

العتبة العباسية المقدسة



العنوان

124

العام 15-12

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتى والفتاة

تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية شعبية الطفولة والناشئة

العدد (٤٢) جمادى الأولى / ١٤٤٧ هـ / تشرين الثاني / ٢٠١٥ م

The image features large, ornate Arabic calligraphy in gold and black ink on a light cream-colored background. The text reads "الله" (Allah). The letters are highly detailed with black outlines and internal shading, giving them a three-dimensional, metallic appearance. The gold color is a rich, warm tone. In the bottom right corner, there are two small circular motifs containing palm tree designs.

A close-up view of a wall featuring large, stylized Arabic calligraphy. The main text is written in a vibrant teal color, with some characters accented in orange. The calligraphy is fluid and expressive, with varying line thicknesses and small decorative dots. The background is a light-colored, textured surface.

٥ جهادى الاولى ولادة السيدة زينب المكبوسي

محتويات هذا العدد



٤

يوميات فضل



٨

المختبرات المدرسية



١٢

الوحيد البهبهاني



٢٠

عطر الشهادة



٣٢

أجر الرسالة

جريدة حبوب



رقم الارياد في دار
الكتب والوثائق
١٢٧٠

العتبة الحسينية المقدسة

عقيل الياسري

رئيس التحرير

أحمد الخالدي

مدير التحرير

علي البدرى

سكرتير التحرير

أحمد صالح

هيئة التحرير

مرتضى العظيمي

عباس راضي

رسوم

علي رستم

علي عوني

التصميم والإخراج الفني

مصطفى كامل محمود

التدقيق اللغوي

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين

٢٦٦٢



دار الكوين
الطباعة والتشر والتوزيع
+964 770 673 3834



كلمة العدد

العام الجديد بداية مغامرة جديدة

ها نحن نعود إلى مقاعد الدراسة، والحقائب على أكتافنا تحمل كتبًا ودفاتر، لكنها تحمل أيضًا أحلامنا وأمالنا. إنَّ العودة إلى المدرسة ليست مجرد بداية عام دراسي جديد، بل هي انطلاقه نحو عالم مليء بالاكتشافات والمعرفة، وفرصة لنكتب في صفحات حياتنا فصولًا جديدة من التحدي والنجاح.

في كل جرس يُقرع دعوةً لغامرة فكرية، وفي كل درس نافذة تُطل علينا على أفق أوسع، وفي كل صديق نلتقيه فرصة لبناء رابطة تدوم. المدرسة ليست جدرانًا وصفوفًا فقط، بل هي ساحة نغرس فيها قيم التعاون، ونصل عبرها موهبنا، ونكتشف ما يمكن أن نصبح عليه في المستقبل.

فلنستقبل أيامنا المقبلة بحماس وعزيمة، ولنجعل من أقلامنا مشاعل تنير الدرب، ومن خطواتنا بدايةً لرحلة نجاح نرويها بفخر. فكل عام دراسي هو بداية جديدة، وببداية الحلم الكبير الذي نصنعه بأيدينا.

• مدير التحرير

مناسبات جمادى الأولى

٥ جُمادى الأولى ولادة السيدة زينب الكبرى بنت الإمام علي بن أبي طالب (عليهم السلام) عام ٥ للهجرة .

١٣ جُمادى الأولى استشهاد السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) عام ١١ للهجرة .

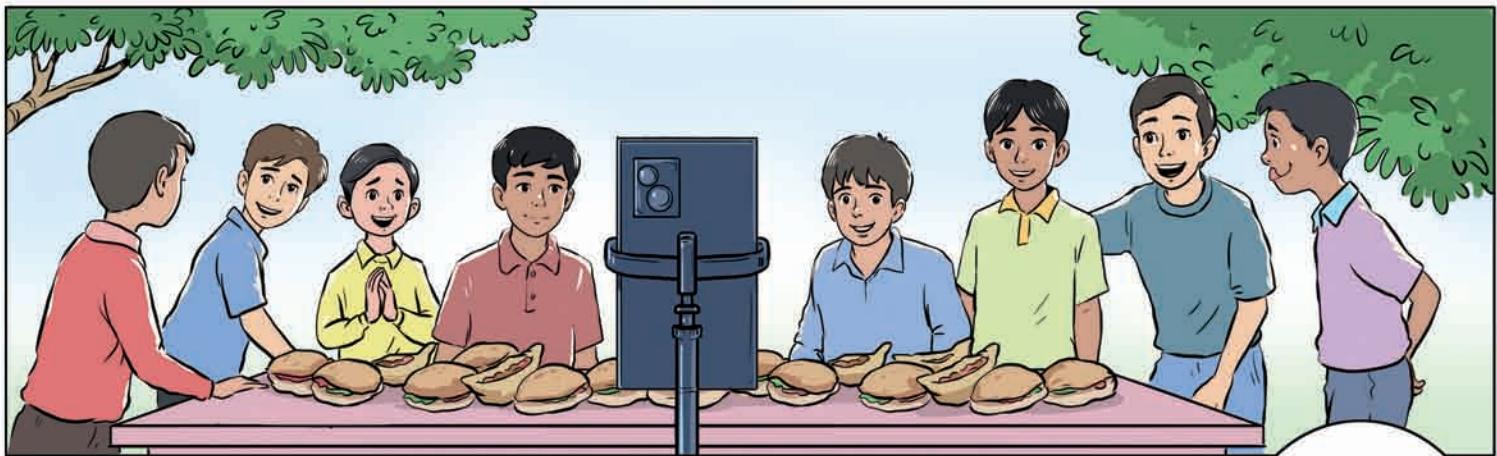
٢٥ جُمادى الأولى انطلاق ثورة التوابين عام ٦٥ للهجرة .

٢٧ جُمادى الأولى وفاة مولانا عبد المطلب عام ٨ من عام الفيل .

سيناريو: مرتضى العظيمي

رسوم: عباس راضي

يوميات فضل







الروبوتات متعددة الوظائف

Polyfunctional Robots

أداء أكثر من مهمة بدلًا من أن تكون مخصصة لوظيفة واحدة فقط، وهذا يجعلها أكثر مرونة، وأقل كلفة على المدى البعيد. ويمكن لهذا الجيل من الروبوتات أن يدخل في مجالات عمل عديدة كالصناعة والإنتاج والزراعة والرعاية الصحية والخدمات العامة، فهو مصمم ومبرمج ليكون قادرًا على أداء مهامًّا مختلفة كونه مدعم بالذكاء الصناعي، وتقنية التعلم الآلي، ويمكن تغيير أو إضافة أجزاء جديدة له حسب نوع المهمة التي يكلف بها. فمن فوائد هذه الروبوتات: توفير التكاليف لمهام متعددة. التكيف مع الاحتياجات الجديدة. زيادة الكفاءة والإنتاجية. تقليل الحاجة للتدخل البشري في الأعمال الخطرة أو المملاة.

في زمن يزداد فيه الاعتماد على التكنولوجيا يومًا بعد يوم، ظهر الروبوت متعدد الوظائف ليكون أشبه بمساعد ذكي لا يعرف الكلل. فهو قادر على أداء أعمال شتى؛ قد يعمل في المصنع صباحًا، ثم يتحول إلى طبيب يساعد في الجراحة، أو عامل منزلي ينظف الأرضيات ويقدم يد العون مساءً. سُرُّ قوته يكمن في مرونته، إذ يستطيع أن يتكيّف مع حاجات الإنسان المختلفة بفضل قدراته البرمجية وتصاميمه التي تسمح له بتبديل مهامه بسهولة. إنه مثال حيٌ على كيف يمكن للعلم أن يخلق شريكاً يسهل حياة البشر وينحهم وقتاً أكبر للتعلم والإبداع. فالروبوتات متعددة الوظائف (Polyfunctional Robots) تعد من أحدث الاتجاهات في عالم التقنيات الحديثة، فهي ببساطة جيل جديد من الروبوتات القادرة على

الموهبة عسل أثير

حوار مميز نقدمه لكم في عدتنا هذا لنتعرف واياكم على الموهبة عسل أثير عبر هذا الحوار الذي بدأته بتعريف عن نفسها قائلة:

عسل أثير من محافظة صلاح الدين
قضاء بلد في الصف الثاني المتوسط
وعمرها ١٤ عاماً
مجلة حيدرة: حدثينا عن مواهبك،
وكيف تتنميها؟
الإلقاء والخطابة، أما هواياتي فهي
قراءة الكتب، الرسم، اثنين بقراءة
الكتب ومشاهدة الفيديوهات التعليمية
والتدريب المستمر على الإلقاء أمام
الجمهور.



مجلة حيدرة: ما دور الأسرة في تقديم الدعم لك؟
أسرتي السند الأول وقفوا معي في لحظات التحدي آمنوا بقدراتي وشجعوني
على الاستمرار، وبالأخض والدتي.
مجلة حيدرة: هل لديك مشاركات في مسابقات ومحافل وما الجوائز التي
حصدتها؟

شاركت في مسابقة أمّة تقرأ - الموسم الأول والثاني، وفي تحدي القراءة
العربي ومسابقات الحساب الذهني السريع، كما شاركت في مهرجان بلد الصمود
وقد حصدت الكثير من الكؤوس والميداليات الذهبية، والدروع، والشهادات
التقديرية.



مجلة حيدرة: ما تأثير ممارسة الهواية على الدراسة؟ وكيف توفقين بينهما؟
أحرص على تنظيم وقتي بين الدراسة والهواية، فأخصص وقتاً للموهبة وأفرغ بقية اليوم للدراسة، وبهذا أوازن
بين الاثنين دون أن يؤثر أحدهما على الآخر.
مجلة حيدرة: ما هدفك وطموحك في المستقبل؟
أهداها كثيرة، ومن أبرزها أن أصبح مهندسة معمارية وقد تأثرت كثيراً بالمعمارية زها حديد عندما قرأت كتاباً
يتناول سيرتها وإنجازاتها.

المختبرات المدرسية



أيها الأصدقاء الأعزاء، كما تعلمون فإن المختبرات المدرسية جزء مهم من العملية التعليمية؛ لأنها توفر للطالب مجالاً يستطيع عن طريقه معرفة ما يقرأه ويطبقه على أرض الواقع وهذا يعزز الجانب العلمي له، لذا تحرص المؤسسات التعليمية التي تسعى إلى توفير بيئة مدرسية مثالية إلى تهيئة المختبرات العلمية المتكاملة، سنأخذكم في رحلة كي نطلع معاً على تجربة مدارس مجموعة العميد التعليمية التابعة للعتبة العباسية المقدسة في هذا المجال وستكون رحلة شائقة داخل صرح علمي مميز، إذ لا تقتصر المعرفة فيها على صفحات الكتب، بل تمتد للتحول إلى تجربة حية يعيشها الطلبة بأيديهم وعيونهم.



محطتنا الأولى عند مختبرات العلوم، سنشاهد أنابيب الاختبار، والأجهزة الحديثة، والمجاهر بانتظار الطلبة، يتعلمون كيف تتحول الدروس النظرية في الأحياء والكيمياء والفيزياء إلى تطبيق عملي يجعل المعلومة أكثر رسوخاً في الأذهان.

بعدها ستكون محطتنا في مختبر الحاسوب الذي بواسطته يواكب الطلبة التكنولوجيا الحديثة، ويتعلمون المهارات التي أصبح العالم اليوم بحاجة ماسة إليها، ولا نغادر قبل أن نزور مكتبة اللغة العربية، التي ترخر بالكتب والقصص التي تنمي الذائقة وتحذّي الفكر، أما في القاعات الرياضية نشاهد اهتمام المدارس بصحة الطلبة ولياقتهم البدنية، فقد أنشئت تلك القاعات وفق المعايير الدولية.

وختام جولتنا أيها الرفاق الأعزاء ستكون في غرفة المرسم التي يطلق التلميذ داخلاً العنوان لخياله، ممسكاً بفرشاته وألوانه ليخطّط ما يجول في قلبه وعقله.

أيها الأصدقاء بهذه الرحلة اكتشفنا كيف أن المختبرات التعليمية تجعل الطالب يعيش المعلومة عملياً، فيجمع بين ما يسمعه في الدرس وما يراه بيديه، فيترسخ العلم في ذهنه ولا يزول، كانت هذه رحلتنا لهذا العدد نلقاكم في رحلة جديدة في عدتنا القادمة بإذن الله تعالى.

هل سماع كل الأغاني حرام؟

يتداول بين الأولاد وهم بمقابل أعمارهم السؤال عن حكم سماع الأغاني: أيها حلال وأيها حرام؟ فقد يظن بعضهم أن المحرمة منها فقط التي تثير الغرائز الشهوانية وتدعوا إلى الابتذال، في حين أن الأغاني الدينية أو الحماسية لا بأس بها. وبحسب رأي المرجع الديني الأعلى سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله) فإن الغناء كله حرام، والمقصود به هو الكلام الذي يُقال بالألحان الخاصة بأهل الله والطرب، حتى لو كان الكلام في ذاته جيداً مثل القرآن أو الأدعية أو مدائح النبي والأئمة (عليهم السلام)، فإن قراءته بتلك الألحان لا تجوز. أما الأناشيد أو الكلمات الهدافة التي لا تُقرأ بتلك الألحان اللهوية، فهي ليست حراماً بذاتها إذا استُعمل فيها لحن يسير ومناسب، بعيد عن أجواء اللهو والابتذال، وكانت كلماتها واضحة. إذن يا أصدقائي، المعيار ليس فقط في نوع الكلمات، بل في طريقة الأداء واللحن، فالواجب على الفتى المؤمن أن يبتعد عن أجواء اللهو والغناء المحرّم، ويختار بدلاً منها ما يرفع فكره ويقوّي روحه.



رحلة الصحراء

المُحدد وحذّرهم من مخاطر الصحراء، جلسوا قرب الواحة وبعد أن خيموا وتناولوا طعامهم قال الشيخ:-
سبحان الله، نحن لا نعرف طرق الصحراء؛ لهذا كان الواجب علينا أن نستعين بإنسانٍ خبيرٍ لكي ينقذنا وإن هلكنا، كذلك نحن في أمور الدين نحتاج إلى دليلٍ خبيرٍ ويسمى (مرجع التقليد) لكي تتبعه وإن كنا من الهالكين، فالدين مثل الصحراء الواسعة لا يمكن لنا السير فيه بلا خريطة ومرشد خبير.

فقال علي: من هو مرشدنا في الدين؟

أجاب الشيخ قائلاً: العلماء المراجع العدول هم المرشدون وهذه هي عقيدةنا في التقليد لأنَّه اتباع طريق أهل البيت (عليهم السلام) عبر اتباع العالم الأعلم. قال علي: لقد علمت الآن الإجابة عن السؤال الذي كان في ذهني، فالعالم المجتهد هو المصباح الذي يُضيء لنا الطريق.

بعد أن بلغ علي خمسة عشر عاماً شارك في حفل التكليف الكبير الذي نظمته المدرسة، وحصل على هدايا عديدة جميلة هي: (المصحف الشريف، سجادة الصلاة، مسبحة) ونظمت لهم المدرسة رحلة إلى الصحراء للتخييم والاستكشاف.

تعلم علي أنه أصبح مكلفاً بالعبادات والواجبات في الإسلام من الصلاة والصوم وجميع العبادات الأخرى، ولكن لديه أسئلة عن (التقليد) سأله الشيخ عنها؛ فأجابه قائلاً:-

-سأجيئك في رحلة الصحراء.
ويفي منتصف الطريق توقفوا عند مجموعة طرق متتشابهة وخوفاً من التيه حاولوا تتبع الخرائط الإلكترونية؛ لكن الاتصال قد انقطع لديهم، وبينما هم في حيرة صادفوا رجلاً بدويًا في الطريق، فقال لهم:
-اتبعوني، أنا أعرف الطريق؟
ساروا خلف الرجل البدوي، وبالفعل قادهُم إلى المكان



الوحيد البهبهاني .. مؤسس المدرسة الأصولية

هل سمعتَ عن عالم استطاع أن يغيرُ مجرى التفكير الديني في عصره؟ إنه محمد باقر البهبهاني،

المعروف بـ "الوحيد البهبهاني"، وهو واحد من كبار علماء الشيعة في القرن الثامن عشر الميلادي (الثاني عشر الهجري)، وهو فقيه وأصولي إمامي أسس المنهج الأصولي أو الاجتهادي، واشتهر البهبهاني بألقاب ك (أستاذ الكل، والعلامة الثاني، والمحقق الثالث).

ولد محمد باقر البهبهاني سنة ١١١٨ هـ في مدينة

أصفهان الإيرانية، وكان أبوه محمد أكمل الأصفهاني من تلامذة العلامة المجلسي، ونشأ الوحيد البهبهاني

في أصفهان ودرس العلوم العقلية عند أبيه وغادر

أصفهان متوجهاً إلى العراق سنة ١١٣٥ هـ بعد وفاة

أبيه، ودرس الوحيد البهبهاني في النجف الأشرف

عند السيد محمد الطباطبائي البروجردي والسيد

صدر الدين القمي الهمداني.

وبعد أن أكمل دراسته في العراق ذهب الوحيد

البهبهاني إلى مدينة بهبهان وأقام بها نحو ٣٠

سنة من ١١٤٠ إلى ١١٧٠ هـ، ولذلك اشتهر بلقب

(البهبهاني).

بذل الوحديد البهبهاني جهده للمواجهة العلمية للطريقة الأخبارية، وبعد إقامة طويلة في بهبهان هاجر مع بعض أقربائه وبعض أهالي بهبهان إلى كربلاء وسكن بها وبقي هناك حتى نهاية عمره، وقد بقي البهبهاني أكثر من ثلاثين سنة في كربلاء ونجح أخيراً في التغلب على التيار الأخباري وأسس التيار الاجتهادي مكانه.

ومن تلامذة البهبهاني: الملا مهدي النراقي، السيد محمد مهدي بحر العلوم، السيد محمد جواد العاملي، الشيخ جعفر كاشف الغطاء، وغيرهم الكثير.

ومن مؤلفاته:

الحاشية على مدارك الأحكام.

الرسائل الأصولية.

الرسائل الفقهية.

الفوائد الحائرية.

الحاشية على مجمع الفائدة والبرهان.

مصالح الظلام في شرح مفاتيح الشرائع.

ومن إنجازاته أنه أعاد الهيبة لمدرسة الاجتهد، وبهذا فتح الباب أمام علماء كبار بعده، مثل الشيخ الأنباري. ولعل أعظم ما يذكر له أنه كان يعلم تلاميذه روح النقاش والبحث، لا الحفظ الأعمى.

لم يكن البهبهاني يهتم بالعلم فقط، بل كان قدوة في الأخلاق والعبادة. وكان طلابه يرونـه معلماً يزرع فيهم الثقة بأن الدين ليس جاماً، بل هو فكر حي يتفاعل مع الحياة.

إن قصة الوحديد البهبهاني تعلّمنا أن العالم الحقيقي هو الذي يملك الشجاعة ليحمي عقيدة الناس من الانحراف، ويُحيي روح العلم والعقل. ولهذا ظل اسمه يتتردد بين الشيعة حتى اليوم باعتباره أحد أعظم "مجددي الفكر" في تاريخهم.

توفي البهبهاني في ٢٩ شوال سنة ١٢٥٥ هـ ودفن في كربلاء في حرم الإمام الحسين (عليه السلام) بالقرب من قبور الشهداء.



لغز الثلاث كلمات

عاد زيد من المدرسة وهيبدو شارد الذهن، جلس على مائدة الغداء وفي عينيه علامات الحيرة، لحظت أمّه ذلك وقالت له: ما بـك يا زيد؟ يبدو أنّك مشغول البال. تنهد زيد وقال: مدرس اللغة العربية أعطانا سؤالاً وأراد منا الإجابة عنه غداً، لكنني لم أفهمه تماماً. سأله أمّه: وما السؤال يابني؟

أجاب زيد وهو يحدق في طبق الطعام: قال لنا مدرس اللغة العربية: كثيراً ما نسمعهم يقولون في مقام المدح والثناء: هم أكفاء، بتشديد الفاء، وهذا غير صحيح، لأنّ أكفاء تعني الذي لا يبصر ومفردها كَفِيف، لكن السؤال كان حول ما الصحيح؟ ابتسمت أمّه وقالت: يا زيد، الصواب في هذا السياق هو، أكفياء جمع كلمة كَفِيف، بمعنى أصحاب الكفاية والقدرة، نظر زيد إلى أمّه وهو يقول: الآن فهمت، شكرأ لك، يا أمي، سأكتب الإجابة غداً في واجبي.



الريزن الحرفة السحرية لتحويل الأفكار إلى فن

هل تخيلت يوماً أن تحول قطعة سائلة إلى مجواهرات لامعة، أو تحفة صغيرة تزيين غرفتك؟ هذه هي حرفة الريزن، المادة التي تشبه الهلام والتي تُصب في قوالب ليصبح صلبة وشفافة، ويمكنك تزيينها بألوان براقة، أزهار مجففة، وحتى قطع صغيرة من المعادن.

فالريزن هو مادة كيميائية حديثة الاكتشاف، صُنعت لأول مرة في أوائل القرن العشرين، بعد أن اكتشف العلماء طرق تحضير (الإيبوكسي والبوليمرات)، وهذه المواد كانت في البداية تستخدم لأغراض صناعية، مثل طلاء السفن، لصق المعادن، والحماية من الماء.

في ستينيات وسبعينيات القرن العشرين بدأ الفنانون والحرفيون باستخدام الريزن لصنع لوحات فنية وقطع زخرفية، لأنَّه يعطي شفافية ولغان يشبه الزجاج ويمكن مزجه مع ألوان وزخارف، مع تطور القوالب المصنوعة من السيليكون والألوان التي يمكن خلطها مع هذه المادة، أصبح الريزن شائعاً في الحرف اليدوية المنزلية، وخصوصاً صناعة المجواهرات، الديكور، والتحف الصغيرة.

عن طريق الريزن، يمكنك صنع أشياء مذهلة مثل الأساور والخواتم والتماثيل الصغيرة، وحتى ديكورات الطاولات أو الأطباق الفنية. هذه الحرفة تعلمك الصبر والتركيز، وتساعدك على تطوير مهاراتك اليدوية والإبداعية، كما تمنحك فرصة لتحويل أفكارك إلى قطع ملموسة يمكن لأصدقائك وعائلتك رؤيتها والإعجاب بها.

الريزن ليست مجرد حرفة، بل هو بوابة لعالم الإبداع والخيال، حيث تتحول كلُّ فكرة صغيرة إلى قطعة فنية جميلة.



زينب وعباءتها الجديدة

كانت زينب تجلس قرب نافذتها الصغيرة، تنظر إلى الغروب وهي على موعد مع يوم دراسي جديد بعد اجتيازها مرحلة الابتدائية بتفوق، وهي تتذكر أيامها الدراسية وكيف كانت تفرح كثيراً بصدريتها المدرسية الجميلة، أما الآن يختلف الأمر صار عليها ارتداء العباءة الزينبية والتهيؤ لمرحلة مقبلة أكثر أهمية.

مع اقتراب موعد بدء العام الدراسي، انشغلت صديقاتها بأحاديث طويلة دخلت زينب المحادثة لتقرأ ما يكتبن، إحداهن قالت بحماسة: سأرتدي الحجاب بطريقة حديثة، مثل تلك الشخصية المشهورة، ليكون شكلني أجمل. وأخرى أرسلت صورة لصدرية مدرسية جديدة وهي تقول: انظروا كيف تناسب جسمي.



وثلاثة كتبت بتذمّر؛ أنا أرفض ارتداء العباءة، إنّها تقييدني وتمعني منأخذ حريتي.

جلست زينب تفكّر بما يقولن، وشعرت كأنّها غريبة بينهن، قلبها لم يطمئن، فهي تربت في بيت يعرف قيمة الحجاب، فأمّها تردد دائمًا: العباءة زينة الفتاة وكرامتها.

والدتها ينصحها برفق: يا ابنتي، الحجاب يصونك ويحفظك.

أغلقت زينب الهاتف بهدوء، وتوضّأت، جلست على سجادة صلاتها، وعندما أنهت ركعاتها، فتحت المصحف، راحت تتلو، حتى توقفت

عند قول الله تعالى:

((وَلَا تَبْرُجْنَ تِرْجُجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَىٰ . وَأَقْمِنَ الصَّلَاةَ وَاتَّهِنَ الزَّكَاةَ وَأَطْعِنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ .)) الأحزاب ٣٣ ثم وقعت عيناهما على الآية الأخرى: ((وَلَا يُبَدِّلَنَ زَيْنَتَهُنَ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهُ)) النور ٣١، أحسّت كأن الآيتين تخاطبانها: يا زينب، هذا هو طريقك، لا تتركيه.

في اليوم التالي، خرجت مع والديها إلى السوق، وقفّت أمام محل العباءات، اختارت واحدة فضفاضة سوداء، اشتريت أيضًا ملابس مدرسية فضفاضة، وعادت إلى البيت سعيدة، وحين ارتدت العباءة لأول مرة، وقفت أمام المرأة، نظرت إلى نفسها بعين فخر واعتزاز. ومن تلك اللحظة، عزمت زينب أن تجمع بين دراستها والتزامها بحجابها الشرعي الفضفاض الذي سيكون الحصن المنيع من هجمات الشيطان لكي تنجح في تجنب فخاخه، وتبدأ رحلتها في الحياة بخطوة ثابتة.



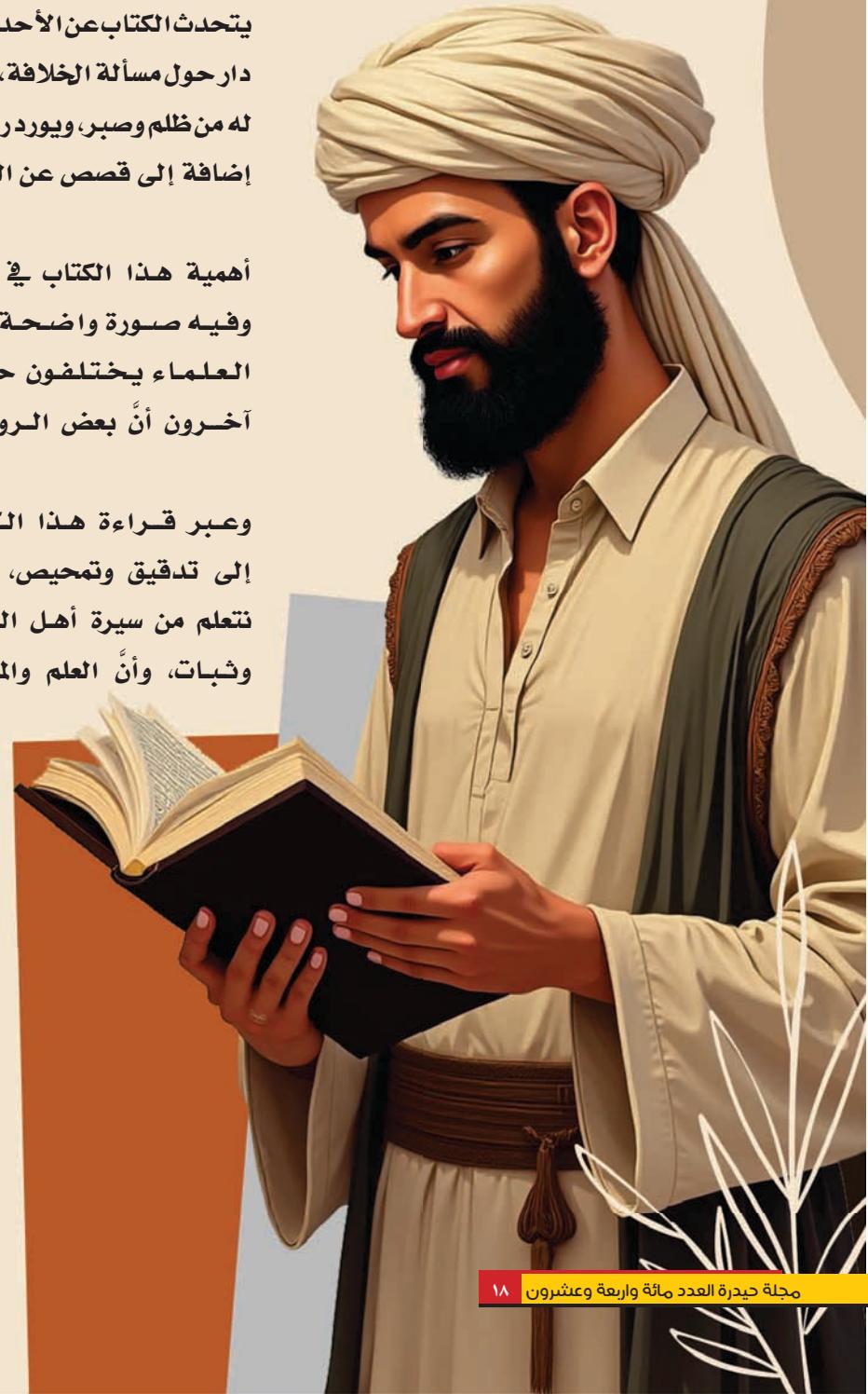
كتاب سليم بن قيس

كان سليم بن قيس شاباً في السابعة عشرة من عمره عندما جاء إلى المدينة المنورة، وكان فطناً محباً للقراءة، يمتاز بسرعة الفهم والذكاء، ومهتماً بالحديث النبوي والسيرية في وقت كان فيه تضييق على هذا الجانب. ومع ذلك استطاع أن يتحصل على أحاديث صحيحة، فجمعها دونها بعناية. وبعد أن تولى الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) الخلافة، نشط سليم في هذا المجال، فكانت ثمرة جهوده كتابه المعروف الذي حمل اسمه، كتاب سليم بن قيس الهمالي، وهو من أقدم الكتب التي وصلت إلينا عن تلك المرحلة.

يتحدث الكتاب عن الأحداث التي جرت بعد وفاة النبي (صلى الله عليه وآله) وما دار حول مسألة الخلافة، كما يذكر موقف أهل البيت عليهم السلام وما تعرضوا له من ظلم وصبر، ويورد روايات عن الإمام علي وأهل بيته تبين مكانتهم وفضلهم، إضافة إلى قصص عن الصحابة والتابعين وما قالوه أو فعلوه في تلك الفترة.

أهمية هذا الكتاب في أنه شاهد مبكر على بدايات التاريخ الإسلامي، وفيه صورة واضحة عن رؤية أهل البيت للأحداث الكبرى. لكن العلماء يختلفون حوله، فبعضهم يراه مرجعاً مهماً، فيما يرى آخرون أن بعض الروايات التي وردت فيه أضيفت مع مرور الزمن.

وعبر قراءة هذا الكتاب يتعلم الفتيان والفتيات أن التاريخ يحتاج إلى تدقيق وتمحيص، وأن الحق لا يُعرف إلا بالبحث والوعي. كما نتعلم من سيرة أهل البيت (عليهم السلام) أنهم كانوا دعاة حق وعدل وثبات، وأن العلم والمعرفة هما الطريق لفهم الحقيقة والتمسك بها.





النص الشعري الذي بين أيدينا قصيدة يعبر فيها الشاعر عن مكانة السيدة زينب (عليها السلام) ودورها الكبير في حياة المؤمنين. فهو يصفها بأنها ملجاً للناس حين تضيق بهم الدنيا وتكثر المصاعب. من يذهب إلى مقامها في الشام يجد راحة في قلبها، لأن الدعاء عندها مقرن بالأمل والفرج. ويبرز النص معنى مهماً، أن السيدة زينب (عليها السلام) ليست رمزاً للصبر فقط، بل للعلم واليقين أيضاً. فهي التي وقفت في كربلاء قوية ثابتة، وأوصلت رسالة الإمام الحسين (عليه السلام) للعالم، لتثبت أن المرأة يمكن أن تكون حاملة لرسالة السماء وصوت الحق. إذن، تعلمنا هذه القصيدة أنَّ الأمل لا ينقطع مهما كانت الظروف صعبة، وأنَّ السيدة زينب (عليها السلام) مثال للشجاعة والإيمان والصبر، تُلهمنا لنواجه هموم الحياة بثبات وثقة بالله.

قصيدة إذا اعياك

الشاعر محمد الحرزي

إذا أَحْيَاكَ مِنْ دُنْيَاكَ دَاءٌ
وَعَزَّ عَلَيْكَ أَنْ فُقدَ الدَّوَاءُ
وَأَعْسَرَتِ الْأُمُورُ عَلَيْكَ صَرْفًا
وَضَاقَ الدَّهْرُ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ
تَحرَّلَدِي بِقَاعِ الشَّامِ قَبْرًا
بِهِ لِلَّهِ يَرْتَفِعُ الدُّعَاءُ
لِزَيْنَبِ وَلِطَرْفَكَ مُسْتَغِيثًا
فَأَدَنَا مَا يُبَادِرُكَ السَّخَاءُ
وَأَذْلَلْ مَاءَ وَجْهِكَ فِي حِبَاها
فَخَيْرُ الْذُلُّ مَا عَزَّ الْحِبَاءُ
تَوَسَّلْ بِالْعَقِيلَةِ وَارْتَجِيهَا
فِي أَكْنَافِهَا يَحْلُوا الرَّجَاءُ
وَلُذْ بِجِوارِ خَدِيرِ بَنِي نِزارِ
بِمَنْ شَرَفَ أَتَلَوَذُ بِهَا السَّمَاءُ
حَمَى عَلَيَا عَلَيِّ مَنْ إِلَيْهِمْ
وَدَارْنَدَا إِذَا مَا الْعَامُ أَكْدَى
وَدَارْنَدَا إِذَا مَا الْعَامُ أَكْدَى
تَفَجَّرَ مِنْ جَوَابِهَا الرَّخَاءُ

الشهيد حمادة عبد الحسين

الكثير من القصص الملموسة التي تركت لنااليوم من قبل شهداء لبوا نداء الوطن والرجوعية، وسجلوا أسماءهم في صفحات الخلود مع أصحاب الإمام الحسين (عليه السلام)، واحد من هؤلاء هو الشهيد حمادة عبد الحسين الكربلائي، مثال للشاب المكافح.

تخرج من الجامعة بامتياز دون أن يتخلى عن عمله يوماً واحداً، رفض التعيين في وظيفة حكومية، واختار أن يكون جندياً يدافع عن وطنه وأرضه، كان يعتقد أن دوره في الحرب لا يقتصر على القتال فقط، بل هو جزء من معركة أوسع، معركة حياة وشرف، ويرى نفسه جزءاً من مسيرة الشهداء.

يعتقد الشهيد حمادة أنَّ الجهاد الحقيقي هو جهاد الروح قبل الجسد، وعندما استشهد وهو يشارك في العمليات القتالية في المعركة همس في أذن رفيقه وهو على وشك الرحيل: اتركهم يحملونني، واذهب أنت لتتفق خلف الساتر، وتتذاديهم: أنَّ حمادة لن يتخلى عن القتال، كانت تلك كلماته الأخيرة، التي تؤكد إيمانه العميق ورسالة حياته، فقد كان يقاتل من أجل الوطن والدين والعقيدة.



الصحة والجمال

إن نعمة الجسد من أعظم ما أنعم الله تعالى به على الإنسان، فهيأمانة ينبغي حفظها وصونها، وقد وجّه الإسلام الفتاة إلى العناية بصحتها وجمالها، لكن في إطار العفة والاعتدال، بعيداً عن المبالغات والأساليب الدخيلة التي ابتعدت بعض الفتيات عن روح الحياة والتعاليم الدينية.

الجمال انعكاس لشكر نعمة الله تعالى، والمقصود هنا هو الترتيب، وحسن المظهر في حدود الشرع، لا التبرج المفرط ولا تقليد الموضات الغريبة التي تبتعد عن قيم الإسلام. وأعلمي أن المبالغة في التزيين وإبراز المفاتن أمام الآخرين تبعد الفتاة عن الله (سبحانه وتعالى) إنما عليها جعل اهتمامها بصحتها وجمالها وسيلة للتقرب والتعبد.

العناية بالنظافة والمظهر أمر حسن، لكن قيمته الحقيقية لا تكتمل إلا حين يقترن بحسن الخلق والعفة، إن الفتاة المؤمنة هي التي تحافظ على جسدها قوياً سليماً، وتظهر بأجمل هيئة منضبطة، وتبقى في الوقت نفسه معتزة بحياتها وحجابها، بعيدة عن كل ما يجرّها إلى تقليد أعمى لأساليب دخيلة تخدش الحياة وتضعف القيم، لتكون إنموذجاً مشرقاً يوازن بين جمال الشكل وصفاء الروح.



من خطبة لأمير المؤمنين (عليه السلام) يذكر فيها قدرة الله تعالى

الله تعالى وتصف كماله وجلاله وتترّزه عن النقص وال الحاجة، وتُبرّز صفاته العليا ببيان بلاغ عميق. فالأمام (عليه السلام) يتحدث عن عظمة الله تعالى، الذي خلق كل شيء، وجعل كل المخلوقات خاضعة له. فهو الذي يعطي الغني والفقير، ويقوّي الضعيف، ويعز من يطلب العزة. وهو الذي يعرف ما في قلوب الناس، وهو الذي يرزق جميع الخلق. يعلّمنا الإمام (عليه السلام) أن الله تعالى لا يحتاج لأحد، فهو لم يخلق الناس؛ لأنّه وحيد أو محتاج، بل رحمة ومحبّة لهم. وما خلقهم إلا ليختبرهم ولا أحد يستطيع أن يهرب من قدره، ولا أحد يزيد ملكه أو ينقصه؛ لأن الله كامل القوة والقدرة.

قال أمير المؤمنين (عليه السلام) : (كُلُّ شَيْءٍ خَاشِعٌ لَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ قَائِمٌ بِهِ غَنِيٌّ كُلُّ فَقِيرٍ وَعَزِيزٌ كُلُّ ذَلِيلٍ وَقَوْءٌ كُلُّ ضَعِيفٍ وَمَفْرُغٌ كُلُّ مَلْهُوفٍ مَنْ تَكَلَّمُ سَمْعَ نُطْقِهِ وَمَنْ سَكَتَ عَلَمَ سَرَّهُ وَمَنْ عَاشَ فَعَلَيْهِ رِزْقُهُ وَمَنْ مَاتَ فَإِلَيْهِ مُنْقَبَّهُ). ويقول (عليه السلام) : (لَمْ تَخْلُقِ الْخَلْقَ لَوْحَشَةً، وَلَا اسْتَعْمَلْتَهُمْ لَنَقْعَةً، وَلَا يَسْبِقُكَ مَنْ طَلَبْتَ وَلَا يَفْلَتُكَ مَنْ أَخْدَتَ، وَلَا يَنْقُصُ سُلْطَانَكَ مَنْ عَصَاكَ، وَلَا يَزِيدُ فِي مُلْكِكَ مَنْ أَطَاعَكَ، وَلَا يَرُدُّ أَمْرَكَ مَنْ سَخَطَ قَضَاءَكَ، وَلَا يَسْتَغْنِي عَنْكَ مَنْ تَوَلََّ عَنْ أَمْرِكَ، كُلُّ سُرُّ عِنْدَكَ عَلَانِيَةٌ وَكُلُّ غَيْبٍ عِنْدَكَ شَهَادَةً). هذا النص من أروع النصوص التوحيدية التي تعظم



فن الزجاج الملون

جمال الألوان وروعه التصاميم

هل رأيت نافذة مسجد أو قصر أو بيت تلمع بألوان ملونة ساحرة بعد أن تستطع عليها الشمس ؟ ما رأيته فن يطلق عليه فن الزجاج الملون .

فن من أروع الفنون الزخرفية التي عرفها الإنسان، حيث يجمع بين الدقة الهندسية وروعه الألوان وجمال الضوء وانعكاسه وقد اشتهر به العالم الإسلامي في القرون الوسطى .

يعود ازدهار هذا الفن الجميل الى أيام الحضارة الإسلامية، بعد أن طوره المسلمون وأبدعوا فيه واستعملوه في تزيين المساجد والكنائس والقصور والقباب والشريات؛ ليعطي نسخة جمالية وتراثية وتحلق تحفة تدهش الأبصار .

وتعتمد صناعته على مجموعة أدوات ومواد أساسية وهي الزجاج الخام، والأكاسيد المعدنية، وأدوات تقطيع الزجاج والفرن وال قالب الذي يوضع فيه الزجاج.

فن الزجاج الملون لغة فنية تنطق بالجمال وتعكس روح الحضارات التي مررت عبر العصور، فيظهر كيف يلتقي التراث بالحداثة .



أَطْحَابُ الرَّسْ

إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ وَحْدَهُ وَتَرْكِ الشَّرِكِ، وَمَعَ أَنَّهُ نَصَحَّهُمْ طَوِيلًا إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يَطِيعُوهُ، عِنْدَهَا دَعَا النَّبِيُّ رَبَّهُ، فَيَبْسُطُ الشَّجَرَةَ الَّتِي يَعْبُدُونَهَا، فَغَضِبُ الْقَوْمِ وَقَرَرُوا الانتقامَ، فَحَضَرُوا بَئْرًا عَمِيقَةً وَأَلْقَوْا نَبِيَّ اللَّهِ فِيهَا حَتَّى ماتَ شَهِيدًا. بَعْدَهَا لَمْ يَمْهُلُهُمُ اللَّهُ، بَلْ نَزَّلَ عَلَيْهِمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ أَهْلَكَهُمْ جَمِيعًا، لِيَكُونُوا عَبْرَةً لِكُلِّ مَنْ يَتَبَعُهُمْ، حَتَّى صَارَ الشَّيْطَانُ يَكْلِمُهُمْ مِنْهَا وَيَوْهُمُهُمْ أَنَّهُمْ آلُهَتِهِمْ. لَكِنَّ اللَّهَ سَبَحَانَهُ وَتَعَالَى لَمْ يَتَرَكْهُمْ عَلَى ضَلَالِهِمْ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ نَبِيًّا وَهُوَ حَنْظَلَةُ بْنُ صَفْوَانَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) يَدْعُهُمْ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ((وَعَادَا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ الرَّسْ وَقَرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا)) الفرقان، ٣٨، كَانَ هُنَاكَ قَوْمٌ يَعِيشُونَ فِي قُرَى كَثِيرَةٍ عَلَى ضَفَافِ نَهْرٍ يُسَمَّى الرَّسُّ، هُؤُلَاءِ الْقَوْمِ كَانُوا قَدْ غَرَسُوا شَجَرَةً صَنْوُبَرَ كَبِيرَةً عَنْ مَاءِ وَأَصْبَحُوا يَعْبُدُونَهَا بَدَلًا مِنْ عِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى جَعَلُوا لَهَا أَعْيَادًا وَقَرَابِينَ، وَكَانُوا يَذْبَحُونَ الذَّبَابَ وَيَحْرُقُونَهَا تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَيَسْجُدُونَ لَهَا، حَتَّى صَارَ الشَّيْطَانُ يَكْلِمُهُمْ مِنْهَا وَيَوْهُمُهُمْ أَنَّهُمْ آلُهَتِهِمْ. لَكِنَّ اللَّهَ سَبَحَانَهُ وَتَعَالَى لَمْ يَتَرَكْهُمْ عَلَى ضَلَالِهِمْ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ نَبِيًّا وَهُوَ حَنْظَلَةُ بْنُ صَفْوَانَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) يَدْعُهُمْ

من دعاء الإمام السجاد (عليه السلام) في مكارم الأخلاق

(اللَّهُمَّ صَلُّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَبَلْغْ بِإِيمَانِي أَكْمَلَ الْإِيمَانِ، وَاجْعُلْ يَقِينِي أَفْضَلَ الْيَقِنِ، وَاتْتَهِ بِنِيَّتِي إِلَى أَحْسَنِ النِّيَّاتِ، وَبِعَمَلِي
إِلَى أَحْسَنِ الْأَعْمَالِ).

اللَّهُمَّ وَفِرْ بُلْطُفَكَ نِيَّتِي، وَصَحِّحْ بِمَا عَنْدَكَ يَقِينِي، وَاسْتَصْلَحْ بِقُدْرَتِكَ مَا فَسَدَ مِنِّي.

اللَّهُمَّ صَلُّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاَكْفُنِي مَا يُشْغِلُنِي الْاَهْتِمَامُ بِهِ، وَاسْتَعْمَلْنِي بِمَا تَسْأَلُنِي خَدَأَ عَنْهُ وَاسْتَفْرُغْ اِيَّا مِي فِيمَا خَلَقْتَنِي لَهُ،
وَأَغْنِنِي وَأَوْسِعْ عَلَىٰ فِي رِزْقِكَ، وَلَا تَفْتَنِي بِالنَّظَرِ، وَأَعْزِنِي، وَلَا تَبْتَلِنِي بِالْكُبْرِ، وَعَبْدُنِي لَكَ وَلَا تُفْسِدْ عِبَادَتِي بِالْعَجْبِ، وَأَجِرْ
لِلنَّاسِ عَلَىٰ يَدِي الْخَيْرِ، وَلَا تَمْحَقْهُ بِالْمَنْ، وَهَبْ لِي مَعَالِي الْأَخْلَاقِ، وَاعْصِمْنِي مِنَ الْفَحْرِ).



يعلمنا الإمام (عليه السلام) كيف نطلب من الله تعالى
أن يجعلنا أفضل في كل شيء، في الإيمان، واليقين، والنية،
والعمل.

فيقول في دعائه (عليه السلام) ما معناه: يا رب اجعل
إيماني قوياً وكاملاً، لا شك فيه ولا ضعف، ازرع في قلبي
الثقة الكاملة بك، واجعل نواياي وأعمالي من أحسن
النيات والأعمال، وأصلاح ما فسد في نفسي، وطهر نيتني من
الرياء والغرور. وأبعدني عن كل ما يضيع وقتني أو يشغلني
عن الهدف الحقيقي من حياتي، وهو عبادتك وعمل الخير.
وارزقني ولا تجعلني أنظر بحسد لما عند الآخرين،
وأمنحي العزة من غير تكبر، والعبادة من غير غرور،
وأجعل الخير يجري على يدي دون أن أفسده بالتفاخر أو
العجب.

الصدق

المذيع : أهلاً بكم أصدقائي أرحباليوم بضيف عزيز وجميل وهو الصدق، عرّفنا بنفسك.

الصدق : أهلاً وسهلاً بكم، أنا خلق نبيل، أتصف بي الأنبياء والرسل والصالحون وأصبحت ملازماً لهم في حياتهم، وقد لُقب النبي محمد "صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ" بلقب الصادق الأمين؛ لأنَّه كان أصدق الناس وأكثرهم أمانة.

المذيع : أخبرنا ماذا يحبك الناس يا صدق؟
الصدق : لأنني أجعل قلوبهم مطمئنة، هادئة، وأكسبهم ثقة الآخرين، فمنْ يتخذني صديقاً سيعيش حياته براحة واطمئنان، وينجو من الكذب والخداع، فإذا كنت صادقاً ستكتسب القلوب ويدرك الناس بخير.

المذيع : هل ذكرك الله عز وجل في كتابه الكريم؟
الصدق : نعم، ذكرني الله في مواضع كثيرة، فقال : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ) وأثنى الله عز وجل هنا على المؤمنين الذين تمسكوا بي؛ لأنني طريق النجاة يوم القيمة وقال في آية أخرى : (هَذَا يَوْمٌ يُنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ).

المذيع : نريد منك كلمة أخيرة قبل أن تتركنا.
الصدق : أجعلوني رفيقاً لكم في كل قول أو فعل، من تمسك بي فاز يوم القيمة، ومن تركني فقد خسر الكثير، فكن صادقاً تكن عزيزاً عند الله وعنده الناس.



موقع (freepik) نافذتك نحو الاحتراف

يحتوي موقع (freepik) على خزین كبير من الصور المختلفة وبصيغ متعددة ومتاحة لمستخدمي الموقع للحصول على أكبر قدر ممكن من الفائدة.

الموقع شبه مجاني ويتيح لزائره تحميل عدد محدود من الملفات وبالصيغة التي ترغب بها بشكل مجاني لكن لو رغبت بالحصول على جميع الملفات المرفوعة في الموقع يجب عليك الاشتراك ودفع مبلغ معين مقابل الاستفادة من الخدمات الكثيرة التي يقدمها.

يتيح الموقع ميزة رفع اعمالك الفنية ومشاركتها مع الآخرين.

يعد موقع التصاميم (freepik) محطة مهمة تمهد لك الطريق الى الاحتراف في مجال التصميم والکرافيك فهو أحد أشهر الواقع عالمياً بالنسبة للمصممين والفنانين بمختلف مستوياتهم وأمكانياتهم الفنية سواء كانوا مبتدئين أم محترفين لما يحويه من ملفات كثيرة وعناصر تخص التصميم والإخراج الفني.

يسهل هذا الموقع الحصول على الاحتياجات كافة والعناصر الخاصة بالتصميم بسهولة تامة ودقة واحترافية عالية، وبمختلف أنواعها سواء كانت ملفات خاصة ببرنامج الفتوشوب أم برنامج (إليستريتور) إم غيرهما من برامج التصميم الأخرى.



القراءة

طبلة مجانية للدماغ والجسم

هي:

- اقرأ القرآن والأدعية بعد الصلاوات اليومية.
- طالع كتاباً قبل النوم، فهو أفضل من الهاتف.
- اقرأ ما تُحبه: قصة شائقة، مجلة جميلة، كتاب تاريخي.
- كل الدراسات تقول: أن القراءة ليست ترفاً، بل هي وصفة مجانية، تهدئ النفس، تقوّي الدماغ، تخفّف التوتّر، ومن أعظم الدلائل على ذلك أنها كانت أول كلمة نزلت في القرآن الكريم.

أول كلمة نزلت في القرآن كانت (اقرأ)، إنها رسالة من السماء لإعادة بناء الإنسان فكراً وقلباً وروحأً، فالقراءة دواء مجاني يُعيد للروح صفاءها، وللجسد قوّته.

القراءة تقوّي الدماغ

كما أن جسمك يحتاج إلى الرياضة، فإن دماغك يحتاج إلى القراءة، فعقلك مثل العضلة يحتاج إلى تمرين دائم وطاقة مستمرة، والقراءة تجعل دماغك أكثر تركيزاً.

القراءة تزيل التوتّر

أثبتت الدراسات أن القراءة لعدة دقائق يومياً تخفّف التوتّر وعندما ينخفض ضغط الدم وتهدأ ضربات القلب. القراءة وصحّة الجسم عندما ينخفض ضغط الدم وتهدأ ضربات القلب يشعر الجسم بالراحة ويقوى جهاز المناعة، فعليّنا أن نجعل القراءة جزءاً من يومنا بطرائق عديدة



حيوان الكسلان

يُعد الكسلان من أغرب حيوانات الغابات في أمريكا الوسطى والجنوبية يعيش أغلب وقته معلقاً رأساً على عقب بين الأشجار بفضل مخالبه الطويلة، ويبدو كأنه جزء من الأغصان بسبب لونه الرمادي والطحالب التي تنمو على شعره.



رغم بطئه الشديد على اليابسة، إلا أنَّ الكسلان سُبَّاح ماهر يستطيع عبور الأنهر بمهارة، وبعدها يعود إلى مأواه بين الأشجار، يغطي جسمه شعر أشعث تسكنه أنواع من الحشرات التي ترتبط بدورة حياته بطريقة غريبة.

يتغذى الكسلان عادة على أوراق الأشجار والبراعم والثمار، وبعض أنواعه تبحث ليلاً عن النمل الأبيض والعسل باستخدام مخالبها القوية ولسانها الطويل اللزج.

تلد أنثى الكسلان صغيراً واحداً غالباً، ويُحمل الصغير على ظهر أمه حتى وهو يتقلَّل بين الأغصان، ويُوجَد نوعان رئيسيان منه: نوع له إصبعان في القدم الأمامية، وآخر بثلاثة إصبع.

المخيم الكشفي ورسالة بناء الإنسان



شمس الصباح تشرق على أرض كربلاء بهدوء، ترسل خيوطها الذهبية استعداداً لحدث استثنائي، هناك كانت جمعية كشافة الكفيل التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة، تنظم مخيماً حمل اسمًا عزيزاً على القلوب مخيم الرسول الأعظم (صلى الله عليه وآله).



المخيم أشبه بمدينة صغيرة نابضة بالحياة، فأكثر من مئتين وخمسة وعشرين فتى ارتدوا بزاتهم الكشفية، ربطوا مناديلهم حول أنفائهم، وتهيأوا لخوض تجربة مختلفة، بعضهم جاء من البصرة الفيحاء مع كشافة الساقى، يحمل روح الجنوب وأصالحة التعاون، وأخرون من كربلاء مع كشافة الكفيل،



يعيشون أيامًا مليئة بالتعلم والمعنوية.

منذ اللحظة الأولى ينبع المخيم بالحركة، صفوف منتظمة من الفتياًن لاستقبال البرنامج، ووجوه يملؤها الحماس تنتظر الأنشطة المليئة بالتشويق توزعت الفعاليات بعنوية. برامج توعوية وتحصينية تغرس فيهم القيم وتفتح أمامهم أبواب المعرفة، وورش كشفية تعلمهم الانضباط وروح الفريق، إذ العمل الجماعي هو سر النجاح.

أنشطة رياضية وترفيهية تملأ المكان بالضحكات وتزيد الألفة بينهم، وفي ساعات المساء، حين يهدأ المخيم تقام الجلسات الفكرية لتضيء عقولهم يجلسون يستمعون إلى محاضرات عن القيادة بعنوان: (المفاهيم المتقدمة في

القيادة)، يتأملون كيف يمكن أن يكونوا أكثر مسؤولية ونضجاً، كما كانت المحطات المعرفية تحمل لهم موضوعات كبيرة مثل: (دولة العدل الإلهي) و (أهمية العلم)، فتفتح لهم آفاقاً جديدة نحو المستقبل.

لكن أكثر الفقرات إثارة هو المسير الكشفي، حين ارتفعت الأعلام، وبدأت الخطوات تتناول مع الإيقاع الكشفي، شعر كل واحد منهم أن قلبه يخفق بقوة، فالمسير تجربة عززت فيهم الثقة بالنفس، وربطت بين أجسادهم وعزائمهم. ومع كل فجر جديد، تنطلق الرياضة الصباحية لتكون جزءاً ثابتاً من يومهم أصواتهم ترتفع بالهتافات الكشفية، وحركاتهم المنسجمة تبعث فيهم النشاط والحيوية، وهم يستعدون لغاية جديدة كل يوم.

وجاء خاتم فعاليات المخيم بزيارة مرقد الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس (عليهما السلام)، إذ جسد المشاركون أسمى صور الولاء والإخلاص في محطات إيمانية حالية، حملت بين طياتها دروساً تربوية وروحية تعزز مسيرة الشباب في خدمة الدين والوطن.

هل يجوز تأخير صلاتي؟

عاد عليٌ من المدرسة وهو متعب إلى البيت بعد يوم طويل من الدروس والامتحانات، ألقى التحية وأسرع إلى الغرفة، ألقى حقيبته بإحدى الزوايا، واستلقى على السرير، فسمع صوت أذان صلاة الظهر وهو يملاً جنبات غرفته قادماً من مسجد الحي القريب، فهمس لنفسه:

— سوف أصلّي بعد دقائق.

تحولت الدقائق إلى ساعة والساعة إلى ساعتين، وعندما جلس قال:

— لقد أخرت صلاتي مرة أخرى.

بعد الصلاة قرر أن يكتب إلى المجلة السؤال التالي: أحياناً عندما أعود من المدرسة مُتعباً أنام ولا أصلّي، ثم أندم بعد انتهاء وقتها، كيف أستطيع أن ألتزم بالصلاة في وقتها؟

الجواب:

صديقنا علي الصلاة هي موعدك مع الله عز وجل، فهل تستطيع أن تؤجل موعدك مع الطبيب أو المدير أو شيء آخر؟ فما بالك بالموعد مع الله تعالى، لا ريب في أنه موعد عظيم، إليك بعض الخطوات التي يمكن أن تستفيد منها عملياً.

١ - بادر إلى الصلاة فور سماع الأذان قبل أن ينفل جسدك.

٢ - ذكر نفسك بأهمية هذا الموعد وأهمية الصلاة وعليك أن تضع منبهًا لذلك.

٣ - قل في نفسك إن هذه الدقائق العظيمة ساقف بين يدي خالق السماوات والأرض ربنا الله عز وجل وتذكر قول الله تعالى: (إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا) أي إنها واجبة في وقت محدد، لا تؤجل ولا تترك.



من أساليب غيبة إمامنا الحجة المهدي المنتظر

عليه السلام
فتح العتبة

قد يسأل سائل لماذا غاب إمامنا ونحن بأمس الحاجة إليه، ولعل الجواب يتضح فيما أورده صاحب كتاب (شدرات من حياة الإمام المهدي عجل الله فرجه) نورده بالمضمون.

أولاً: صيانة الإمام وحفظه: لقد كانت عيون السلطة العباسية تترقب ولادته وتتعقبه لتفتال وجوده، إذ علمت من الروايات أنه سيكون القاضي على عروش الظالمين. فجاءت الغيبة حسناً منيّاً يحفظه من بطشهم، كما أخضى الله ولادة موسى (عليه السلام) عن فرعون.

ثانياً: الابتلاء والتمحيص الإلهي: جعلت الغيبة امتحاناً للقلوب واختباراً للإيمان، لتنكشف بها سرائر الناس؛ فمنهم من ثبت وصبر متمسكاً بالعهد، ومنهم من ارتقاب وزلَّ كما ارتبك بنو إسرائيل عند غيبة النبي موسى (عليه السلام) عنهم.

ثالثاً: تجنب مبادئ الطغاة: اقتضت الحكمة أن لا يكون الإمام يوماً تحت بيعة حاكم جائز أو أسيراً لطاغوت، لأنَّه هو الموعود بملء الأرض قسطاً وعدلاً، ولا يليق بمقامه أن يقيده عهداً مع ظالم.

وخلاصة القول: أنَّ غيبته لم تكن عبثاً ولا فراغاً، بل هي سُرُّ الهي عظيم، فيه حفظ للإمام، وتمحيص للأمة، وتحرير لمقامه من كل قيد، حتى يبقى مهياً لليوم الموعود الذي يظهر فيه ليقيم العدل بعد أن طفى الظلم والجور.





عليها السلام

السيدة زينب الكبرى

في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى من العام الخامس للهجرة النبوية ولدت السيدة زينب الكبرى في بيت النبوة والإمامية.

فهي ذرةٌ مضيئةٌ من الدرر الابنة الإمام علي بن أبي طالب أمير المؤمنين وابنة السيدة فاطمة الزهراء سيدة نساء العالمين وأخواها الإمام الحسن والإمام الحسين "عليهما السلام" وحفيدة "رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم". في ولادتها ضمّها النبي إلى صدره وبكي، ثم سماها زينب.

عرفت بالعلم الواسع والعبادة والصبر ولُقبت بالعلامة غير العلامة وكان لها دورٌ كبيرٌ في معركة الطف حيث حملت بعد أخيها الحسين (عليه السلام) لواء الحق وواجهت الطغاة بخطبها البليغة الفصيحة بكل شجاعة ولُقبت "بجبل الصبر".

تبقى السيدة زينب الكبرى (عليها السلام) مشعلاً مضيئاً وقدوة خالدة متتجدة لكل النساء اللاتي يبحثن عن الإيمان والشجاعة والستر والمعاف في هذا العالم.

النوايير العراقية

أناشيد الماء العريقة

عندما تقترب من شواطئ نهر الفرات في مدن غرب العراق القائم، هيـت، عانـه، رـاوهـ حدـيـثـةـ، الـبـغـدـادـيـ فيـ مـحـافـظـةـ الأـنـبـارـ سـتـشـاهـدـ آـلـاتـ خـشـبـيـةـ كـبـيرـةـ تـدـورـ لـيـلـاـ وـنـهـارـاـ عـلـىـ ضـفـافـ نـهـرـ الفـرـاتـ وـسـتـصـلـ لـسـمـعـكـ أـنـاشـيدـ الـخـشـبـ وـالـمـاءـ المـسـتـمـرـةـ مـنـذـ آـلـافـ السـنـينـ وـهـيـ النـوـايـيرـ.

النـوـايـيرـ هـيـ عـجـلـاتـ خـشـبـيـةـ مـدـوـرـةـ تـدـورـ بـقـوـةـ فيـ نـهـرـ الفـرـاتـ عـلـىـ أـطـرـافـهـ دـلـاءـ صـغـيرـةـ تـمـتـلـئـ بـمـاءـ حـيـنـ تـغـطـسـ فيـ النـهـرـ لـيـنـسـكـبـ فيـ سـاقـيـةـ خـاصـةـ وـيـتـرـاـوـحـ قـطـرـهـ بـيـنـ ١٠ـ ١٢ـ مـتـرـاـ، وـتـدـورـ بـتأـثـيرـ المـاءـ الـذـيـ يـدـفـعـهـ التـيـارـ فيـ النـهـرـ أوـ بـوـاسـاطـةـ الـحـيـوانـاتـ.

الـنـوـايـيرـ هـيـ اـخـتـرـاعـ عـرـاقـيـ عـبـرـيـ قـدـيمـ، بـفـضـلـهـ اـخـضـرـتـ الـأـرـضـ وـامـتـلـأـتـ الـبـسـاتـينـ بـأشـجـارـ الـفـواـكهـ وـالـنـخـيلـ وـالـحـنـطةـ وـالـشـعـيرـ، فـمـاـ أـجـمـلـ أـنـ تـخـتـرـعـ الـأـشـيـاءـ لـإـعـمـارـ الـأـرـضـ وـاحـتـرـامـ نـعـمـةـ الـمـاءـ الـعـذـبـ. لـجـمـالـهـ الـأـخـاذـ وـعـلـمـهـ الـتـرـاثـيـ وـتـارـيـخـهـ الـغـنـيـ الطـوـيلـ أـدـرـجـتـ الـنـوـايـيرـ الـعـرـاقـيـةـ ضـمـنـ لـائـحةـ الـتـرـاثـ الـعـالـمـيـ (ـاليـونـسـكـوـ).



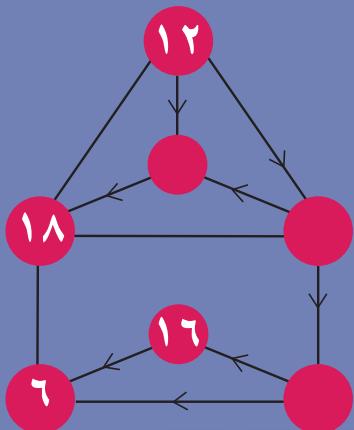
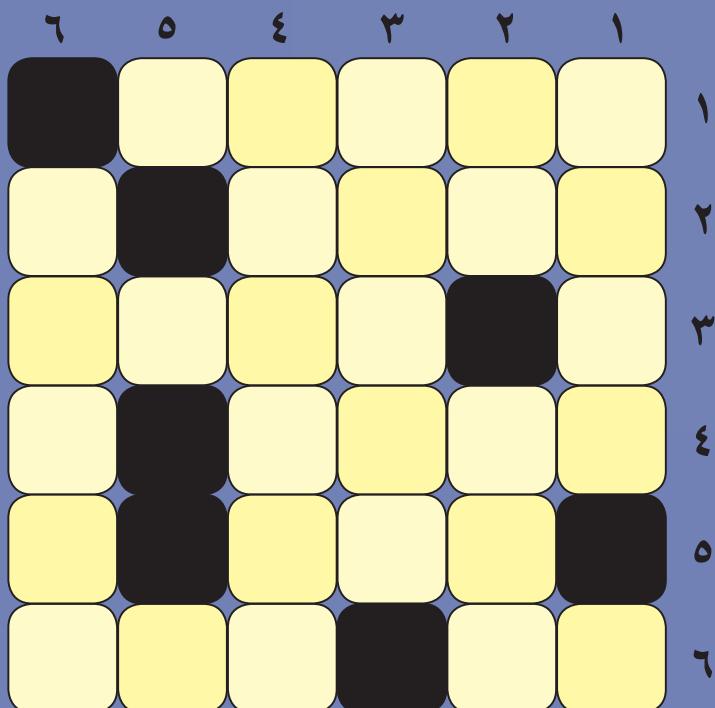
الكلمات المتقاطعة

أفقي

- ١- يستخدمه الفلاح لقلب التربة.
- ٢- من وقع السمك في شبكته.
- ٣- بيتي.
- ٤- عطر.
- ٥- سقطت (معكوسه).
- ٦- هجم / للسؤال والاستفهام عن مكان.

عمودي

- ١- معلم.
- ٢- على قيد الحياة / قطع.
- ٣- مذيع.
- ٤- اشرف على شركته باحتراف.
-
- ٦- اصفر وحامض ومنعش.



ضع الأعداد من (٦) إلى (١٨)
بحيث يكون مجموع الأعداد في
أي ثلاثة دوائر يساوي (٣٦).

حرك عود ثقاب واحداً إلى المكان المناسب لكي
تصبح المعادلة صحيحة.

$$6 - 7 + \boxed{1} = \boxed{E}$$

