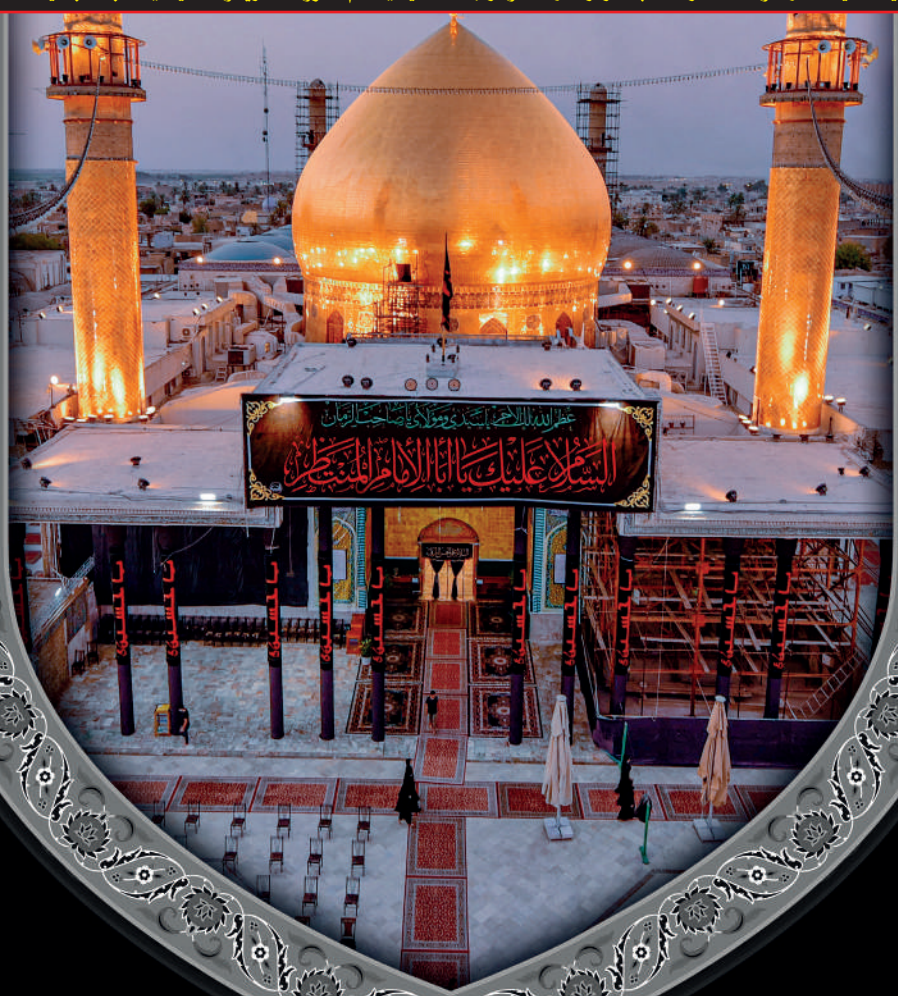
السنة
الثانية والعشرون
ربيع الأول / ١٤٤٧هـ
٢٨ / ٨ / ٢٠٢٥م

الخميس

١٠٥١

نشرة أسبوعية ثقافية تصدرها وحدة النشرات التابعة لمركز الدراسات والمراجعة العلمية في قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدّسة



التأصيلات المطلوبة لإنجاح الأسرة

لا شك في أنَّه يجب على كلٍّ من الزوجين بذل الجهد اللازم في نجاح الأسرة، سواء قبل انتخاب الأسرة بالتحري الملائم، أو ضمن التعاقد الذي يبرمانه على تكوينها أو بعدها، ولكلٍّ من المراحل الثلاث اقتضاءات إذا تم الإخلال بها أوجبت خللًا في الحياة الأسرية، ربما لا يمكن تداركه لاحقًا.

أما المرحلة الأولى: (وهي قبل انتخاب الأسرة)، فبحسن اختيار الشريك الآخر وانتخابه وفق المؤهلات الحقيقية للحياة الأسرية دون الانفعالات العاجلة والمظاهر الخادعة، لتجاوز الارتباطات التي هي مظنة الخلاف والانفصال من جهة اختلاف طباع الطرفين وطموحهما أو عدم سلامتهما الأخلاقية ونحوها، وفي حال تبيّن خلل من هذه الناحية في أحد الطرفين، فإن لم يكن كبيرًا فإنَّه ينبغي تجاوزه والسعي في إنجاح الأسرة، لا سيما بعد الزفاف أو تكوّن الأولاد خاصة.

وأما المرحلة الثانية: (في حين إبرام العقد)، فلا بد من ذكر الطرفين كلَّ رغبة مهمة وأساسية لهما في الحياة الزوجية -لم يكونا ليقدما على الزواج بينهما في حال عدم القبول بها- كشرط في ضمن العقد -بعد التفاهم المسبق عليه- ليمثل إلزامًا فطريًّا وشرعيًّا، خاصة الشروط التي تمثل حالة استثنائية بحسب العرف السائد، وإلّا كان المحكم -عملًا- بطبيعة الحال هو العرف السائد، أو يؤدي إلى الاختلاف والنزاع.

وأما المرحلة الثالثة: (بعد إبرام العقد)، فيجب على كلٍّ واحد من الطرفين المعاشرة مع الطرف الآخر بالمعروف، ويعني المعروف ما يرضي الوجدان الإنساني العام في مقابل المنكر، وهو ما يستبشعه الوجدان الإنساني العام، فلا يتعسف أحد الطرفين مع الآخر في أخلاقه وطلباته، ويشتمل ذلك على أمرين:

١- **رعاية اللياقات الإنسانية العامة**، من قبيل عدم الإساءة والعدوان على الآخر في نفس أو جاه أو عرض أو غير ذلك، فإنَّ تلك اللياقات شاملة للزوجين، بل هي مؤكدة جدًا في حقهما؛ لأنَّ العقد ينطوي على الالتزام بالتعامل بالمعروف، فمن أساء إلى الآخر فكأنّه قد خان.

وإذا حصلت وشيجة بعد العقد من خلال مزيد من المعاشرة والألفة فإنَّ في ذلك ما يؤكد مراعاة اللياقات الإنسانية كتأكد مراعاتها في حقِّ الصديق والصاحب، فالعدوان والإساءة قبيحان على كلِّ إنسان ولكنهما أقبح في حقِّ الصديق والصاحب من جهة الوشيجة الإنسانية الحاصلة بالعشرة والأنس.

٢- **رعاية اللياقات الزوجية الخاصة**، فإنَّ علقة الزوجية تستتبع حقوقًا للطرفين وواجبات عليهما، فلا ينبغي الامتناع عن الإيفاء بالحقوق والعمل بالواجبات.

(انظر: رسالة المرأة في الحياة، السيد محمد باقر السيستاني: ص٤٤-٤٦)

لا تضيّعوا الفرصة.. فالعلم حياة

في زمن يعجُّ بأصوات غريبة متباينة وآراء تتناقلها الألسن دون روية ولا تثبُّت، يجب أن نستمع للكلمة الصادقة الصادرة عن أهل الخبرة، التي هي مرسى سفن الآمنين، وملاذ الحائرين.

لقد خبرت ذلك مرارًا بنفسي ووجدته واضحاً في خاطري، فحقَّ لي أن أنقله لكم أحبَّتي، رأيت الجواب الصادر عن العالم المجرّب يفتح للمرء آفاقًا تؤول إلى فهم كبير، ويوجد مقتضيًا لمنع الوقوع في مزالق التسرُّع.

أيّها الشباب، ها هي موائد العلم ممدودة، والظاهر منها جليًا، طِيب النيَّات وصفاء القلوب، تُقدَّم لكم بدعوة صادقة تحملها أفئدة أخلصت لكم حبَّها، تفيض عليكم بكرم لا يُضاهى، فلا تحرموا أنفسكم من هذا الزاد.

فالعقل كالجسد يحتاج إلى الغذاء، وما أعظم أن يكون غذاؤه علمًا نافعًا ينير القلب، ويهدي الفرد إلى السبيل القويم.

اغتنموا -رعاكم الله- مجالسة العلماء والفضلاء، فإنَّها فرصة لا تعوض، ولا يعرف قدرها إلَّا من تذوَّق حلاوتها.

لا تَدَعوا عجلة الحياة تصرفكم عن لحظات تصحبون فيها مَن يذكِّركم بالله تعالى رؤيته، ويرشدكم إلى ما ينفعكم في دينكم ودنياكم.

تذكَّروا ولا تنسوا أنَّ الأيام تمضي، ولا يبقى للإنسان إلَّا علمٌ وعملٌ يقدِّمهما بين يدي لقاء ربِّه سبحانه وتعالى.

اجعلوا من طلب العلم دأبكم، ومن صحبة العلماء عادتكم؛ فهم السراج الذي يُنير لكم عتمة الطريق، والبوصلة التي تهديكم إذا اشتدَّت بكم الحيرة، فإنَّ الكلمة الواحدة منهم قد تغيِّر مجرى حياة، والنصيحة التي يهمسون بها قد تقيكم ندم السنين.

نسأل الله جلَّ وعلا أن يديم علينا وعليكم نعمة الهداية، وأن يفتح لنا ولكم أبواب العلم والعمل، ويبارك في أعماركم ومساعيكم، لتكونوا من حَمَلَة هذا النور، السائرين على درب الحق، العاملين بما علموا، فهو زاد لا ينفد، وكنز لا يفنى، وميراث لا يبلى.

فيا شبابنا الأعزاء اعرفوا مهمَّتكم، ولا تضيعوا الفرصة.. فالعلم حياة، والعالِم مصباح، ومَن سار على درب العلم وصل.

السيّد رياض الفاضليّ

وخبا نور السراج!

ما زلت قابعًا في مكاني.. شاهدًا على قسوة زماني..

سراج أنا ملتصق في جداره.. معلقًا بمسمار عمري، عبثًا كنت أحاول أن أُضيءَ أركان داره.. والدار تتجلَّى بفيوضات أنواره.

وكلُّ الكون يشع من سنا وجوده.. جميل المحيا، حسن القامة، فريد في نسيجه، وحيد عصره في تكوينه، رجل تزاحمت السجايا في شيمه، جلال وهيبة، صفاء سريرة..

اكتحل دين الله تعالى بوجوده، بعد أن رَمْدِها بالهادي والده..

يا لبهاء طلعته، اقترنت بشمائل النبيين صفاته، فتعدّدت مواهبه، تقطر بالندى يمينه.

كثيرًا ما كنت أسمع أنين صدره.. يذكر بابًا، ضلعًا ومسمارًا، ينوح لعليل خيام ونار، مصاب وبلاء، يعيش أهوال كربلاء!

فأنوح لنوحه، والحرف على شفتي يتحير، ودمعي بآهاتها يتعثر.

حبيس بيته، جليس داره، ممنوع من لقاء شيعته، يراقبون خطواته، يحسبون أنفاسه.

غلُّوا الحق وصفدوا الكلمات، فزمجرت أعاصير حقدهم ليقتلوك.. وتحت مراجل غيّهم أوقدوا نار غلّهم، ولأنَّك سراج أهل الجنة فأبوا إلا أن يوتروك.

لم يمهلوه.. ومن ذعاف سمهم سقوه، يلوكه الألم، تعتصر شغاف قلبه مخالب الفراق.. يتنفس ألمًا ويزفر حسرةً.

تأججت ناري، ونزلت دمعة قلبي قبل جفني.. أسفًا عليه وتحننًا له.

ثاني شباب الأئمة بعد جده الجواد.

إيه يا أبا محمد: تُقرِّب صغيرك إليك، تودعه أسرار الإمامة.

يسقيك ماءً ليرويك، ونظرات عينك تناديه: ولدي يا مهدي، أنت البقية من أهل بيتي.

تصدَّع كبدي، وحبيب القلوب يتوسَّد الفراش وعيناه في عيني ولده، على مضض يودِّعه..

فكان الفراق كالعلقم في طعمه.. فذبلت تويجات روحه، ونحلت بتلات عمره.

وكأنّي بمولاتي نرجس عليها السلام بلهفةٍ وتوجُّعٍ تحنُّ إليه، تضم مسبحته، تناجيها.. ما زالت تحتفظ بدفء أنامله..

وتاج الإمامة يشكو حاله، يذرف حسرته، ومحرابه ظل واجمًا لا يدري ما يقول!

كأنَّه في خفاء يناديني، أواسيه ويواسيني، والصدى صار له ضجيج..

فيا روح ما أجفاك، كيف تستقرين وأنتِ بعيدة عن مولاكِ؟!

فقرَّرت أنا السراج أن أُطفئ جذوتي، لأُعلنَ الحداد على مصيبة مولاي العسكري عليه السلام.

نرجس مهدي

العباءة في مواجهة الفتن والمغريات

في بعض الأحيان ينساق الإنسان -الصادق في نيته- وينخرط ضمن مخططات العدو دون أن يشعر، لا لأنَّه فاسد النية، بل لأنَّه فقد البصيرة، وفقدان البصيرة لا يعني الجهل، بل يعني انعدام القدرة على رؤية ما وراء الشعارات البراقة والادعاءات الزائفة، التي يُغلف بها أعداء الدين مشاريعهم..

ومن أبرز هذه المشاريع: مخطط سلخ المرأة المؤمنة من عفافها وسترها، تحت حجج وشعارات براقة مثل (الحرية)، و(التحضر) و(التطور).

فقد عملت القوى الفكرية والإعلامية الموجهة من خلف الكواليس على صناعة نموذج للمرأة (الناجحة) و(المتحضرة) يكون بعيدًا كلَّ البعد عن هوية المرأة المؤمنة، محاولين إقناعها أنَّ حجابها عبء، وعفافها تخلف، وحياءَها ضعف، وسترها قيد يجب التخلص منه؛ لتصل إلى ما يسمونه بـ(التمكين).

فترى اليوم مَن تروِّج للموضة الغربية والتبرج والتكشف، بدعوى أنَّها تمثل صورة المرأة الحديثة، دون أن تدرك أنَّ هذه الصورة صُممت بعناية لتسلبها كرامتها وقيمتها الحقيقية، وتحولها إلى أداة استهلاكية في يد الشركات والمشاريع الاستعمارية الثقافية.

وإنَّ أخطر ما في هذا المخطط، أنَّه لا يُفرض بالقوة، بل يُمرر عبر الإعلام الناعم، ومنصات التواصل، والدراما، وأسلوب التأثير غير المباشر، فيستهدف وعي المؤمنة ويُعيد تشكيل ذوقها وقناعاتها من الداخل، حتى تنظر إلى التمسك بالحجاب والعفة على أنّه (تقييد) و(جمود)، وتنظر إلى التبرج والانسلاخ من الستر على أنَّه (حرية) و(تطور).. ومن هنا يبدأ الانهيار، لا في المظهر فحسب، بل في الجوهر.

ومن إفرازات هذه المرحلة، أنَّ المؤمنة قد تجد نفسها في صراع داخلي؛ بين قناعتها الإيمانية، ودعوات الانفتاح الموهة، وقد تتعرض للسخرية، أو الضغط الاجتماعي، إن تمسكت بحجابها، أو رفضت الانخراط في بيئات مشبوهة، أو إن ارتضت أن تكون زوجةً وأُمًّا عفيفةً، بدلًا من أن تركض خلف صور النجاح الوهمية المصنوعة خصيصًا لإخراجها من دورها الطبيعي والرسالي.

فما أحوجنا اليوم إلى البصيرة التي تحمينا من الوقوع في حبائل العدو، وإلى الوعي بأنَّ الهجمة على المرأة المؤمنة ليست عفوية، بل هي جزء من صراع أعمق؛ بين مشروع الحق، ومشروع الباطل، بين بناء الإنسان وفق منظومة السماء، وبين تفكيكه وسلخه من قيمه باسم (التطور).

الشيخ حسين التميمي

ذاك إمام الرافضة

روي

عَنْ سَعْدِ بْنِ عَبْدِ اللهِ قَالَ:

وبَعْدُ، فَقَدْ حَضَرْنَا فِي شَعْبَانَ سَنَةَ ثَمَانٍ وسَبْعِينَ ومائَتَيْنِ، وذَلِكَ بَعْدَ مُضِيِّ أبي مُحَمَّدٍ الحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ العَسْكَرِيِّ عليه السلام بِثَمَانِيَ عَشْرَةَ سَنَةً أوْ أكْثَرَ، مَجْلِسَ أحْمَدَ بْنِ عُبَيْدِ اللهِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَاقَانَ، وهُوَ عَامِلُ السُّلْطَانِ يَوْمَئِذٍ عَلَى الخَرَاجِ والضِّيَاعِ بِكُورَةِ قُمَّ، وكَانَ مِنْ أنْصَبِ خَلْقِ اللهِ وأشَدِّهِمْ عَدَاوَةً لَهُمْ، فَجَرَى ذِكْرُ المُقِيمِينَ مِنْ آلِ أبي طَالِبٍ بِسُرَّ مَنْ رَأى ومَذَاهِبِهِمْ وصَلاحِهِمْ وأقْدَارِهِمْ عِنْدَ السُّلْطَانِ، فَقَالَ أحْمَدُ بْنُ عُبَيْدِ اللهِ:

مَا رَأيْتُ ولاَ عَرَفْتُ بِسُرَّ مَنْ رَأى رَجُلاً مِنَ العَلَوِيَّةِ مِثْلَ الحَسَنِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الرِّضَا عليه السلام، ولاَ سَمِعْتُ بِهِ فِي هَدْيِهِ وسُكُونِهِ وعَفَافِهِ ونُبْلِهِ وكَرَمِهِ عِنْدَ أهْلِ بَيْتِهِ والسُّلْطَانِ وجَمِيعِ بَنِي هَاشِمٍ، وتَقْدِيمِهِمْ إيَّاهُ عَلَى ذَوِي السِّنِّ مِنْهُمْ والخَطَرِ، وكَذَلِكَ القُوَّادُ والوُزَرَاءُ والكُتَّابُ وعَوَامُّ النَّاسِ، فَإنِّي كُنْتُ قَائِمًا ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى رَأْسِ أبي وهُوَ يَوْمَ مَجْلِسِهِ لِلنَّاسِ، إذْ دَخَلَ عَلَيْهِ حُجَّابُهُ فَقَالُوا لَهُ: إنَّ ابْنَ الرِّضَا عَلَى البَابِ.

فَقَالَ بِصَوْتٍ عَالٍ:

ائْذَنُوا لَهُ.

فَدَخَلَ رَجُلٌ أسْمَرُ أعْيَنُ حَسَنُ القَامَةِ جَمِيلُ الوَجْهِ جَيِّدُ البَدَنِ حَدَثُ السِّنِّ، لَهُ جَلاَلَةٌ وهَيْبَةٌ، فَلَمَّا نَظَرَ إلَيْهِ أبي قَامَ فَمَشَى إلَيْهِ خُطًى، ولاَ أعْلَمُهُ فَعَلَ هَذَا بِأحَدٍ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ، ولاَ بِالقُوَّادِ ولاَ بِأوْلِيَاءِ العَهْدِ، فَلَمَّا دَنَا مِنْهُ عَانَقَهُ وقَبَّلَ وَجْهَهُ ومَنْكِبَيْهِ، وأخَذَ بِيَدِهِ فَأجْلَسَهُ عَلَى مُصَلَّاهُ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ، وجَلَسَ إلَى جَنْبِهِ مُقْبِلاً عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ، وجَعَلَ يُكَلِّمُهُ ويُكَنِّيهِ ويَفْدِيهِ بِنَفْسِهِ وبِأبَوَيْهِ.

وأنَا مُتَعَجِّبٌ مِمَّا أرَى مِنْهُ! إذْ دَخَلَ عَلَيْهِ الحُجَّابُ فَقَالُوا: المُوَفَّقُ قَدْ جَاءَ، وكَانَ المُوَفَّقُ إذَا جَاءَ ودَخَلَ عَلَى أبي تَقَدَّمَ حُجَّابُهُ وخَاصَّةُ قُوَّادِهِ فَقَامُوا بَيْنَ مَجْلِسِ أبي وبَيْنَ بَابِ الدَّارِ سِمَاطَيْنِ إلَى أنْ يَدْخُلَ ويَخْرُجَ.

فَلَمْ يَزَلْ أبي مُقْبِلاً عَلَيْهِ يُحَدِّثُهُ، حَتَّى نَظَرَ إلَى غِلْمَانِ الخَاصَّةِ فَقَالَ حِينَئِذٍ: إذَا شِئْتَ فَقُمْ جَعَلَنِيَ اللهُ فِدَاكَ يَا

أبَا مُحمَّد، ثُمَّ قَالَ لِغِلْمَانِه: خُذُوا بِه خَلْفَ السَّمَاطَيْن؛ كَيْلا يَرَاهُ الأمِيرُ -يَعْنِي المُوَفَّقَ- فَقَامَ، وقَامَ أبِي فَعَانَقَهُ وقَبَّلَ وَجْهَهُ ومَضَى.

فَقُلْتُ لِحُجَّاب أبِي وغِلْمَانِه: وَيْلَكُمْ! مَنْ هَذَا الَّذي فَعَلَ بِه أبِي هَذَا الَّذي فَعَلَ؟

فَقَالُوا: هَذَا رَجُلٌ مِنَ العَلَوِيَّة يُقَالُ لَهُ الحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، يُعْرَفُ بِابْنِ الرِّضَا، فَازْدَدْتُ تَعَجُّباً! فَلَمْ أزَلْ يَوْمِي ذَلِكَ قَلِقًا مُتَفَكِّرًا في أمْرِه وأمْرِ أبِي ومَا رَأيْتُ مِنْهُ، حَتَّى كَانَ اللَّيْلُ وكَانَتْ عَادَتُهُ أنْ يُصَلِّيَ العَتَمَةَ ثُمَّ يَجْلِسَ فَيَنْظُرَ فِيمَا يَحْتَاجُ إلَيْه مِنَ المُؤَامَرَات ومَا يَرْفَعُهُ إلَى السُّلْطَان، فَلَمَّا صَلَّى وجَلَسَ جِئْتُ فَجَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْه.

فَقَالَ: يَا أحْمَدُ، ألَكَ حَاجَةٌ؟

فَقُلْتُ: نَعَمْ يَا أبَتِ، إنْ أذِنْتَ سَألْتُكَ عَنْهَا.

فَقَالَ: قَدْ أذِنْتُ لَكَ يَا بُنَيَّ، فَقُلْ مَا أحْبَبْتَ.

فَقُلْتُ لَهُ: يَا أبَتِ، مَنْ كَانَ الرَّجُلُ الَّذي أتَاكَ بِالغَدَاة وفَعَلْتَ بِه مَا فَعَلْتَ مِنَ الإجْلالِ والإكْرَامِ والتَّبْجِيل، وفَدَيْتَهُ بِنَفْسِكَ وبِأبَوَيْكَ.

فَقَالَ: يَا بُنَيَّ، ذَاكَ إمَامُ الرَّافِضَة، ذَاكَ ابْنُ الرِّضَا، فَسَكَتَ سَاعَةً، فَقَالَ: يَا بُنَيَّ، لَوْ زَالَتِ الخِلافَةُ عَنْ خُلَفَاءِ بَنِي العَبَّاسِ مَا اسْتَحَقَّهَا أحَدٌ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ غَيْرُ هَذَا، فَإنَّ هَذَا يَسْتَحِقُّهَا في فَضْلِه وعَفَافِه وهَدْيِه وصِيَانَةِ نَفْسِه وزُهْدِه وعِبَادَتِه وجَمِيلِ أخْلاقِه وصَلاحِه، ولَوْ رَأيْتَ أبَاهُ لَرَأيْتَ رَجُلًا جَلِيلًا نَبِيلًا خَيِّرًا فَاضِلًا.

فَازْدَدْتُ قَلَقاً وتَفَكُّرًا وغَيْظًا عَلَى أبِي مِمَّا سَمِعْتُ مِنْهُ فِيه، ولَمْ يَكُنْ لِي هِمَّةٌ بَعْدَ ذَلِكَ إلَّا السُّؤَالَ عَنْ خَبَرِه والبَحْثَ عَنْ أمْرِه، فَمَا سَألْتُ عَنْهُ أحَدًا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ ومِنَ القُوَّادِ والكُتَّابِ والقُضَاةِ والفُقَهَاءِ وسَائِرِ النَّاسِ إلَّا وَجَدْتُهُ عِنْدَهُمْ في غَايَةِ الإجْلالِ والإعْظَامِ والمَحَلِّ الرَّفِيعِ والقَوْلِ الجَمِيلِ والتَّقْدِيمِ لَهُ عَلَى جَمِيعِ أهْلِ بَيْتِه ومَشَايِخِه وغَيْرِهِمْ، وكُلٌّ يَقُولُ هُوَ إمَامُ الرَّافِضَة، فَعَظُمَ قَدْرُهُ عِنْدِي، إذْ لَمْ أرَ لَهُ وَلِيًّا ولا عَدُوًّا إلَّا وهُوَ يُحْسِنُ القَوْلَ فِيه والثَّنَاءَ عَلَيْه.

(كمال الدين وتمام النعمة، الشيخ الصدوق: ص٤٠-٤٢)

مسابقة أجر الرسالة

الأسبوعية الإلكترونية (١٣٥)

هي مسابقة ثقافية تُعنى بنشر سيرة وعلوم وأخلاق أهل البيت الأطهار عليهم السلام، وكذلك نشر المبادئ والقيم الإنسانية التي يحملها الإسلام العظيم.

السؤال الأول: ما أشهر معجزات الإمام الحسن العسكري عليه السلام التي اشتهرت في حياته؟

١- إخباره بالغيب وكشف نيَّات الأشخاص. ٢- شفاء الأعمى ببركة دعائه.

٣- انشقاق القمر.

السؤال الثاني: مَن الفيلسوف الذي ألَّف كتاباً في (تناقض القرآن)، وردَّه الإمام الحسن العسكري عليه السلام عن ذلك بفكرة أوصلها له أحد تلامذته؟

١- إسحاق الكندي. ٢- يَزْداد النصراني. ٣- جرجيس بن بختيشوع.

السؤال الثالث: كانت أُم الإمام الحسن العسكري عليه السلام ذات مكانة عظيمة، وصارت مفزعَ الشيعة بعد شهادة ولدها عليه السلام، فما اسمها؟

١- نرجس خاتون. ٢- سوسن. ٣- حُديث.

أسئلة وأجوبة مسابقة الأسبوع (١٣٤)

السؤال الأول: ما اسم السورة التي نزلت في نعي النبي صلى الله عليه وآله وتبشر برحيله؟

الجواب: - النصر.

السؤال الثاني: مَن أول مَن نعاه صلى الله عليه وآله بعد وفاته؟

الجواب: - فاطمة الزهراء عليها السلام.

السؤال الثالث: كم يومًا بقي النبي صلى الله عليه وآله مريضًا قبل وفاته؟

الجواب: - ١٣ يومًا.

للإجابة.. ادخلوا على قناة (أجر الرسالة) على تلغرام بمسح الرمز المجاور

@AJIRALRISALA

برنامج على منصات التواصل الاجتماعي يهدف لنشر مفاهيم أهل البيت عليهم السلام

مركز الدراسات والمراجعة العلمية

الإشراف العام: السيِّد عقيل الياسري / رئيس التحرير: الشيخ حسن الجوادي / مدير التحرير: الشيخ علي الأسدي

سكرتير التحرير: منير الحزامي / التدقيق اللغوي: أحمد كاظم الحسناوي / المراجعة العلمية: الشيخ حسين مناحي

المراجعة الفنية: علاء الأسدي / التصميم والإخراج الطباعي: السيد حيدر خير الدين / الأرشفة والتوثيق: منير الحزامي

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد: (١٣١٩) لسنة ٢٠٠٩م.

تنبيه : تحتوي النشرة على أسماء الله تعالى وأسماء المعصومين عليهم السلام، فالرجاء عدم وضعها على الأرض؛ تجنُّباً للإهانة غير المقصودة. وننبه على أنَّه لا يجوز شرعاً لمس كتابة القرآن واسم الجلالة وسائر أسمائه وصفاته إلَّا بعد الوضوء أو الكون على الطهارة.