسوي ويحتاج إلى تكثيف جهودكم في محاولة بناء المرأة من خلال بعض الأبواب مثل باب (صحتك) يا حبذا لو تناولتم مرض الاكتئاب فالكثير من النساء لديها نوع من الاكتئاب لظرف خاص وتصل في كثير من الأحيان إلى أن تفكر كيف تنهي حياتها. أما ما يخص باب (الاسرة) فهناك مواضيع تحتاج إلى تركيز أكثر مثلاً كيف تتعامل الأم مع البنات المراهقات، وظاهرة استخدام الحجاب في التسول، وإضافة أبواب تتحدث عن المواضيع الاجتماعية والقضايا التي تتعلق بالسلوك وأمور شرعية كثيرة يجب تنبيه المرأة إليها لأن المرأة في مجتمعنا بحاجة إلى تثقيف وتنوع دينية لأنها نصف المجتمع ولها دور كبير في تنشئة الجيل.

حسن كاظم الفتال معد ومقدم برامج في

إذاعة العتبة الحسينية المقدسة

الإعلام هو رسالة إنسانية وفيه عناصر لتكوين الرسالة من حيث الأداة التي يرسل من خلالها الموضوع والمتلقي للرسالة والهدف من إرسال الرسالة، وكل عمل إعلامي يتطلب جهداً كي يشتمل على عناصر النجاح ومجلة رياض الزهراء كعمل إعلامي تتطلب جهداً مضمناً يبذل



عامر الأنباري



حيدر السلامي



حسون الحجار



علي الحسيني

وما تقدمه بعض النضائيات من طروحات وأفكار عبر برامجها ومسلسلاتها التي يصب بعضها في النيل من المرأة.

6- موضوعات تسعى للتعريف بشخصيات فكرية وإسلامية وفتت إلى جانب المرأة المسلمة في نيل حقوقها الإنسانية المشروعة. إضافة إلى مواقف بعض النساء الرائدات والخالدات في العصر الحديث كالسيدة الشهيدة بنت الهدى.

7- أن تسعى المجلة لتأسيس منتدى ثقافي إسلامي تحت اسم (منتدى رياض الزهراء) أو أي اسم آخر يتم الاتفاق عليه لعقد ندوات شهرية عامة.

مع خالص الاحترام والتقدير

ابراهيم النقاش

مسؤول شعبة الزخرفة والنقش

المجلة جميلة وتبشر بخير وإن شاء الله تكون مدرسة توجيهية للمرأة وللأم التي تربي وتنشئ الجيل الجديد والمرأة هي نصف المجتمع وأنا أقول إنها ثلاثة أرباع المجتمع لذلك من المهم جداً أن نتشرف وأن نوجه التوجيه الصحيح والذي سيكون حتماً مردوده جيداً جداً على المجتمع وعلى الحياة بصورة عامة. والمرأة هي أهم شيء لأنها عمود البيت، صحيح أن الرجل مقامه كبير وله دور مهم ولكن المرأة تكون دائماً على تماس مباشر مع الأطفال من كونه كجنين إلى أن يكبر فلذلك تكون أسرارهم وخصوصياتهم سواء كان بنتاً أم ولداً هي لدى الأم. فعندما تكون الأم مثقفة وموجهة التوجيه الصحيح فمن الطبيعي أن تنشئ جيلاً صحيحاً لذا نقول لماذا لاتصلنا المجلة؟ نحن في بغداد بحاجة إلى مثل هذه المطبوعات ونتمنى أن تصلنا. فالمرأة في بغداد تحتاج إلى توجيه ديني، فبارك الله لكم هذا المجهود الثمر ونشكر مجلة رياض الزهراء وكل عام والمجلة بخير.

النظرة الإنسانية والاجتماعية للمرأة في محاولات خبيثة لإبعادها عن شواطئ الأمان التي لا يمكن أن تجدها إلا في ظل الإسلام ورسالته العظيمة التي جاء بها نبي الرحمة وخاتم الأنبياء محمد ﷺ وليتجسد ذلك النور الإلهي نور الهداية والتواصل في آل بيت النبوة من الأئمة المعصومين الأطهار (عليهم السلام)، ما أريد قوله من ملاحظات لا يصب في مجال بخس جهود من وقف وراء إصدار هذه المجلة وحتى من ساهم في تحريرها وطباعتها وتصميمها بقدر ما هي إضافة متواضعة تصب في باب المناقشة وإبداء الرأي للوصول إلى ما هو أفضل متمنياً أن يكون لي شرف المساهمة في الأعداد المقبلة بعون الله تعالى.

من بين الملاحظات التي أتمنى أن يؤخذ بها:

1- تبويب الصفحات فمثلاً أن لا تبدأ الصفحات الأولى من المجلة بعالم الطفولة بل يمكن أن تكون هذه الصفحة في الصفحات التالية من المجلة كأن تكون الصفحات الثقافية والفكرية ثم التحقيقات واللقاءات الصحفية وهكذا..

2- أتمنى أن تضاف صفحات أخرى للمجلة تتناول المرأة المسلمة في العالم وما تعانيه من مضايقات بعض الحكومات الغربية في ارتداء الحجاب أو التعبير عن أفكارهن بحرية. وفي هذا الاتجاه تسليط الضوء على الكثير من النساء الغربيات اللاتي أعلن إسلامهن ويمكن الحصول على هذه الموضوعات من الإنترنت.

3- إجراء لقاءات مع نساء يمارسن أعمالاً صعبة من أجل توفير لقمة العيش لعوائلهن.

4- التعريف بدور المرأة العراقية عبر تاريخنا المعاصر مثل ما قامت به في ثورة عام 1920م التحررية ضد التسلط الأجنبي آنذاك.

5- تناول موضوعات تبحث عن أثر البرامج التلفزيونية

بأسلحة الأشياء مثل الكلمات المتقاطعة تكون ذات طابع إسلامي فهي استراحة بعد قراءة موضوع جاد أو باب للينيات وهن زهرات إيمانية للفت أنظارهن إلى مثل منشور ملتزم كهذا وهي شريحة الطفولة تتربى في أحضان مثل إصدار مسلم مؤمن ملتزم كهذا.

وكانت لنا في مدينة بغداد جولة مع عدة

شخصيات من ذوي الاختصاص والخبرة.

عامر الأنباري رئيس قسم الثقافة والإعلام

في العتبة الكاظمية

المرأة هي نصف المجتمع ويجب إعطاؤها الحيز الأكبر إعلامياً وما نراه من عمل في العتبة العباسية هو شيء راقٍ وجهود متميزة وسماحة السيد أحمد الصالحي (دام عزه) إنسان راقٍ وجهوده رائعة وهو يشجع الطاقات وينمي القابليات، وما تقدمه العتبة العباسية دليل على اندفاعهم لنصرة مذهب أهل البيت (عليهم السلام) وهو توفيق رباني. ودعمهم لمجلة نسوية يؤكد هذا الشيء. وحقيقة نحن سعداء بوجودكم معنا ونفرح كثيراً حينما نرى الإخوة في العتبات المقدسة يمدون جسور التعاون الثقافى فيما بيننا وأخيراً نتمنى لرياض الزهراء التقدم للأمام وكل عام وأنتم بخير.

الصحفي علي الكنانى - بغداد

الأخوات المؤمنات في أسرة تحرير مجلة رياض الزهراء الزاهرة

تحية إعجاب وتقدير لجهودكن الصحفية والإعلامية المثابرة لتقديم كل ما هو مفيد ونافع من الموضوعات للمرأة العراقية المسلمة عبر صفحات المجلة الغراء والتي تعد خطوة فريدة في مجال الإعلام الإسلامي النسوي ومحاولة شجاعة أمام التحديات والصراعات الفكرية ووسائل الإعلام المعادية للفكر الإسلامي في أن تتال من مصداقية هذا الفكر ومبدئيته السامية في



كاظم عبد كزار الفتلاوي



قاسم حنون



رياض الموسوي



إبراهيم النقاش

وكانت من ضمن ما برز على الساحة الثقافية في كربلاء مجلة (رياض الزهراء)، كانت البداية متواضعة ولا تجلب الانتباه ثم بدأت تتطور وتتوسع ويمرور الزمن أثبتت أصالتها وأخذت تتغلغل في بيوت أتباع آل البيت (عليه السلام) بصورة خاصة واستطاعت أن تجد لها مكاناً في المجلات الثقافية وخاصة النسوية حتى أصبح البعض يترقب صدورها باهتمام لأنها أصبحت محط اهتمام قطاع واسع من أتباع آل محمد (عليه السلام). وأصبح من الضروري الاهتمام بتطويرها ورفعها بمواضيع أكثر جدية وأعمق أثراً في نفوس القراء.

إذاعة الكفيل

هديل السلامي لمنسقة في إذاعة الكفيل

أقدم أركى التحيات إلى كادر رياض الزهراء على هذا المجهود الرائع وأتمنى لهم الموفقية في هذا الإنجاز وتقديم كل ما لديهم من إبداعات لتوعية فكر المجتمع وحقيقة أن مستوى هذه المجلة هو مستوى تتال عليه وسام الشرف.

هدى الوتار

معدة برامج إذاعة الكفيل

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين... (وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ) / (التوبة: ١٠٥)، قبل البدء في الإجابة على أي سؤال من أسئلتكم لا بد لي أن أوضح أن عملكم هذا لا يخلو أن يكون مقروناً بنية وأن النية هي أساس العمل والتقرب إلى الله تبارك وتعالى وهي أساس للتوظيف والاستمرار والنجاح وقد لاحظت من خلال قراءتي لمجلة رياض الزهراء أنها تكتب بأيدي مخلصة لله ولأبي الفضل العباس (عليه السلام) ولخدمة المجتمع كافة فهي تطرح بعض المشاكل وحلولها وبعض مواضيعها تختص بالأسرة والطفل وبعضها متنوعة لا تكاد تخلو من شيء أساسي ومهم وأدعو الباري

للأخوات جهودهن وأرجو أن تخصصوا باباً للنساء السجينات في زمن اللانظام لتسليط الضوء على جهادهن ونحن في بغداد نحتاج إليها أكثر من أي مكان آخر يا حيدا لو تزودوننا بأعدادها وأن لا تكون حكراً على العتبة أو محافظة كربلاء. نساؤنا نحتاج إلى مثل هذه المشاريع، يجب أن تنتشر في المناطق التي يكون فيها التوجيه الديني نادراً أو معدوماً لاستفادة أكبر عدد من النساء فنرجو من العتبة أن تزود مؤسسات المجتمع المدني والجمعيات بها ولكم جزيل الشكر وكل عام ورياض الزهراء بخير ونتمنى لكم الموفقية والتسديد.

كاظم عبد كزار الفتلاوي

رئيس مجلس عشائر كربلاء الموحد

بسمه تعالى

تابعت مجلة (رياض الزهراء) منذ إصداراتها الأولى وإلى حين هذه اللحظة وكنت أجد فيها لذة وحلاوة، والحقيقة أن حاجة المجتمع تبقى قائمة إلى المزيد من المعارف الثقافية والمصادر الموثقة.

الكل يعلم أن ثقافة آل البيت (عليه السلام) قد جابهت عدة من التيارات المعادية واشتدت عليها هجمات شرسة مما جعل الثقافة العامة تتحول إلى الاضمحلال، وأصبح الشخص الذي يحمل جزءاً من فكر آل البيت (عليه السلام) منزويًا وعرضة للظلم الذي مارسه أجهزة الدولة في زمن اللانظام البائد. بشى الأساليب على كل من يحمل هذا النفس وقد امتلأت السجون والمنافي بهؤلاء.

وبعد السقوط المريع لصنم العراق فتحت أبواب واسعة لنشر وإيصال الفكر إلى الناس وخاصة فكر آل البيت (عليه السلام) كردة فعل للحرمان الذي مارسه ذلك اللانظام على الشعب بصورة عامة وعلى أتباع آل البيت (عليه السلام).

فظهرت مطبوعات عديدة تحمل أفكاراً جديدة في محاولة لتعويض النقص في نشر ثقافة آل البيت (عليه السلام).

الإعلامي والصحفي رياض الموسوي

مسؤول إعلام مستشفى الكاظمية التعليمية

رئيس تحرير مجلة رواق طبيبة

بعد التوكل على الله تعالى وبعد مطالعة مجلة (رياض الزهراء) العدد (٢٢) المباركة لا بد لنا أن ننثي ثناءً حسناً على الأخوات الزينبيات اللواتي قدمن هذا الجهد المتميز في إصدار هذه المجلة وبهذا الشكل الرائع المتميز طباعة وتبويباً إضافة إلى ثراء المواضيع التي تضمنتها المجلة بتنوعها ودقة معلوماتها وقيمتها العلمية والثقافية بحيث أنها لا تبعث الملل والرتابة في نفس المتلقى، نسأل الله تبارك وتعالى أن يبارك هذا العمل الطيب ويمده بنفحة روحانية مما يزيد ألقاً ورفعة لخدمة المرأة المسلمة والله ولي التوفيق.

المقترحات:

١- تخصيص صفحة لمشاركة الرجال في الكتابة وتسميتها (للرجال نصيب) أو (رجال يكتبون) أو (مساهمة رجالية) من باب توسيع وتوزيع المشاركة.

٢- تنظيم مسابقة شهرية لكل عدد تتضمن مجموعة أسئلة دينية وثقافية وعلمية مع تخصيص جوائز نقدية لثلاثة فائزين بغية التواصل بين المجلة والقراء.

٣- لا بأس بتخصيص صفحة تهتم بجمال المرأة وزينتها وملبسها ضمن الضوابط الشرعية الصحيحة.

٤- تخصيص صفحة عن حياة النبي الأكرم (عليه السلام) والأئمة المعصومين (عليهم السلام) والصحابية الأبرار والعلماء الأفاضل لتعريف القارئ بحياتهم الشريفة وجهادهم المشرف من أجل الإسلام والمسلمين.

وأخيراً نسأل الله تعالى أن يوفقكم ويسدد خطاكم.

قاسم حنون

رئيس المجلس البلدي قاطع المنصور.

مجلة جميلة جداً تحمل في طياتها قيماً سامية، أبارك



زينب ضياء شعيب



هديل السلامي



هدى الوتار



رشا هاشم الموسوي



نبأ شاكر

إعلامياً راقياً معنوناً مجلة رياض الزهراء التي جسدت عنوانها بمفرداتها النقية التي تطفئ ظمئي أنتي بلهفة في أول كل شهر لأهنتيها...

إن رياض الزهراء... ورشة فنية إبداعية تقودها مجموعة من النساء المثقفات بالثقافة الزينية وهذا ما جعل لهذه المجلة نكهة خاصة تميزها عن غيرها من المطبوعات... في رياض الزهراء أجد الفائدة والمتعة والمعلومة العلمية والمفردة الأدبية والسمة الأخلاقية التي تحمل في جوهرها العقيدة الإسلامية والروح الإنسانية وبناء الشخصية الثقافية للمرأة المسلمة في كل بقاع العالم.. بإطار ونكهة كريلائية حسينية..

إن في رياض الزهراء منهاجاً دستورياً باختلاف رحلتها العمرية وثقافتها وهواياتها ذلك أننا نجد السطور الاجتماعية والثقافات التاريخية وألوان الطفولة البريئة وكلها تصب في خدمة المجتمع الإسلامي ككل فخدمة المرأة المباشرة وتثقيفها بثقافة رياض الزهراء هي خدمة غير مباشرة راقية لنصف المجتمع الآخر المتمثل بأدم. وبمناسبة الذكرى السنوية لمجلتنا الغراء رياض الزهراء أتقدم بكل الحب والامتنان والشكر لكادر مجلة رياض الزهراء لكل ما قدمته لنا طوال الثلاثة أعوام الماضية من فائدة علمية ومنتعة وثقافة إبداعية ومزيداً من التقدم والتألق لك (رياض الزهراء).

وكان لقارنات المجلة آراؤهن

فوزية الكاظمي

مديرة مؤسسة اليتيم العراقي - كربلاء

أبارك للهيئة المشرفة وهيئة التحرير جهودها المبذولة لإصدار مجلة رياض الزهراء، هذه المجلة التي احتوت على مواضيع كثيرة وناقشت مختلف الجوانب التي كانت بدورها تعطي الفائدة الجمة لقارئها فهي ذات معلومات فنية تقي بالفرض الذي أصدرت من

ما تحمله من أفكار ومواد تثقيفية تطرح رؤية نقدية لما يطرح من إعلام مقروء تجاري ربحي، نحتاج من رياض الزهراء أن تطرح موضوعة ضرورة الالتزام بطرح المواضيع الاجتماعية والبرامج التثقيفية التي تهض بالمجتمع وتبرز دورها الفعال لتواجه الإعلام المضاد بكل أشكاله. وفي الختام نرجو لمجلة رياض الزهراء المزيد من الازدهار والتقدم، سدد الله خطاكم ووفتكم لكل خير.

والتقينا بعض الإعلاميات،

فاطمنا الخنسا

السيدة الزهراء عليها السلام هي أول ناشطة اجتماعية وأول إعلامية وأول من طالبت بحقها، ورياض الزهراء اسم على مسمى وهي حديقة السيدة الزهراء عليها السلام، مواضيعها علمية فكرية اجتماعية ومن الأرض إلى الواقع من صميم المجتمع، تطرح الأفكار وتغذيها، والشيء الذي أعجبني فيها الصور الخاصة بالنساء منتقاة بدقة فالمجلات العربية اعتادت أن تضع صوراً للمرأة مقززة ونحن مللناها ولم نعد نشترها. أكثر الأبواب التي أعجبني هو باب المرأة الرمز، المفروض أن نبحت عن كل امرأة استطاعت أن تفعل شيئاً رغم الصعوبات التي تواجهها، وتستطيع المرأة أن تصنع شيئاً من عدم، والمرأة العراقية تبعد من عدم على الرغم من عدم وجود الإمكانيات وهي إنسانة متعلمة مثقفة متطلعة حتى وإن كانت ربة بيت فنحن نعمت عليها، شيء جميل حينما نعطي صورة جميلة عن المرأة فهذا يؤثر بشكل إيجابي على المجتمع وكل عام وأنتم بخير وإن شاء الله تعالىون رضا السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام.

زينب ضياء شعيب

إعلامية في فضائية كربلاء

في عالم الإعلام الكريلائي أجد وبصراحة مشروعاً

أن يوفتكم لمزيد من التطور.

وشكري لكل الجهود المبذولة من قِبل جميع الأخوات الفاضلات أملة من الله مزيداً من التوفيق لهن. ولا يخفى أن من الأبواب التي نفضلها هي الأسرة والطفل لأننا بتماس معها وهي أساس بناء المجتمع الراقى الصحيح.

وأخيراً أقول إن هذه المجلة هي منبع الثقافة والوعي والدين راجين منك التقدم والله ولي التوفيق وشكري مرة أخرى لكل من بذل الجهد من أجل خدمة الإسلام.

نبأ شاكر

مونتاج صوتي

بالنسبة لرأيي في مجلة رياض الزهراء فهي مجلة رائعة في مواضيعها وطروحاتها الجميلة والمتنوعة والشيء الأهم والأكثر الذي أعجبني فيها هو كادرها النسوي البحت وخصوصاً في التصميم والإخراج تنمى لكادرها التألق الدائم والازدهار وثبتهم الله على خطى أهل البيت (عليهم السلام) ووفتكم لكل خير إن شاء الله.

رشا هاشم الموسوي

إخراج إذاعي

بسمه تعالى أما بالنسبة إلى رأيي الخاص في مجلة رياض الزهراء فهي مجلة ممتازة تبحث في الأمور الفقهية والاجتماعية ومواضيع عامة بأفلام نسوية وأهم ما يميزها أنها تهتم بشؤون المرأة المسلمة.

وبحوثها جيدة وكذلك التصميم والإخراج وأتمنى لكادرها التألق والإبداع والازدهار وتتمنى لها انتشاراً أكثر، وفتكم الله تعالى وثبتكم على خطى أهل البيت (عليهم السلام) ووفتكم لكل خير بإذنه تعالى.

سوزان الشمري

إعداد وتقديم برامج إذاعة الكفيل

إن رياض الزهراء هي صوت المرأة يعبر عن أفكارها بكل



أحلام عبد الرزاق الحسني



أيسر عبد الأمير



فاطمة الموسوي



الأستاذة أم حسنين

إضافة إلى باب "نافذة على المجتمع" والمواضيع التي كتبت في هذا الباب بلا شك أنها تستحق الثناء لأنها مواضيع ليست مطروحة من قبل بهذا الشكل وأنا أثني على كادر المجلة وأتمنى لهنّ الاستمرار في العطاء أكثر وأكثر..

أما باب "همسات روحية" فالشيخ حبيب الكاظمي غني عن التعريف سواء بما يطرحه في هذه المجلة أم على شاشات التلفاز.

الباب الآخر الذي يتناول "الأسرة" حيث رصد هذا الباب لسماع مشاكل القراء وتقديم الحل الأمثل لتلك المشاكل إضافة إلى المواضيع التي تتعلق بالرجل والمرأة وعالم الطفولة إلى آخره، نتمنى لصاحبة هذا الباب تقديم المزيد والمزيد في مثل هذه المواضيع.

أما باب "المقامات" ففي العدد ٢٢ هناك تحقيق أجرته إحدى الأخوات حول مرقد السيد محمد عليه السلام وعراقيل التعمير. ومثل هذه التحقيقات تتطلب جهداً متميزاً لإجراء اللقاءات مع أصحاب العلاقة المباشرين وهذا طبعاً ليس بالسهل على كاتبة مثل هذه المقالات والتحقيقات التي تتطلب منها سعة في الوقت وتفكيراً في صياغة اللقاء وتنسيقه وإبراز اللقاء بالحلة التي يستحقها هذه الباب، أبارك لمن تشارك في مثل هذه التحقيقات وأتمنى لهنّ تقديم المزيد من العطاءات.

إضافة إلى الأبواب الأخرى التي تسعى المجلة إلى تطويرها والظهور بما هو أحسن وأحسن. لكن الملاحظة التي تستحق الذكر هنا هي أنّ طباعة المجلة للأسف ليست بالصورة التي تستحقها مثل مجلة كهذه تعنى بالمرأة المسلمة وشؤونها، إضافة إلى الصور والألوان المستعملة فيها، أتمنى لو تكون هناك رعاية أفضل لهذه المجلة والله الموفق.

أما مواضيعها فهي بلا شك تختلف عن سابقتها خاصة

وأخيراً نتمنى لمجلتكم الموقية والازدهار والتطور بأفكار ثقافية مبنية وفق نظرة علمية مختصة. مع جزيل الشكر.

فاطمة الموسوي

قارئة ومتابعة للمجلة

مجلة رائعة وورق صقيل وألوان جذابة، أنا من المتابعين للمجلة من أعدادها الأولى وحتى الآن وأرى أنّ المجلة في تطور مستمر ولاحظت تنوع المواضيع الهادفة وهذا يدل على وعي الكادر وإيمانهم بأهداف المجلة وأكثر الأبواب التي أعجبتني الأسرية والتحقيقات. ولكن هناك معاناة من ناحية الحصول على المجلة لأننا في بغداد نحصل عليها بصعوبة وأنا أحصل عليها عن طريق الزيارات أو أوصي جيراني أو معارفي بجلبها لي عند ذهابهم للزيارة، كنت أتمنى أن تصل إلينا لكي لا نلاقي صعوبات في اقتنائها وكل عام والمجلة بألف خير متمنية المائة عام.

أيسر عبد الأمير

معيدة أعداد المعلمات

أهم ما يشدني للمجلة الأسلوب الرائع الذي تكتب به المواضيع وهذا الأسلوب بعيد عن المصطلحات الصعبة وبعيد عن أسلوب الفلسفة الذي تنتهجه معظم المجلات ولذا فأنا من المتابعين لها لأني أتمتع بقراءتها واستفيد من النصائح والتوجيهات المقدمة بأسلوب تربوي راق. وأكثر الأبواب تعجيني باب أنوار قرآنية، وباب عالم الأسرة، وباب مقامات لأنه يعرفنا على المرافد البعيدة عنا والتي لا نعرف عنها شيئاً فشكراً لرياض الزهراء وكل سنة وهي بخير.

أحلام عبد الرزاق الحسني

الحقيقة أنّ أبواب المجلة تبال إعجاب القارئ وخصوصاً الباب الأول الذي يتناول المسائل الفقهية المتعلقة بالمرأة.

أجله وأتمنى للمجلة أن تستمر في عطاها للمؤمنين والمؤمنات لكي يستلهموا من هذا العطاء والله يوفق الجميع لخدمة ديننا الإسلامي الحنيف ولنشر الوعي بين الناس إنه سميع مجيب.

الأستاذة أم حسنين

معهد نور الزهراء عليها السلام

إنّ المجلة التي تصدرونها باستمرار نحن متابعون لها وخاصة الفقرات الدينية لما لها من أثر كبير في نفوسنا خاصة والمرأة المسلمة عامة.

وينبارك هذا المشروع الحضاري الذي ترسو عليه فقرات العالم الإسلامي والمعرفة في النواحي التربوية كافة. ونسأل من الله عز وجل أن يوفقكم بما تقدموه من الإبداعات المهمة التي هي رصيد لكم ولنا جميعاً وشكرنا وتقديرنا لكادر المجلة كافة وان كانت صغيرة في حجمها ولكنها كبيرة في علمها ونقترح أن تشمل فقرات المجلة على أسماء المعاهد والمدارس الإسلامية المفتوحة في المحافظة وعلى الفقرات الدراسية والنشاطات الموجودة فيها.

الأخت أم مصطفى

ربت بيت

إنّ مجلة رياض الزهراء هي مجلة جميلة ومتنوعة من خلال طرح مواضيعها الاجتماعية والدينية والعلمية وتمتكنة فيس أن توصل كل الأفكار لكل امرأة مسلمة، ولكن نتمنى منكم زيادة الحوارات والأفكار الاجتماعية التي تساهم في تطور الأسرة والمجتمع وتزيد من ثقافة الفرد المسلم ونتمنى أيضاً تكثيف الأمور الفقهية والمسائل الشرعية التي تقيّد في إصلاح الأسرة والمجتمع وخاصة المرأة سواء كانت متزوجة أم لا، لكي تستلهم من فكر وشخصية السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام وتحذو حذوها.



الوفد النسوي من دولة كندا



فريضة جعفر الشكري



هدى محمود



زينب سامي

ونتمنى أن تكون أوسع وأشمل لما يدور في المجتمع.

أم منتظر

مسؤولة الوجبة للحرم والأبواب

نبارك لمجلة رياض الزهراء عيدها الرابع، وجهة نظري أن يكون هناك حوار بين المحببة والسافرة لإثبات نظر الزوج لحجاب زوجته عند الخروج. وأفضل ما أعجبني هو موضوع الحوار بين العباة القديمة والحديثة.

أما باب المسائل الفقهية فيعجبني أكثر من غيره، ونحتاج إلى تكثيف المواضيع المتعلقة بالفقه، وإلى حوار شافٍ ثلجي عن بعض المواضيع الحساسة.

دلّال قاضل صالح

نهئى كادر رياض الزهراء على سنتها الرابعة ونتمنى لها الازدهار أكثر وأكثر.. إنها مجلة مفيدة للنساء وخاصة داخل عملنا في العتبة العباسية المقدسة وبالتحديد من ناحية الأسرة والأخلاق الأسرية.

وصال عباس

مجلة جيدة ثقافية تشجع النساء على الثقافة والاطلاع.. أطفالنا وبناتي يحبونها ويتابعونها.

كوثر جاسم

مجلة تحوي مواضيع كثيرة عقائدية ودينية وثقافية عن الحجاب والمزرات، تقريباً شاملة، للذي يطمح لقراءتها فهي تضي حاجاته في مجالات الحياة.

رقية رسول محمد

نهئى مجلة رياض الزهراء سنتها الرابعة ونتمنى لها دوام الموفقية والازدهار.

إنها مجلة ثقافية ومفيدة تعنى بشؤون المرأة وفيها أشياء كثيرة تفيد المرأة في المجتمع والأسرة، وأفراد أسرتي يحبونها كثيراً ونقرأها باستمرار.

الأسرة والمرأة (وما يصدر عن القلب يدخل إلى القلب)، أجد في مواضيعها المتنوعة جاذبية تدعو إلى المتابعة والتواصل لاقتنائها ومطالعتها...

اقترح أن تستمر المجلة بجانب الفقه والحجاب للمرأة والفتيات وأن تحضى هذه المجلة بتوجيهات للأخوات الزائرات للحرمين الشريفين.

مع أصدق الأمانى وأحر التهاني لكادر مجلتنا الغراء في الذكرى الرابعة لاشراقتها والله ولي التوفيق

الوفد النسوي من دولة كندا

نهئى المجلة تهنئة عطرة بمناسبة حلول السنة الرابعة لصدورها فهي مجلة جيدة وممتعة في نفس الوقت لأنها تجمع وتتناول موضوعات مختلفة فهي غنية بالمواضيع التي تخص المجتمع النسوي وهذا ما يحتاجه مجتمعنا اليوم إذ إن مواضيعها تجعل المرأة في المكانة التي تستحقها داخل المجتمع.

زينبيات العتبة العباسية

أم سرمد مسؤولة الكرفانات

نحن نعتز برياض الزهراء كونها أول مجلة نسوية تصدر عن العتبة وقد عودتنا على بث همومنا وهي سبابة في خطوات كهذه ونتمنى لها الرقي والازدهار والتطور أكثر وأكثر ونتمنى للأخوات العاملات فيها دوام الصحة والعافية والخير والتقدم للأمام وكل عام ورياض الزهراء بخير.

أم وسام

مسؤولة الحرم والأبواب

هي مجلة رائعة تختص بشؤون المرأة ولها الدور الكبير في طرح الأمور المتعلقة بالمرأة خاصة وبالمجتمع عامة وإيجاد حلول لها.

الظواهر التي أحاطت بالمجتمع مثل ظاهرة النسل إلى ظاهرة المرأة وتيارات الإنعواء وغيرها من مواضيع تحتاج إلى معالجات.

عموما هي مجلة تستحق الإشادة والثناء وأتمنى لها المزيد من العطاء واستمرارية صدورها بجلّة جديدة جذابة والله من وراء القصد.

زينب سامي

طالبة في مدرسة الإمام الحسين (عليه السلام)

مجلة رياض الزهراء مجلة رائعة ومميزة ولها خصوصية عند القراء لما فيها من مواضيع متنوعة ونأمل المزيد من الأبواب وأن تطرح المزيد من المشاكل الاجتماعية وحلولها لأن برأيي الباب الذي يعالج مشاكل الناس ويتعايش مع الواقع هو باب مهم ورئيسي وناجح جداً وأيضاً هناك باب المسائل الفقهية وأجوبتها هو باب مهم.

هدى محمود

منتسبة في مكتبة العتبة الحسينية

نبارك لكم العيد الرابع لمجلة رياض الزهراء وهي مجلة ثقافية واجتماعية تهدف إلى توعية الأسرة وتهتم بتضايا المجتمع النسوي فهي مجلة للصغار والكبار. نتمنى لها الاستمرار ودوام الموفقية على خطى أهل البيت (عليهم السلام).

فريضة جعفر الشكري

مدرسة التربية الإسلامية

إعدادية كربلاء للبنات

لمجلة رياض الزهراء عذوبة وطراوة نلمسها من خلال العنوان الذي يتشرف برفع اسم سيدتنا وقدة النساء (فاطمة الزهراء (عليها السلام)).

أرى في أبوابها الجميلة والمشوقة مواضيع عطرة تخص

ارتفاع ضغط الدم المصاحب للحمل

جزء ٤



♦ أجرت التحقيق: علياء إبراهيم الهر

التقينا بالدكتورة رغد نعمان لتكملة موضوع ضغط الدم:

ما هي خطورة ضغط الدم في فترة النفاس؟

أما فترة النفاس فإنها أيضاً تعد مهمة من حيث متابعة الضغط ووظائف الكبد والكلى. وقد يستمر ارتفاع ضغط الدم بعد الولادة وبعد انتهاء فترة النفاس في بعض هذه الحالات ولكن في معظم الحالات يعود ضغط الدم طبيعياً بعد ذلك ولا تحتاج المرأة إلى استخدام أي أدوية ولكن يجب متابعتها عند الحمل مرة أخرى لأن ارتفاع ضغط الدم قد يعاودها في الحمل الثاني ولكن في معظم الحالات تكون هذه الحالة مصاحبة فقط للحمل الأول. يجب على الحوامل عدم إهمال متابعة الحمل لمعرفة إذا كان هناك أي مؤشر مثل الزيادة الكبيرة في الوزن أو ارتفاع الضغط كما ذكرنا لأنه على الرغم من معظم الحالات يمكن معالجتها كما سبق ذكره.

لكن في بعض الأحيان قد يصاحب ارتفاع الضغط

لدى الحامل حدوث تشنجات متكررة ناتجة عن ارتفاع الضغط مما قد يؤدي الحامل والجنين بصورة دائمة. كما يجب عند توقع إصابة المرأة بتسمم الحمل وعدم القدرة على التحكم في ضغط الدم بالأدوية بشكل تام يجب استخدام الأدوية التي تحمي المرأة من حدوث هذه التشنجات حتى الولادة وبعدها لوقت قصير مثل دواء المغنيسيوم سلفات ومراقبة الوظائف الحيوية لديها مثل التنفس ومرونة العضلات.

هناك بعض المؤشرات التي يمكن عند حدوثها يتوقع حدوث التشنجات مثل حدوث زغلة في العينين أو ألم في أعلى البطن أو الزيادة في استجابة العضلات عند الضغط الخفيف عليها. أما بالنسبة للجنين فإنه يجب التأكد من وجود إمكانية لاحتوائه في العناية المركزة لحديثي الولادة حيث إن معظم هؤلاء المواليد يكونون صغيري الحجم وبحاجة لعناية خاصة في الفترة الأولى بعد الولادة كما قد يعاني بعضهم من آثار نقص جريان الدم في الحبل السري أثناء هذه الفترة الحرجة من

الحمل وما قد يترتب عليها من انخفاض دقات قلب الجنين وحصول حموضة في الدم نتيجة لذلك. لذا فإن من المهم متابعة نمو هؤلاء الأجنة ووضع الحامل تحت الملاحظة المستمرة لدقات قلب الجنين حتى تتم الولادة، وعند ملاحظة أي انخفاض في دقات القلب أو أي مؤشر غير طبيعي في التخطيط فإن الولادة السريعة قد تكون ضرورية عن طريق إجراء عملية قيصرية.

بعد الإنجاب هناك بعض الحالات التي تكون الحامل فيها قد سبق لها الإنجاب بصورة طبيعية وعدم حدوث أي ارتفاع في ضغط الدم في السابق ولكن قد يحدث لأول مرة بعد إنجاب العديد من الأطفال. ويكون هذا غالباً في الحوامل المتدمات في السن وتتم متابعة هؤلاء الحوامل بنفس الطريقة السابقة وعادة ما يتم إنجاب أطفال صغيري الحجم نتيجة (ارتفاع ضغط الدم). وفي معظم هذه الحالات يستمر ارتفاع ضغط الدم بعد الولادة وتكون هناك حاجة للاستمرار في استخدام الأدوية الخافضة لضغط الدم بصفة دائمة. تنمة في العدد القادم

أخطار طقطة الأصابع

♦ بشري عبد العزيز الراضي / البصرة



كثيراً ما يقدم الأهل النصائح لنا بعدم طرقة الأصابع، ولكن لم يذكروا لنا مرة الأضرار الحقيقية التي تنجم عن ذلك، ربما لجهلهم الأسباب.

ومؤخراً أجريت دراسة لبحث هذا الموضوع، وقد أكدت هذه الدراسة التي قام بها فريق من أطباء الأشعة في مستشفى "بيل فاست" أضرار طقطة الأصابع على الصحة.. فقد أوضح الباحثون أن من اعتادوا على طرقة الأصابع، يتعرضون لأضرار بالغة في أربطتها ومفاصلها.. وأن الصوت المرتفع لطرقة الأصابع، يكون ناتجاً عن انخفاض حاد في الضغط من خلال كيسولة المفصل، والتي تسبب في تكوين فقاعة من السائل حول المفصل.

على المدى الطويل، وتسبب طرقة الأصابع في خلل مزمن في المفصل، فتجعل الشخص غير قادر على تحريك الأصابع.. وهذه النتيجة تحدث طبعاً في حالة الإكثار من الطرقة، أو كما تحبون أن نسميه: عند إدمان طرقة الأصابع.

كذلك بداية الطريق نحو الخلل، تبدأ من ارتجاج اليد أثناء حمل أي غرض، أو بمجرد وضعها على الطاولة، سيلاحظ أنها ترتجف.

البابونج وتوتر الأعصاب

سيدتي العلاج بالأعشاب ليس له تأثيرات جانبية مطلقاً وهذه الوصفات يحتاجها كافة أفراد أسرته.

♦ زهراء عبد الأمير المنكوشي



يستخدم شاي البابونج كشراب مهدئ للأعصاب كما أنه يفيد في مغالبة التوتر الذي ينتاب الأطفال أثناء مرضهم يؤخذ فتجان من الشاي البابونج أثناء النهار وفتجان آخر قبل النوم خلال الفترات العصبية. يمتاز شاي البابونج بفعال مهدئ رائع ولذا ينصح بتناوله فتجان من شاي البابونج في المساء للمساعدة على النوم عند من يشكون من الأرق.. كما ينصح باستخدام عسل النحل في التحلية خاصة بالنسبة للأشخاص الذين يضطرون للاستيقاظ من النوم للذهاب إلى الحمام.. حيث أن العسل يساعد على امتصاص الماء وبذلك أن تناوله في المساء يقلل من الحاجة إلى الإدراج أثناء النوم.

ابتسامة السماء

فيما يلي صورة نادرة للسماء يظهر القمر مثل فم يبتسم، وكوكب المشتري وكوكب الزهرة مثل عينيْن، وقد سَمَّاهَا العلماء ابتسامة السماء، ولكننا نرى فيها عظمة الخالق تتجلى....



صورة للقمر يظهر على شكل هلال، ومن فوقه يظهر كوكب المشتري وكوكب الزهرة، أحد علماء الغرب تأمل هذه الصورة ورأى فيها ابتسامة للسماء، فالمشتري والزهرة مثل العينين وهلال القمر هو تبسم الفم! سبحان الله! حتى في هذه الظواهر الكونية نرى إبداع الخالق وروعة الخلق، يقول تعالى: (إِنَّ إِلَهُكُمْ لَوَاحِدٌ × رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَرَبُّ الْمَشَارِقِ × إِنَّا زِينَةُ السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ) / (الصفحات: ٤٠٦). وتأملوا معي كيف أن هذه الآية تؤكد وجود مشارق متعددة، فكل كوكب له مشرق (تشرق الشمس فيه وتغرب)، وهذه الحقيقة لم يكن لأحد علم بها في زمن التنزيل، ومن ثمَّ فإن هذه الآية من آيات الإعجاز العلمي، ولو خرجنا خارج المجموعة الشمسية نرى بأن الكون يحوي ملايين الكواكب تدور حول نجوم تشبه الشمس، ومن ثمَّ كل كوكب له مشرق ومغرب، وقد أقسم الله بأنه هو خالق هذه المشارق والمغارب وهو ربها، وأنه قادر على كل شيء: (فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ إِنَّا لَقَادِرُونَ) / (المعارج: ٤٠).

إنها نملة!

يقول العلماء إن النملة تستطيع أن تحمل ورقة تقوق وزنها بعشر أضعاف أو عشرين ضعفاً وربما أكثر حسب حجم النملة وهتها، وأثناء حمل الورقة تستخدم تقنيات هندسية لو أراد الإنسان حسابها أو تقليدها لاحتاج إلى مجلد ضخم من المعادلات الرياضية (معادلات التوازن)، فسبحان الله، كيف تقوم نملة صغيرة بكل هذه الحسابات؟ وما القوة التي تستخدمها في ذلك، ومن الذي علمها هذه الحسابات، بل من الذي أيعانها على حمل رزقها؟؟ أليس هو الله القائل: (وَكَأَيِّنْ مِنْ دَابَّةٍ لَّا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) (العنكبوت: ٦٠) هذا الإله الكريم لا يعجزه شيء في الأرض ولا في السماء، فهل يعجز عن رزق مخلوق ضعيف يقول: لا إله إلا الله!!

قناديل البحر وأخطبوط البحر

هذه المخلوقات الشفافة من عجائب الخالق تبارك وتعالى، وعلى الرغم من جماليتها إلا أنها مدمرة وتسبب أضراراً تقدر بمئات الملايين كل عام للكائنات البحرية كثيرة، والصورة اليمنى هي لقناديل البحر واليسرى لأخطبوط البحر،



وتظهر هذه المخلوقات بألوانها الزاهية، إنها مخلوقات رائعة وجميلة ولكنها مدمرة فقد أفاد باحثون أمريكيون أن أسراباً ضخمة من قناديل البحر اللادغة وحيوانات هلامية مشابهة تخرب الشواطئ في هاواي وخليج المكسيك والبحر المتوسط وأستراليا وأماكن أخرى. إن مائة وخمسين مليون شخص معرضون لقناديل البحر على الصعيد العالمي كل عام وأن نصف مليون شخص لدغوا من القناديل في خليج تشيسابيك قبالة سواحل الولايات المطل على المحيط الأطلسي وحده!!

وفي دراسة موسعة حول قناديل البحر فإن مائتي ألف شخص آخرين يلدغون سنوياً في ولاية فلوريدا وعشرة آلاف في أستراليا من قبل قناديل البحر البرتغالي المميت، إن الصيد وصناعة السياحة في البحر الأسود خسرا ثلاثمائة وخمسين مليون دولار بسبب انتشار قناديل البحر المشط، ويقول التقرير إنه يمكن العثور على أكثر من ألف قناديل مشط بحجم قبضة اليد في مساحة متر مكعب في مياه البحر الأسود خلال الأيام التي تنشط فيها القناديل بقوة. ووفقاً للدراسة فإن القناديل تأكل بيض الأسماك وتتنافس معها على الغذاء وتتضي على سبل كسب الرزق للصيادين.

انظروا إلى هذا العالم المليء بالأسرار، حيوان بحجم قبضة اليد أو أصغر يشكل تهديداً للبشر، بل ويشكل تهديداً للأسماك والكائنات البحرية، يقول تعالى: (وَمَا يَلْمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ) / (المدثر: ٢١). إنها القوانين التي أودعها الله في عالم البحار، فكل مخلوق ضمن الله رزقه وسخر له أسباب الرزق، يقول تعالى: (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ) / (الأنعام: ٦).

لوحة المفاتيح اللاسلكية المضاء إضاءة جديدة ساطعة ودقيقة

وهادئة كالهمس. كما أن مزايا التصميم المتجر والحواف الدائرية اللطيفة والتي تمتاز بها مفاتيح Logitech Incurve تجعل أصابعك في وضع مناسب مريح وتتيح لأناملك التقليل بسلاسة من مفتاح لآخر، ساعة بعد أخرى. وبالإضافة إلى ذلك، فالحروف والرموز على المفاتيح مطبوعة بإتقان ولن تمحى بعد فترة من الاستخدام.

تعتبر لوحة المفاتيح اللاسلكية المضاء K800 أحدث منتج في عائلة لوحات المفاتيح وأجهزة الماوس المتوافقة مع تقنية الاتصال الموحد Logitech® Unifying التي تضم مستقبل إشارات صغير الحجم يمكنك تركه في حاسوبك المحمول طوال الوقت. وتمتاز لوحات المفاتيح المتوافقة مع تقنية الاتصال الموحد بقدرات الاتصال المتقدمة ذات التردد ٢.٤ غيغاهرتز، ما يعني التخلص تماماً من مشكلات التأخر وانقطاع الإشارة.

الدقيقة ويعمر البطارية الطويل في الوقت ذاته - ولمدة تصل إلى ١٠ أيام بدون إعادة شحن (يتفاوت عمر البطارية الفعلي حسب الاستخدام، وحسب الإعدادات والظروف المحيطة).

ستجد لوحة المفاتيح اللاسلكية المضاء K800 جاهزة دائماً عندما تحتاجها بفضل كبل USB الصغير المرفق بها والذي يتيح لك إعادة شحنها أثناء الكتابة. وبفضل ميزة إعادة الشحن السريعة المرنة، لن تحتاج أبداً لاستبدال البطاريات، وبدلاً من ذلك يمكنك ببساطة وصل كبل USB الصغير العالمي لإعادة شحن البطارية الداخلية.

لأن لوحة المفاتيح الجديدة هي التي تتيح تجربة كتابة سلسلة مريحة، تشمل لوحة المفاتيح الجديدة K800 على نظام المفاتيح PerfectStroke™ وتتمتع بخاصية Incurve keys™. فنظام المفاتيح PerfectStroke يساعد في جعل تجربة الضرب على المفاتيح مريحة، وسلسة،

طرحت اليوم شركة لوجيترك لوحة المفاتيح اللاسلكية المضاء Logitech Wireless Illuminated Keyboard K800 القابلة لإعادة الشحن، ذات الإضاءة الذكية الساطعة والدقيقة - في أي وقت بالليل أو بالنهار، وتمتاز لوحة المفاتيح الجديدة من لوجيترك بمجسات للضوء المحيط والحركة، لضمان حصولك على القدر المناسب من الإضاءة الخلفية عندما تحتاجها، في الوقت الذي تحافظ فيه على عمر البطارية عندما لا تحتاج إلى الضوء.

تقوم خاصية الإضاءة الخلفية في لوحة المفاتيح اللاسلكية المضاء K800 ألياً بتعديل الإضاءة وفقاً لمقدار الضوء الموجود في الغرفة باستخدام مجسات للضوء المحيط. أما مجسات الحركة، فهي تراقب حركة يديك فتضيء المفاتيح عندما تقتربان من اللوحة، وتطفئها عندما تتحركان بعيداً عنها. ونتيجة لذلك، سيكون بإمكانك الاستمتاع بالإضاءة الساطعة

تعلم اختصارات تصفح الانترنت



F11
Ctrl++
Ctrl+-
Alt+Home

Home
End
Ctrl+Tap
Ctrl+ Shift+ Tap

F٤
Ctrl + Q

Ctrl+w
Alt +F٤

إظهار الصفحة الحالية بعرض الشاشة
تكبير الصفحة
تصغير الصفحة

الذهاب الى الصفحة الرئيسة

الانتقال الى بداية صفحة الويب الحالية

الانتقال الى نهاية صفحة الويب الحالية

التبديل الى التبويب التالي

التبديل الى التبويب السابق

عرض قائمة بالعناوين السابقة

عرض تبويب Quick taps لمشاهدة التبويبات

المفتوحة

إغلاق التبويب الحالي

إغلاق النافذة الحالية للبرنامج

ما لا تعرفه عن الجوال

◆ نبا جعفر الكلابي



يقرب هاتفه والخط مفتوح من الريموت الذي معه ويضغط على زر الفتح. وفي هذه الأثناء يكون هاتفك أنت على بعد حوالي ٢٠ سم من باب السيارة... بالمفاجأة السارة!! ستجد أبواب السيارة قد فتحت!!

وبذلك تكون قد وفرت على نفسك كسر زجاج الباب لفتح السيارة أو حتى وفرت على الشخص الذي معه النسخة الاحتياطية مشقة الحضور إليك وربما كانت المسافة بينكما بعيدة جداً... وبمناسبة المسافة، فإن هذه الخاصية تعمل حتى لو كانت المسافة بينكما مئات الكيلومترات!!...

جرب الآن!!

ثانياً:

هذه فائدة أخرى رائعة جداً!!... إذا كانت أبواب سيارتك تغلق وتفتح بالريموت كونترول ولأي سبب نسيت المفتاح والريموت داخل السيارة وأغلقت الأبواب، وكانت النسخة الاحتياطية من الريموت في المنزل أو مع شخص آخر من الأسرة، فعليك اتباع الآتي: من هاتفك المحمول اطلب الشخص الذي معه النسخة الاحتياطية من الريموت على هاتفه المحمول، واطلب منه أن

هناك أشياء مفيدة يمكنك إجراؤها باستخدام هاتفك الجوال في حالات الطوارئ يمكن أن تكون سبباً في إنقاذ حياة إنسان أو الخروج من موقف صعب. اقرأ بعض هذه الأشياء هنا:

أولاً:

إذا وجدت نفسك في منطقة غير مغطاة بشبكة الشركة التي يتبعها هاتفك واحتجت للاتصال بالطوارئ اطلب الرقم ١١٢، سيقوم هاتفك بالبحث عن أي شبكة أخرى موجودة في المنطقة التي أنت فيها وتوصيلك بالطوارئ. والجميل في الأمر أن هذا الرقم ١١٢ يمكنك طلبه مباشرة حتى لو كانت لوحة مفاتيح الهاتف مغلقة...

نوادرجحا

الرجل
بشمسي
ومعه امرأة كبيرة

السن وهو لم يركبها الحمار، ثم صعد على الحمار وقالوا أيضاً: هذا رجل قوي ومعه امرأة كبيرة السن ولم يركبها أيضاً، فقال لهم: ما الذي يرضيكم؟ أحمل الحمار ووالدتي بأن واحد وأمشي. صدق القول: إرضاء الناس غاية لا تدرك.

ضحك

جحا وقال:

لم أجد أبخل منك
في حياتي.

إرضاء الناس غاية لا تدرك

كان جحا وحماره ووالدته في الطريق فحمل والدته على الحمار وجعل يقوده فقال الناس وهو يسمعهم: إنها ليست كبيرة السن وقادرة على المشي فلماذا لا تمشي على قدميها؟ فأنزل جحا والدته ومشأها فقال الناس: هذا

جحا

والبخيل

مر جحا في يوم من الأيام على بخيل، فقال له البخيل: كم يوماً تبقى تقطر بقطعة الجبن؟ قال له جحا: ابقى بقطعة الجبن أسبوعين. فضحك البخيل وقال لجحا: وكيف تأكلها؟ قال جحا: أمسح بالخبز مسحة قليلة جداً حتى لا أوثر عليها كثيراً، فضحك البخيل وقال لجحا: أنت تصرف كثيراً من الجبن.. أنا أضع الجبنة على الرف وأجلس على الأرض وأؤشر على الجبنة بالخبزة وأكلها وبذلك تبقى الجبنة على وضعها ولا تنقص،

نهر الحسينية ينبوع العطاء في كربلاء

♦ فائزة عبد الأمير



نهر الحسينية هذا النهر من أعظم أعمال السلطان سليمان القانوني حيث كان يسمى باسمه (نهر السليمانى) والآن يسمى باسم (نهر الحسينية) أجراه إلى كربلاء فأحياها ولم يوفق السلاطين السابقون أيام غازان وغيره ومنهم: الشاه إسماعيل، والشاه طهماسب الخ... وقد أنشأ هذا النهر عام (٩٤١هـ/١٥٢٤م).

وقد ذكر أن السلطان سليمان كانت غايته أن يزور العتبات المقدسة في الفرات الأوسط فوجد مدينة كربلاء المقدسة حائرة في حائرهما بين المجل والطفيان إذ كان الفرات الفائض في الربيع يغمر (الوهاد) التي

طالب خان ابن محمد الإصفهاني) قدم إلى بغداد في غرة شوال عام (١٨٠٢)م وبعد أيام غادر إلى سامراء ثم إلى بغداد ثم قصد الأضرحة المقدسة في كربلاء والتجف الأشرف وقال ما تعريبه: بعد أن قمت بواجب الزيارة في كربلاء وبارحتها قاصداً التجف الأشرف بطريق الحلة فقدمت إليها اليوم نفسه ولاقيت في طريقي جدولين أحدهما يقال له (نهر الحسينية) على بعد أميال قليلة من كربلاء وكان حضره بأمر السلطان (سليمان القانوني) والثاني من النهرين يقال له (نهر الهندية) أو (الأصفي) لأن التواب آصف الدولة حضره على نفقته وهو أعرض من النهر الحسيني.

حول البلدة بأجمعها من دون أن تسلم منه العتبات نفسها، وعند هبوط النهر كانت الزوار يعتمدون على الاستسقاء من أبار شحيحة؛ فقام برفع مستوى (ردف السليمانية) وهي سدة تقي البلدة من الفيضان ثم وسع التربة المعروفة بالحسينية وزاد في عمقها لكي تأتي بالماء المستمر لتجعل الأراضي الخالية المعترة حولها بساتين وحتولاً يافعة للقمح وصارت هذه التربة تساب في أرض كان الجميع يظنونها أعلى من النهر الأصلي، فاستبشر الجميع بالمعجزة.

ومما يذكر بهذا الصدد أن الرحالة الميرزا (أبو

عمران بن علي عليه السلام

نوريضيء ظلمات قرية الجمجمة



✦ أجرت التحقيق: ازهار عبد الجبار

وهي التي فيها الصحن، وتحول تلال وآثار الآشوريين في بابل عن مشاهدة قبته وبني عليها قبة تشاهد من بين التلال بنيت بالحجارة القديمة وزينت بالقاشاني وبعد ذلك قام (الكوام) القائمون عليه بينائه من السادة آل العميدي وغيرهم حتى وصل إلى ما هو عليه الآن.

هل هناك نية في توسيع المرقد الشريف؟

نعم في النية توسيع المرقد لأن بناءه قديم وأصبح المكان عند القبر الشريف ضيقاً لا يستوعب الزائرين أيام الزخم.

وجود صخرة تصرّح

بأنه عمران بن علي

بن ابي طالب

من هو عمران بن علي عليه السلام؟

هو عمران بن علي بن أبي طالب (عليه السلام) والحسن والحسين أخواه من أبيه وقيل: إن أمه تدعى الصهباء التي أسرت وتزوجها أمير المؤمنين علي (عليه السلام) وهذا على رواية.

متى تم تشييد وبناء المرقد؟

المرقد قديم ولا يعرف متى تم بناؤه ولكن المشهور أنّ الإمام علي (عليه السلام) هو من بناه ويقول سماحة المغفور له حجة الإسلام والمسلمين البحائي الشيخ محمد حرز الدين في كتابه مرآة المعارف: حدثني بعض أرباب الأثر والتاريخ من أصحابنا أنه لما ظهر هذا القبر بعد اندراسه سنين طوال، وجدت عليه صخرة تصرّح بأنه قبر عمران بن علي أمير المؤمنين (عليه السلام) وقد وقفت على هذا القبر في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، وكان رسم قبره دكة في حجرة كبيرة مستطيلة منخفضة عن سطح الأرض

للمراقدة كما للمساجد دور عمراني بارز في تطور المدن الإسلامية إذ إنها قطب رحاها والركيزة الأولى لانطلاق بنائها ولربما كان للمرقد دور أكبر من المسجد في هذا المضمار باعتبار أن وجوده يجمع الناس إليه من حيث توافدهم لزيارة صاحب المرقد للعبادة وطلب الحاجات والتبرك وهنا نقف على جوهره مكنونة من جواهر الطالبين أحد أبناء أمير المؤمنين علي (عليه السلام) الذي استشهد في معركة النهروان سنة ٢٨ هـ مع اثنين من أصحابه (رضي الله عنهم جميعاً) فحينما أصيب في المعركة حُمِل إلى الكوفة وفي هذه المنطقة وافاه الأجل متأثراً بجراحه فاستشهد ودفن هناك (سلام الله عليه) ولأجل التعرف على مزيد من التفاصيل توجهنا بالسؤال لسماحة السيد صالح مهدي جواد السلطان الذي اتسع صدره لنا وتفضل بالإجابة مشكوراً.

وطلب الحاجات فبعد أن سمعت من جارتني الكرامة التي حصلت لولدها بشفائه من حصى الكلى التي عجزت عنها الأدوية وإنشاء الله تعود بقضاء حوائجنا.

أما الزائرة أم محمد فتقول:

الخدمات المقدمة جيدة جداً وهناك فرق كبير فيما نشاهده الآن عن السابق من الخدمات المقدمة ومن الإجراءات الأمنية ومن نظافة وجمال المرقد تتمنى التوفيق للقائمين على المرقد جميعهم.

كلمة أخيرة

نتوجه بالشكر للعتبة العباسية وإلى قسم الشؤون الفكرية والثقافية ونتمنى التوفيق والنجاح لكادر مجلة رياض الزهراء ونتمنى من العتبتين المقدستين زيارتنا ومشاهدة التطور الذي حل بالمرقد وكذلك نتوجه بالشكر للسيد خالد الياسري (دام توفيقه) لدعمه للمرقد.

مسك الختام

بوركت الأرض التي حوت الجسد الطاهر الذي نور وطهر هذه البقعة من الأرض وأهل الجمجمة اليوم يحمدون الله ويشكرونه على هذه النعمة التي وضعت بترتيب إلهي لينشر الله رحمته على أهل هذه المنطقة. واليوم تقد إلى هذا المرقد العديد من الزيارات الدينية من أهالي المناطق المحيطة بمنطقة الجمجمة إضافة إلى الزائرين من خارج القطر.

ولجنة من ممثلة بابل ولجنة من مصرف الرافدين في بابل وبعد العد والفرز يسلم المبلغ للمصرف باسم المرقد أما بالنسبة للمسكوكات الذهبية تسلّم للمصرف وفق ضوابط خاصة كما في باقي المزارات في العراق.

ما هي المعوقات التي تواجهكم؟

ليس هناك معوقات أو مشاكل عدا الإسراع بتنفيذ مشروع تطوير المرقد إنشاء الله.

ما الكرامات التي لستموها؟

هناك كرامات كثيرة ومنها موثوق ومسجل عندنا فمثلاً هناك طفل أصيبت عينه بسيكارة أدت إلى حرق عينه وعجز الأطباء من شفائه وقال الطبيب بوجوب قلع عينه وما كان من والد الطفل إلا أن جاء به للمرقد وبعد أن غسل عينه بماء البئر أبصر الطفل بقدرة الله وببركة صاحب المرقد عليه السلام وهناك الكثير من الحالات التي حصلت فيها الكرامات.

والتقينا عدداً من الزائرات وعن طبيعة الخدمات المقدمة من قبل القائمين على المرقد أجابت إحدى الزائرات:

الزائرة أم حسين تقول جئنا لصاحب المرقد للزيارة

هناك كرامات كثيرة ومنها موثوقة ومسجلة

في النية اظهار القبر الشريف للسطح

هل هناك تصميمات جديدة؟

التصميمات موجودة لدينا وإنشاء الله عند الموافقة يبدأ البناء الجديد بما يليق ومكانة صاحب المرقد عليه السلام. وأهم شيء في المخطط هو إظهار القبر الشريف للسطح فبدل من نزول الزائرين للأسفل وحصول المضايقات سوف تصبح المسافة أوسع للزيارة.

هل هناك سقف زمني للمشروع؟

لم يحدد سقف زمني ولكن حينما تحصل الموافقة من السيد رئيس ديوان الوقف الشيعي على البناء سوف تباشر الملاكات الهندسية بأعمال تطوير المرقد.

ما هي الهيكلية الإدارية للمرقد؟

تبدأ الهيكلية من الأمانة الخاصة للمرقد بعدها ممثلة بابل بعدها الأمانة العامة للمزارات الشيعية التي يرأسها الأمين العام السيد (حسن الخراسان).

كم عدد الموظفين في المزار؟

الكادر يضم ثلاثة وعشرين موظفاً (رجالاً ونساءً) ومن ضمنهم الأمين الخاص السيد صالح مهدي جواد السلطان (دام عزه) والعمل يكون على شفتين بين يوم وآخر.

ما هي الأيام التي يكثر فيها الزائرون؟

أيام الزخم هما يوماً الجمعة والسبت وكذلك في الشهر الثالث من كل سنة خصوصاً السفريات المدرسية أما بالنسبة لزيارة صاحب المرقد المخصوصة فهي آخر أربعمائة من شهر صفر.

ما هي الإجراءات الأمنية أيام الزخم؟

هناك اتصال بقيادة الـ FBS في مديرية شرطة بابل والتي تقوم بدورها بدعمنا بكادر منهم مع سيارة نجدة حفاظاً على المرقد.

هل هناك احتياجات للمرقد وكيف يتم توفيرها؟

لا توجد احتياجات فكل شيء موفر من قبل الأمانة وحتى الرواتب جيدة وكذلك هناك مكافآت من الأمين العام (دام عزه) ولكن هناك مسألة وهي عدم وجود كرفانات للكشوائية والأمانات ونحن طرحنا هذا الموضوع على السيد الأمين العام الذي استلم عمله منذ مدة قصيرة فوعدنا خيراً بإنشاء الله.

بالنسبة للواردات من هي الجهة المسؤولة عنها؟

هناك لجنة من الأمانة العامة ولجنة من المحافظة



مأساة هدم البقيع

♦ بشري عبد الجبار

ومشاهدها المقدسة حتى دمر التيار الوهابي السلفي المتحجر قبور آل البيت عليهم السلام وكبار الشخصيات الإسلامية وذلك في الثامن من شهر شوال المكرم عام ١٢٤٤ هـ وهؤلاء قد تجاهلوا مشاعر ملايين المسلمين في أنحاء العالم وفرضوا رأيهم بقوة الحديد والنار. لقد قاموا بتخريب الكثير من الآثار والمعالم التاريخية والإسلامية التي تعد هوية المسلمين بحجة الدفاع عن التوحيد ومحاربة مظاهر الشرك والبدع ولم يتعرض البقيع لهذا الهدم والامتهان إلا في عهد الوهابية (لع) لقد استكر المسلمون هذا العمل الفجيع في تخريب قباب أئمة البقيع عليهم السلام وكتبوا في ذلك الموضوع الكثير وأفتى الفقهاء المعاصرون بلزوم بذل الجهد لإعادة بناء مرقد أئمة البقيع عليهم السلام وقالوا كما قال الشاعر:

قل لذي أفتى بهدم قبورهم
أن سوف تصلى في القيامة نارا
أعلمت أي مرقد هدمتها؟
هي لملائك لا تزال مزارا
ولابد للمسلمين أن يستمروا في استنكارهم لهذا العمل الفجيع ويهتموا بإعادة بناء مشاهد أئمتهم بأحسن ما يكون.



البقيع مقبرة عظيمة وكبيرة وجليلة القدر وفيها ما شاء الله من الأجساد لأولئك الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه.
لا ريب أن للمكان أثراً خاصاً وله معميزات تميزه عن سواه فقد اكتسب فضيلة خاصة وذلك ببركة قدوم النبي الأعظم وسائر المعصومين عليهم السلام إليه، ودفن أئمة أهل البيت عليهم السلام وسائر الأولياء والصلحاء والشهداء والمؤمنين، فمقبرة البقيع كانت متألقة بقبابها

الإمام الصادق وتأثيره على الحركة العلمية



تولى الإمام الصادق عليه السلام بعد أبيه إدارة جامعة أهل البيت عليهم السلام العلمية التي تتابعت الوفود إليها من جميع المدن والقرى ونشطت الحركة العلمية في عهده إلى أبعد الحدود وبلغ عدد المنتسبين إليها أربعة آلاف وقيل: عدد تلامذته عشرون ألفاً وصنف المئات من تلاميذه في مختلف العلوم والمعارف والفنون، وقد نقل بعض أهل العلم أن (كتاب الجفر) الذي في المغرب يتوارثونه بنوع عبد المؤمن بن علي هو من كلامه.

كانت للإمام الصادق عليه السلام مناظرات عديدة مع العلماء والمتكلمين في مختلف الأديان والمذاهب فقد ناظر (الزنادقة، والملحددين، والمعتزلة، والمجسمة، والتدرية، والخوارج، وغيرهم) بأسلوب رصين مدعم بالحجج والبراهين. لقد كان المنصور العباسي على صلة بالإمام عليه السلام في عهد الأمويين، وكان يجالسه ويستمع إلى أحاديثه ولكن لما استقرت الحكومة للمنصور سعى مرات عدة لقتله، فواجه الإمام عليه السلام الكثير من المحن والشدائد في عهده وكانت مواقفه عليه السلام تتسم بالشدّة تجاه ولاية المنصور. فكان طبق الأصل لأخلاق جده رسول الله صلى الله عليه وآله من لين الجانب ورعاية الصدر وطيب القلب ويشر الوجه.

ثم قالت: يا أبا محمد لو رأيت أبا عبد الله عند الموت لرأيت عجباً فتح عينيه ثم قال عليه السلام: اجمعوا لي كل من بينه وبينني قرابة قالت: فلم نترك أحداً إلا جمعناه قالت: فنظر إليهم ثم قال عليه السلام: إن شفاعتنا لا تنال مستخفاً بالصلاة" (ثواب الأعمال، ص ٢٧٢).

توفي مسموماً شهيداً في يوم الاثنين ٢٥ شوال المكرم سنة ١٤٨ هـ عن عمر ناهز الخمس وستون سنة ودفن في البقيع.

الوصية الأخيرة: قال أبو بصير: "دخلت على حميدة أعزبها بأبي عبد الله عليه السلام فبكت وبكيت لبكائها

الشمس على رؤسهم

◆ سهام عبد الجبار الخفاجي

من أجل تكحيل أعيننا ببقاء إمام زماننا عليه السلام يجب أن نكون على قدر المسؤولية والمستوى، المطلوب منا التزام ديني وأخلاقي، ونكون من شيعة الإمام عليه السلام الحقيقيين، فلذلك أن ابتعادنا عن صفات الشيعي الحقيقية هو الذي يبعدنا عن الإمام المهدي عليه السلام ويحرمنا من اللقاء به والتشرف برؤيته. إن ما يصلح أن يكون طريقاً للتشرف برؤية طلعت المباركة هو التقوى والاهتمام الجاد بسفر الآخرة، وتهذيب النفس، والمواظبة على أعمال عبادية غير محددة لمدة أربعين يوماً، فعمل الاستجارة بزيارة سيد الشهداء عليه السلام، وزيارة مسجد السهلة أربعين ليلة أربعاء، وزيارة مسجد الكوفة، والذهاب إلى مكان ما في البرية من أجل التعبد لله تعالى وطلب رؤية وليه عليه السلام، أي أعمال تال رضا الله وتوقفنا إلى رؤية الإمام عليه السلام ونيل شفاعته ورضاه، وشفاء القلب والسريرة وفي كل عمل نقوم به نضع الله بين أعيننا ولا نتوانى عن القيام بأي عمل خير مهما كان صغيراً أو كبيراً وبنية القرية إلى الله، فكل هذا له حسابه وإن شاء الله يجمعنا بإمام زماننا ويشرفنا برؤيته ويرزقنا شفاعته ورافته أمين رب العالمين.

الأمل ...

حينما يسود الظلام ويهدد نسمات النور بالقتل ويقضي على دفء الأمان ويفترس الأحلام ويفترش الحقد فيقتض مضجعه فيفتق ليتحد مع الشيطان فيتألفا (لأن شبيه الشيء منجذب إليه) وكل هذا ليقتضيا على النور والدفء والأحلام والفضيلة والخير والحب، ومن بين سواد الخوف ينتفض متشجاً بوشاح الحرية بعيداً عن قيود الرذيلة والشيطان ليأخذ بيد كل ضحية وقعت في شباك عناكبه المسمومة، ذلك هو الأمل يبدأ ببصيص من النور وينتهي بإشراقه مزدهانه بأنوار الهداية.

آمال كاظم



الغرباء

هنا كان الحسين والكاظم والرضا والجنود والهادي والعسكري عليهم السلام دعتوا غرباء فإن الإمام الحسن والسجاد والباقر والصادق عليهم السلام أضحووا غرباء وهم في مدينة جدهم بعد قرون من دفنهم فيها.

فسلام على الغرباء في أوطانهم سلام الواله التواق لدفع الظلم عنهم والذي يتمنى عودة صروحهم لزيارتها بكل حرية كما حصل في سامراء فهناك شمخت القباب بكل كبرياء وإباء لتعانق السماء رغماً على أنوف الحاقدين ذيول ابن تيمية وأيتام البعث اللعين، ورغماً على أنوفهم سيبقى عاشقوا الحقيقة أحباب الزهراء يدوسون بأرجلهم على حقد الوهابية ومؤامراتهم الدنيئة على طول السنين.

أهات تتبعها أهات، زفرات تتبعها زفرات، والقلب ملتهب بنيران الفجيعة والأم الوجيعة سنوات طوال وقرون أطول لم تطفيء ناز المصاب ولم تخمد جمراته الوقادة جيل يورث جيلاً تلك الأهات ولهيب الزفرات تنتشر على السنين دموع الولاء الغزيرة يصاحبها نشيج الوفاء المفجع ليصل صدام إلى كل المدييات مكانية كانت أو زمانية علوية كانت أو فاطمية، حسنية أو حسينية، عباسية، أو زينية، سجادية، أو باقرية، أم يا تراها كانت جعفرية! سواد يتشع به التاريخ ليلف جدران الجامعة الجعفرية التي لم تستطع حمل المصاب الجلال رغم متانتها، فالمصاب يفوق الحدود إنها مؤامرة على الصدق المصدق والصادق ومؤامرة هذ صروح آل البيت عليهم السلام التي كانت معمورة بأنفاس المحبين وابتهاالاتهم.

آمال كاظم



معهد الكفيل



ALKAFEEL

Institute for developing skills

لتطوير المهارات

help



تهيئة دورات مبتدئة ومتوسطة واحترافية في مجالات التصميم الطباعي والتصوير وتصميم وبرمجة مواقع الانترنت والتصميم التلفزيوني (الجرافيك) والرسوم المتحركة ثنائية و ثلاثية الأبعاد

برامج تطوير تطبيقات الويب

HTML
اج تي ايم ال



برامج التصميم

Adobe InDesign CS5
برنامج اين ديزاين



برامج الرسوم المتحركة
ثنائية البعد و المونتاخ

EDIUS 5 | Grass Valley
برنامج مونتاخ ايدوس



برامج التصميم ثلاثية الأبعاد

AUTODESK 3DS MAX
برنامج ثري دي اس ماكس



Adobe dreamweaver
برنامج دريم ويفر



Adobe Photoshop CS5
برنامج فوتوشوب



Adobe Flash cs5
برنامج فلاش



AUTODESK MAYA
برنامج مايا



PHP
بي اچ بي



Adobe Illustrator CS5
برنامج ايلستريتر



Adobe After Effects CS5
برنامج افتر افكتس



ZBrush
برنامج زد براش



على الراغبين بالتسجيل مراجعة مقر المعهد الكائن في شارع الاسكان، مقابل متنزه الحسين الجديد أو الاتصال على الرقم التالي

07711711190

أو زيارة الصفحة الخاصة بالمعهد على الموقع الرسمي للعتبة العباسية المقدسة (www.alkafeel.net/Institute)

أو مراسلتنا على البريد الإلكتروني الخاص (institute@alkafeel.net)