

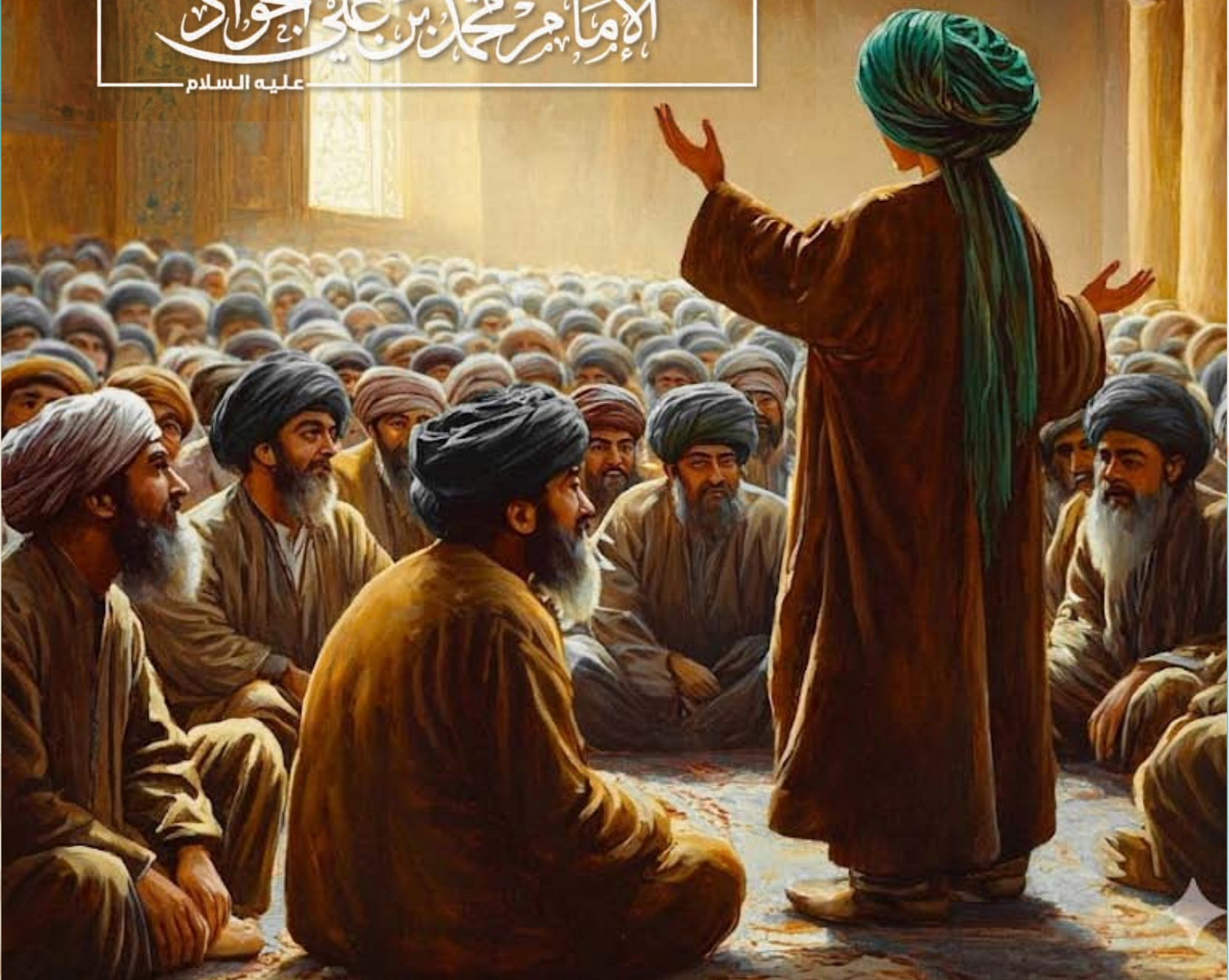
للأعمار 12-15 سنة

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتان  
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية  
شعبة الطفولة والناشئة  
العدد (130) ذو القعدة / 1447 هـ / آيار / 2026 م

# حسرة

نعزيكم بذكرى استشهاد

الإمام محمد بن علي الجواد  
عليه السلام





# حبرة

رقم الإيداع فيه دار  
الكتب والوثائق

١٢٧٠



الجمهورية الإسلامية الإيرانية

عقيل الياسري

رئيس التحرير

أحمد الخالدي

مدير التحرير

حسني فاروق

سكرتير التحرير

أحمد صالح

هيئة التحرير

مرتضى خالد العظمي

عباس راضي

رسوم

علي رستم

علي عوني

التصميم والإخراج الفني

علي جواد سلوم

المراجعة الفنية

مصطفى كامل محمود

التدقيق اللغوي

رقم الاعتماد فيه نقابة الصحفيين العراقيين

٢١٦٢



دار الإقتدى  
للطباعة والنشر والتوزيع  
+964 770 673 3834



## العقيدة مفتاح النصر

في عالم تتسارع فيه المتغيرات، وتتزاحم فيه الأفكار والاتجاهات، تبقى العقيدة الحقّة هي الركيزة التي تستمد منها الأمم قوتها وثباتها، وهي المفتاح الذي يفتح أبواب النصر الحقيقي. فالعقيدة نورٌ يهدي الفكر، وقوةٌ تبني الإرادة، ومعيارٌ يميّز بين طريق الحق ومسالك الضلال. وحين تستقر العقيدة في النفوس، تتحول إلى طاقةٍ روحية تدفع الإنسان إلى التمسك بالقيم النبيلة، كالصدق، والأمانة، والعدل، والرحمة. وهذه القيم هي الأساس الذي تُبنى عليه المجتمعات القوية، والدرع الذي يحميها من التفكك والانحراف. لقد أثبتت تجارب التاريخ أن النصر لا يصنعه السلاح وحده، ولا تتحقق الغلبة بكثرة الإمكانيات فحسب، بل يصنعه قبل ذلك إيمانٌ راسخ وعقيدةٌ حيّة تُلهم أصحابها الصبر والثبات والتضحية، فالأمم التي تتمسك بعقيدتها وتصون مبادئها تبقى قادرة على النهوض مهما اشتدت عليها الأزمات؛ لأن القيم الحقيقية لا تتغير بتغير الأزمنة، بل تزداد قوةً كلما تمسك بها أهلها. وبقدر ما نغرس العقيدة في القلوب ونحيي القيم في السلوك، نضع الأساس المتين لنصرٍ حقيقي ومستقبلٍ أكثر ثباتاً وكرامةً.

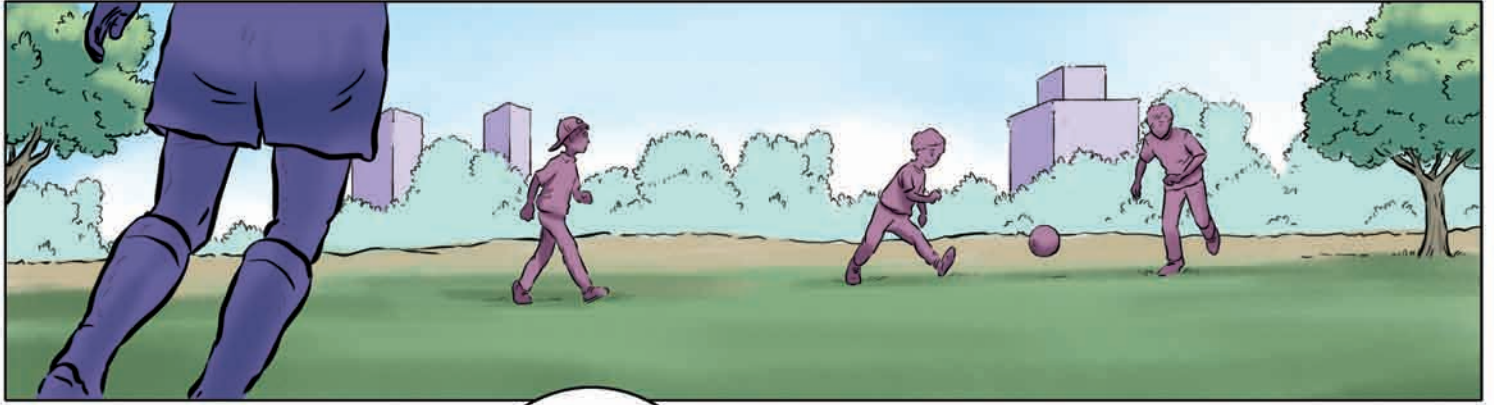
## مناسبات وأحداث شهر (ذي القعدة)

- اذو القعدة: صلح الحديبية وبيعة الرضوان عام ٦ للهجرة النبوية الشريفة.
- ١ ذو القعدة: ولادة السيدة المعصومة بنت الإمام الكاظم "عليه السلام" عام ١٧٣ للهجرة.
- ١١ ذو القعدة: ولادة الامام علي بن موسى الرضا "عليهما السلام" في المدينة المنورة.
- ٢٥ ذو القعدة: يوم دحا الله عز وجل الأرض.
- ٢٥ ذو القعدة: وفاة عبد المطلب جد الرسول الأكرم محمد صلى الله عليه وآله وسلّم.
- ٣٠ ذو القعدة: استشهاد الامام محمد من علي الجواد "عليهما السلام" إثر رسم دسّته له زوجته ابنة المأمون.

# يوميات فضل

سيناريو: مرتضى العظيمي

رسوم: عباس راضي





لقد أضعتُ  
ساعتك الثمينة

اراك حزينا  
يا بُني

لا تقلق يا مازن، المهم  
إنك قلت الحقيقة  
ولم تكذب.



أهلا بكم يا  
أصدقاء..

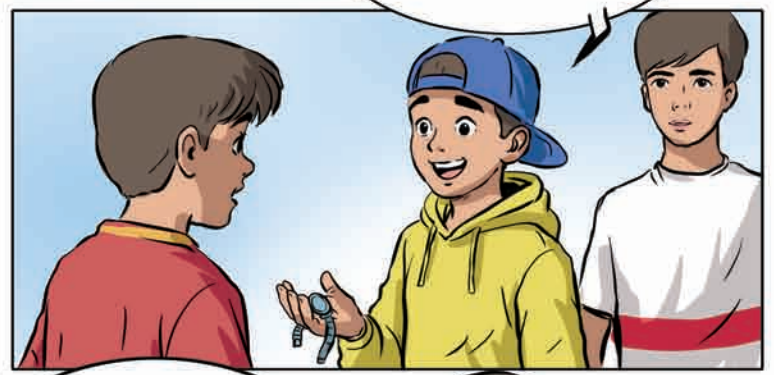
لقد بحثنا عن  
الساعة يا أبي ولا  
أعلم كيف اختفت؟



لقد وجدتُ  
ساعتك يا مازن



شكرا لك  
يا صديقي



هذا بسبب قول الصدق يا  
مازن، فالصدق يجعلك إنساناً  
شجاعاً حتى لو أخطأت



## بطاريات الصوديوم

تخيل لو أن ملح الطعام، يصبح وقوداً يشحن هواتفنا، هذا ليس مشهد خيال علمي، بل هو الواقع الذي تفرضه بطاريات الصوديوم كأقوى منافس في عالم الطاقة اليوم.

تمتد هذه التقنية على عنصر "الصوديوم" المتوفر بكثرة في الملح، مما يجعله بديلاً رخيصاً جداً مقارنة بالليثيوم النادر والمكلف. وتمتلك هذه البطاريات قدرة على التحمل، فهي لا تتأثر بالبرودة الشديدة، وتستمر في العمل بكفاءة عالية. وتتميز بطاريات الصوديوم بكونها أكثر أماناً، فهي أقل عرضة للاشتعال، مما يجعلها الخيار الأمثل لتخزين الطاقة في المنازل والسيارات الكهربائية، ومع توجه العالم نحو الاستدامة، تبرز هذه البطاريات كصديق للبيئة، حيث يسهل استخراج موادها وإعادة تدويرها دون تدمير الطبيعة.

يسمى الليثيوم "الذهب الأبيض" لصعوبة استخراج وندرته، أما الصوديوم فهو موجود في كل مكان، من ملح الطعام إلى مياه البحار. هذا التوفر يعني انخفاض كلفة الإنتاج مما سيخفض أسعار السيارات الكهربائية والأجهزة الإلكترونية بشكل ملحوظ.

ومن أكبر مشاكل البطاريات الحالية أنها "تكسل" في البرد، أما بطاريات الصوديوم فهي قادرة على الاحتفاظ بـ ٩٠% من كفاءتها حتى في درجات حرارة تصل إلى ٢٠ تحت الصفر، وهو ما يجعلها الحل المثالي للدول ذات الشتاء القاسي.

ومن ميزات بطاريات الصوديوم الجديدة إمكانية شحنها بوقت قياسي، حيث يمكن شحن بعض أنواعها إلى ٨٠% في أقل من ١٥ دقيقة، وهي أكثر أماناً من البطاريات التقليدية.

# الرادود مرتضى نور

لقاؤنا في هذا العدد مع الرادود الحسيني مرتضى نور، من مدينة النجف الاشرف، لتتعرف عنه في هذا الحوار.

**مجلة حيدرة: عرفنا عنك.**

الرادود مرتضى نور العابدي من النجف  
الأشرف عمري ١٢ عاماً.

مجلة حيدرة: كيف بدأت في مجال  
الردة الحسينية؟

بدأت بتقليد الروايد من المدرسة  
النجفية والكربلائية، بالاستماع  
لكبارهم مثل عبد الرضا الرادود،



والحاج وطن النجفي، وحمزة الزغير، والملا باسم الكربلائي.

**مجلة حيدرة: ما دور الأسرة تجاهك؟**

لأسرتي دور إيجابي بدعمي، إذ وفروا لي كل احتياجاتي.

**مجلة حيدرة: كيف تقسم وقتك؟**

أخصص بعض الوقت للتدريب؛ لأحافظ على مرونة الصوت والأداء، أما  
القسم الأكبر منه فهو لدراستي.

**مجلة حيدرة: هل لك مشاركات في مسابقات معينة؟**

شاركت في مسابقات عديدة، أبرزها مسابقة (علي الأكبر)، وحصلت على المركز الأول، ومسابقة نادي الموظفين،  
والعديد من المجالس الحسينية المركزية، ولي ظهور إعلامي في الإذاعات.

**مجلة حيدرة: أخبرنا عن هدفك.**

هدفي خدمة أهل البيت (عليهم السلام)، والتفوق الدراسي.

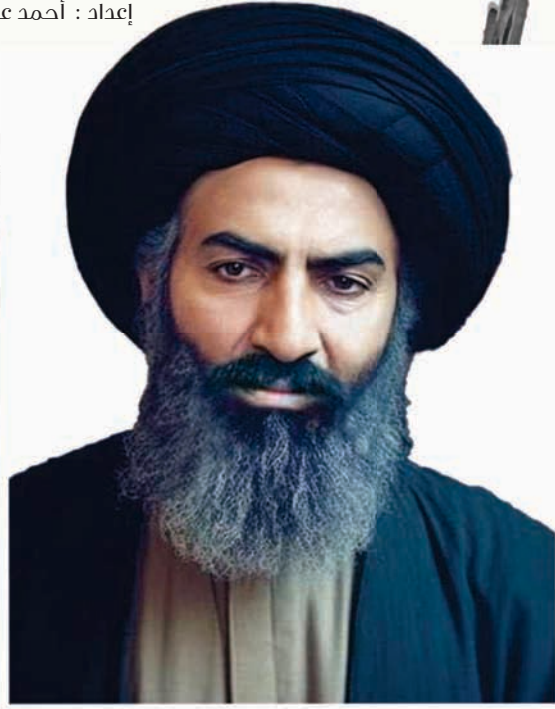
# النظام المدرسي

يتعلم الطلاب في المدارس أن الصدق صفة أساسية في حياة الإنسان، ويربّي على تحمل المسؤولية ويعلم أن النتائج الصحيحة تأتي بالجهد والمثابرة، وهو من أهم القيم التي تُغرس في النفوس، أما الغش والتزوير فيقدم على إن النتائج منه تؤدي بفاعله إلى التهلكة على مختلف المستويات، فالله تعالى وعد من يغش بالعقاب أما على مستوى حياتنا اليومية فالغش والتزوير يعرضان فاعلهما للمساءلة القانونية وقد يتركان أثراً سلبياً طويل المدى على مستقبل فاعلهما على المستويين الدراسي والاجتماعي.

فيما يخص، الطلبة الذين يلجؤون إلى الغش أو التزوير في الامتحانات أو الواجبات فهم يعرضون أنفسهم إلى المساءلة القانونية والتربوية، إذ تنص تعليمات وزارة التربية العراقية على محاسبة الطلبة المتورطين بالغش أو التزوير، بالاستناد إلى المادة (٤٤٥) من قانون العقوبات العراقي رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ التي تجرم التزوير في المستندات الرسمية أو التعليمية.

كن واعياً... فالصدق طريقك للنجاح والاحترام.





## السيد ابن طاووس علم من أعلام مدرسة أهل البيت (عليهم السلام)

تحول جوهرى في كيفية التعامل مع الروايات وتحقيقها. النتائج العلمي:

تميز بغزارة التأليف وتنوعه بين الفقه والأصول والعقائد والأدب، وقد وصل نتاجه الى (٨٢ مجلداً) ومن أهم مؤلفاته: في الفقه: "بشرى المحققين" (٦ مجلدات) و"الملاذ" (٤ مجلدات).

في الرجال: "حل الإشكال في معرفة الرجال" (الذي اعتمد عليه الشهيد الثاني لاحقاً).

في العقائد: "بناء المقالة الفاطمية في نقض الرسالة العثمانية" و"عين العبرة في غبن العترة".

في الأدب: له ديوان شعر ومصنفات في شرح اللاميات والمواظ مثل "زهرة الرياض".

وفاته: انتقل إلى رحمة الله تعالى في سنة ٦٧٣ هـ، تاركاً خلفه إرثاً علمياً ومنهجياً لا يزال يُدرس في الحوزات والمراكز العلمية الى اليوم.

هو أحمد بن موسى بن جعفر بن طاووس العلوي الحسني، الملقب بـ (جمال الدين) والمكنى بـ (أبي الفضل)، ينتهي نسبه الشريف إلى الإمام الحسن بن علي (عليهما السلام)، ولد في مدينة الحلة التي كانت مركزاً علمياً زاخراً في عصره. المكانة العلمية وأقوال العلماء فيه: عُرف بكونه إماماً معظماً وفقياً مدققاً، وقد نال ثناءً كبيراً من كبار علماء الجرح والتعديل، وصفه تلميذه ابن داود الحلبي بـ (سيدنا الطاهر، الإمام المعظم، فقيه أهل البيت). أثنى عليه الشيخ الحر العاملي بوصفه عالماً زاهداً، عابداً، ورعاً، ومحدثاً ثقة، مشيراً إلى عظم شأنه بين مشايخ الطائفة. انجازاته في علم الحديث: تكمن أهمية انجازاته العلمية في كونه أول من وضع الحجر الأساس لتقسيم الحديث عند الإمامية إلى الأصناف الأربعة المشهورة حالياً: (الصحيح، الموثق، الحسن، والضعيف)، وهو

## النية في الفقه الإسلامي

النية هي الأمر النفسي الذي يدعوك الى العمل وقصد القلب الى الفعل تقرباً الى الله سبحانه وتعالى في العبادات والمعاملات، ومكان النية في القلب لا اللسان؛ لأن الله عز وجل ينظر الى القلوب والسرائر، وقد قال رسول الله "صلى الله عليه وآله وسلم" ( إنما الأعمال بالنيات) " وسائل الشيعة- الحر العاملي" ، فالنية الصالحة تُربي الإنسان وتُصلح المجتمع. ومن شروط النية الصالحة أن يكون الإنسان مُخلصاً لله عز وجل في تأدية الفعل سواء كان ذلك في العبادات أم المعاملات طالبا فيه رضا الله تعالى، فالقيمة الحقيقية للعمل تبدأ من النية الصالحة النابعة من الإنسان الصالح والاعتقاد الصحيح، فقد يعمل شخصان نفس الفعل لكن أحدهم يحصل على

الأجر والآخر يُحرم منه بسبب الغفلة عن النية، فمهما كانت الأعمال التي تؤديها، فالنية تُعطيها معنى وأجراً، فالنية الصالحة أن تدرس بنية النجاح وخدمة النجاح وأن تعمل بنية الخير ومساعدة الناس، وبهذا فالفتى سيعيش حياة ذات رسالة. لكن علينا أن ننتبه الى أن النية وحدها بلا عمل لا تكفي، كما أن العمل بلا نية قد يكون بلا معنى وروح، والإنسان الواعي هو من يجمع بين النية الصادقة والعمل الصحيح.



## عقيدتنا فيه عدد أئمة أهل البيت «عليهم السلام»

- نعتقد أن أئمتنا من أهل البيت (عليهم السلام) الذين لهم صفة الإمامة الحقّة وهم مرجعنا في الأحكام الشرعية هم اثنا عشر إماماً نصّ عليهم النبي الأكرم (صلى الله عليه وآله) بأسمائهم من خلال الروايات الصحاح وهم:
- الإمام علي بن أبي طالب عليهم السلام (٢٣ قبل الهجرة - ٤٠ للهجرة).
  - الإمام الحسن بن علي الزكي (عليه السلام) (٢ - ٥٠ للهجرة).
  - الإمام الحسين بن علي سيّد الشهداء (عليه السلام) (٣ - ٦١ للهجرة).
  - الإمام علي بن الحسين زين العابدين (عليهم السلام) (٣٨ - ٩٥ للهجرة).
  - الإمام محمد بن علي الباقر (عليه السلام) (٥٧ - ١١٤ للهجرة).
  - الإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام) (٨٣ - ١٤٨ للهجرة).
  - الإمام موسى بن جعفر الكاظم (عليه السلام) (١٢٨ - ١٨٣ للهجرة).
  - الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) (١٤٨ - ٢٠٣ للهجرة).
  - الإمام محمد بن علي الجواد (عليه السلام) (١٩٥ - ٢٢٠ للهجرة).
  - الإمام الحسن بن علي العسكري (عليه السلام) (٢٣٢ - ٢٦٠ للهجرة).
  - الإمام محمد بن الحسن المهدي عليهما السلام (٢٥٦ - للهجرة).
- ونعتقد أن التمسك بسنتهم هو امتداد للتمسك بسنة النبي الأكرم (صلى الله عليه وآله).



## التقليد الأعمى للمشاهير

بناء الشخصية المستقلة القائمة على القيم المثلى.  
**ماهر:** من الممكن الإعجاب بالمشاهير، لكن يجب اختيار ما يناسبنا، فإذا كان الشخص مشهوراً بسبب علمه أو أخلاقه، بتصوري لا ضير في ذلك.  
**غزوان:** باختصار، التقليد الأعمى قد يضيع هوية الإنسان، بينما التعلم من الآخرين بطريقة واعية يساعدنا على التطور، تعاليم الإسلام تدعونا إلى التفكير واختيار الأفضل، لا إلى اتباع الآخرين دون وعي.  
**بشير:** الى هنا نصل وإياكم الى نهاية حلقة اليوم من بودكاست الأصدقاء، نلتقي بكم في حلقات قادمة، الى اللقاء.

**بشير:** مرحبا بكم، كثير من الشباب يتابعون المشاهير ويرغبون في تقليدهم، لكن السؤال: هل كل ما يفعله المشهور مناسب لنا؟ ما رأيك يا ماهر؟  
ماهر: ألاحظ بعض الأصدقاء يقلدون المشاهير في كل شيء، في اللباس، وطريقة الكلام، وحتى في السلوك، لكن أحياناً هذه الأمور لا تناسب قيمنا أو تقاليدنا.  
**غزوان:** صحيح، التقليد قد يكون مفيداً إذا كان في الأمور الإيجابية، مثل التعلم من نجاح شخص أو اكتساب عادة جيدة، أما التقليد الأعمى، فهو تتبع الآخرين دون تفكير، وهذا قد يمحوشخصيتنا بالكامل.  
**بشير:** وهنا نصل إلى نقطة مهمة: إن الإسلام وتعاليم أهل البيت (عليهم السلام) تشجع على





## من النهضة الحسينية المباركة

كان مولانا وسيدنا العباس بن علي "عليهما السلام" مثلاً رائعاً للوفاء والأخوة والإيثار، فقد خرج في معركة كربلاء ليحلب الماء للأطفال بالرغم من شدة الخطر، فلم يفكر بنفسه بل كان يفكر بعطش الصغار وحماية أخيه الإمام الحسين (عليه السلام)، لذلك بقي اسمه رمزاً للتضحية والإخلاص في سبيل الحق.

## من التراث العربي

اندلعت حرب البسوس بسبب اعتداء أحد رجال قبيلة بكر على ناقة امرأة تدعى البسوس، وكانت تلك الناقة سبب الخلاف بين قبيلتي بكر وتغلب لكن الأمر لم يحل بالحكمة، بل تحول إلى شأر وغضب متبادل بين لقبيلتين، فاشتعلت حرب استمرت لسنوات طويلة، وهذا يعلمنا أن المشاكل الصغيرة إذا لم تُعالج بالعقل والحوار قد تكبر وتتحول إلى صراعات كبيرة ومؤلة، فالاسلام يعلمنا أن التسامح أفضل من استمرار الصراع.



## من هنا وهناك

يحتوي جسم الإنسان على أكثر من ٢٠٠ عظمة، وتعمل هذه العظام مع العضلات والمفاصل لتمنح الجسم القدرة على الحركة والوقوف والقيام بالأعمال اليومية، وتعد أيضاً درعاً يحمي الأعضاء المهمة في الجسم مثل الدماغ والقلب، وهذا يدل على دقة خلق الله عزوجل وعظيم حكمته.



## نصيحة حياتية

احرص على استثمار وقتك فيما ينفعك، فالدقائق التي تمر لا تعود مرة أخرى حاول أن تجعل لكل يوم هدفاً صغيراً تسعى لتحقيقه؛ لأن العادات الصغيرة والمتواصلة يمكن ان تصنع فرقاً كبيراً في حياتك مثل حفظ آية من القرآن الكريم يومياً ومساعدة الوالدين بعمل بسيط والقيام بعمل مفيد مع الأصدقاء.



# ممنون

حكايات مع لغة الضاد

إعداد : أحمد صالح

في أحد الأيام مرض الفتى راشد وغاب عن الامتحان، وبعد أيام تحسنت صحته وعاد إلى الصف بخطوات مترددة عازماً على تعويض ما فاتته.

قال للأستاذ: أعتذر عن غيابي يوم الامتحان، فقد كنت مريضاً، هل تسمح لي بتأدية الامتحان في وقتٍ آخر؟  
قال الأستاذ: لا بأس يا راشد، سنجري لك الامتحان غداً، فاستعد.

قال راشد فرحاً: ممنون منك يا أستاذ.

قال الأستاذ: يا راشد، كلمة ممنون لا تعطي معنى الشكر، فهي بالأصل ليست عربية.

تعجب راشد وسأل: ماذا؟! ما أصلها إذن؟

أجابه الأستاذ: ممنون، كلمة تركية الأصل، ويستعملها بعض الناس بمعنى الشكر، أما في اللغة العربية فهي تعني: (مقطع) كما وردت في القرآن الكريم في قوله تعالى: ((لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ)) (فصلت: ٨، أي غير مقطوع).

ابتسم راشد وقال: إذن قلتي ممنون منك ليس صحيحاً.

قال الأستاذ: كأنك تقول: مقطوع منك، وهنا لا يستقيم المعنى.



# الصناعات الخشبية



هي من الحرف القديمة ارتبطت بحياة الإنسان، والتاريخ يخبرنا بأن أجدادنا برعوا في هذه الصناعة، فالتقنيات الأثرية المكتشفة تدل على مهارتهم، مثل السرير الخشبي المطعم بالأحجار الثمينة الذي وُجد في مدينة الوركاء جنوبي العراق، ويعود إلى نحو ٢٥٠٠ قبل الميلاد، وكذلك العجلة الخشبية لعربة الملك (أورناشه) التي صنعت بدقة وتُبَّت بالمسامير، وهي دليل على تقدم صناعة الخشب في ذلك الزمن.

من الصناعات الخشبية، (النير، والقدان) المستخدمة في الحرث، والمرواح الذي يفضل الحبوب عن القش، إضافة إلى المنخل وغيره، أما أدوات البيت فتشمل المهد والكراسي، والأسرة، والملاعق، والهاون الخشبي، وكذلك أدوات الزينة مثل المشط الخشبي، وصندوق المحمل الذي تحفظ فيه المرأة حاجاتها.

هذه الحرفة ما زالت مستمرة إلى اليوم، لكنها تطورت مع الزمن، فالمهارة التي تعلمها الإنسان قديماً هي الأساس، والتقنيات الحديثة تساعد على إنتاج أدوات أجمل وأدق، لذلك تعد الصناعات الخشبية جزءاً من تراثنا وثقافتنا، وتذكرنا بقدرة الإنسان على الإبداع حين يستعمل ما حوله لصنع حياة أفضل.

## رافد ودرس التواضع

يعتقد رافد أنه الأفضل بين الجميع ويستطيع إنجاز كل شيء بمفرده من دون الحاجة لمساعدة الآخرين، يرى الأولاد سلوكه هذا فيبتعدون عنه ويتجنبونه؛ لأنه يريد فرض رأيه عليهم، ودائمًا ما يمدح نفسه في كل شيء. في أحد الأيام، قرر رافد الانضمام إلى رحلة استكشافية مع باقي الأولاد إلى الطبيعة، لكنه ما يزال معزولًا عن الجميع كما اعتاد، انطلقت الحافلة إلى الصحراء الشاسعة، وعند وصولهم بدأ مرشد الرحلة يقدم للأولاد معلومات عن الصحراء، لكن رافدا بدا عليه الملل مما يفعله الجميع.



أخذ رافد يتجول في الصحراء وحيداً، ويسخر من النباتات الصحراوية ويضربها بعصاه، ويستهزئ ببركة ماء صغيرة، لم يدرك أنه قد ابتعد كثيراً عن رفاقه، عندها شعر بشيء غريب يحدث حوله، فبلحظة ما امتلأت السماء بالغيوم الرمادية بعد ان كانت الشمس ساطعة، وبدأت الرمال تدور حوله بشكل مفرع.

ظهر أمامه نبات صبار عملاق مخاطباً إياه: هل أنت من ضربني بالعصا؟ سأرمي عليك اشواكي المدببة لتتقم لما فعلته بي، هرب رافد مفزوعاً وخلفه تنطلق الأشواك، وفي تلك اللحظة سقط في بركة الماء التي استهزأ بها، فبدأت تلتفه بدوامة سريعة، أما الرمال فتشكلت على هيئة مجسم كبير يخاطب رافداً هل ما زلت تهزأ بنا أيها الفتى المتكبر؟!

شعر رافد بالخوف، وعجز عن التصرف، أراد أحد أن ينقذه من هذا المأزق، فلم يجد، وبشكل مفاجئ شعر بصفعة على وجهه، وصوت ينادي: استفق يا رافد، فتح عينيه ليكتشف إنه قد أغشى عليه بسبب العطش، وأن أحد الأولاد الذين جاؤوا معه في الرحلة أنقذه بعدما سقاه الماء، شرب رافد وأخذ يتنفس بعمق، ليعلم أخيراً أن التواضع والاحترام هما من يرفعان مكانة الإنسان الذي لا يستطيع مواجهة تحديات الحياة بمفرده، مهما ملك من قوة.

وبهذا تعلم رافد درساً في التواضع مع الآخرين، وأن العمل الجماعي مفتاح النجاح والسعادة في الحاضر والمستقبل.



## كتاب: ١٥٠٠ سؤال و ١٥٠٠ جواب تأليف: السيد مرتضى الحسيني

ويتميز الكتاب بأسلوبه التفاعلي (سؤال وجواب)، إذ يتناول مسائل متنوعة تبدأ من السيرة النبوية العطرة وتاريخ الأئمة (عليهم السلام) والصحابة الأوفياء الصالحين، وصولاً إلى الأحكام الشرعية المطابقة لفتاوى سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)، ويتطرق الكتاب إلى لطائف قرآنية، ومعلومات جغرافية وتاريخية عامة، مما يجعله رفيقاً مثالياً للشباب والقراء الباحثين عن المعلومة الدقيقة بأسلوب ميسر وشيق، إن قراءة واقتناء هذا الكتاب هو خطوة نحو امتلاك خزانة معرفية متكاملة في شتى مجالات الحياة، علماً أن الكتاب يتوفر في مراكز البيع التابعة للعتبة العباسية المقدسة.

يُعد كتاب (١٥٠٠ سؤال و ١٥٠٠ جواب) موسوعة ثقافية شاملة تهدف إلى تعزيز الوعي المعرفي والديني لدى مختلف الفئات المجتمعية، لا سيما الشباب، الكتاب من إعداد السيد مرتضى الحسيني، وأصدره قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة. وتتمثل الغاية الأساسية من تأليفه في تقديم مادة معرفية غنية تعوض القراء عما فاتهم من كثير من المعلومات الثقافية العامة، وتسهم في بناء مخزون فكري رصين يجمع بين الأصالة والحداثة، ويتنوع محتوى الكتاب ليشمل أربعة محاور رئيسة هي: الأخلاقية، والاجتماعية، والعقائدية، والدينية.



## من تراث الأدب العربي قصة (بردعة من أفخر ملابس الأمير)

(قصد أحد الشعراء أمير البلدة ومدحه بقصيدة من رقيق الشعر العربي، فسأل الأمير جلساءه: ماذا يريد؟ فقالوا: يريد حلة جميلة، فأمر بإعطائه بردعة ولجامًا، فأخذ الشاعر البردعة فوضعها على ظهره، وأمسك اللجام بضمه وسار في الطريق، فتجمع الناس يسألونه، فقال: مدحت الأمير بقصيدة من أحسن شعري، فوضع علي كسوة من أفضل ملابس، فضجوا بالضحك، وشاع الخبر في المدينة حتى صار الأمير سخرياً بين الناس، فأرسل في طلب الشاعر وكساه بأفضل الملابس ومنحه جزيلاً عطايا، وقال: لعلك لا تعود، فضحك الشاعر وقال: لقد كنتُ أسبق بالجميل أيها الأمير، وإن منطلق الشعراء من عطايا الأمراء). تعلمنا القصة أن الذكاء سلاح قوي، والتفكير الهادئ وروح الدعابة قد يكونان أبلغ أثرًا من الغضب والانفعال، والسخرية الحكيمة تكشف الخطأ من غير خصام، وتؤكد أن الكلمة مسؤولة، وأفعال الإنسان تنتشر بين الناس وتؤثر في سمعته، لذلك ينبغي التصرف بعدل وحنن، وألا تقابل الإساءة بإساءة، وتذكرنا أيضًا بقيمة الإبداع، والموهبة بوصفها نعمة تستحق التقدير، ومن يحترمها يرتفع قدره.

البردعة: قطعة من الجلد السميك تُوضع على ظهر الحمار.



## الشهيد صادق عزيز

لكنه يرى حماية الآخرين واجباً لا يحتمل التأجيل. في إحدى المعارك الشديدة، وبعد يومين من السهر والتعب، دعاه أحد رفاقه إلى الراحة قليلاً، فكان جواب شهيدنا له: أولاً يجب عليّ إنقاذ مصاب من ساحة القتال، حاول صديقه اقناعه بأن غيره يستطيع القيام بالمهمة، لكن صادقاً أصرَّ على إنقاذ الجريح بنفسه. تأخر صادق في العودة، ثم جاء خبر ارتقائه شهيداً وهو يؤدي واجبه في إنقاذ أخيه الجريح، وهكذا ختم حياته بالموقف الذي يشبهه، موقف شجاعة وإيثار وتضحية.

في عام ١٩٩٠م ولد صادق عزيز ناصر، شاباً عراقياً حمل في قلبه حبَّ وطنه وإيماناً عميقاً بقضيته، كبر وهو يتعلم بأن الدفاع عن الأرض مسؤولية، والكرامة لا تُحفظ إلا بالتضحية، وعندما تعرَّض العراق لخطر داعش الإرهابي، لبَّى النداء ووقف في قاطع يبجي مدافعاً عن وطنه بشجاعة وثبات. كان صادق قوياً العزيمة، لا يعرف التراجع في ساحة القتال، يزرع الطمأنينة في قلوب رفاقه، ويواجه العدو بثقة المؤمن بأن الله تعالى لا يضع تضحيات المخلصين، أصدقاؤه يطلبون منه أحياناً تقليل اندفاعه،



## ماذا تقرئين؟

في زمن تتسابق فيه الأفكار كما تتسابق الصور على شاشات الهواتف، يبقى السؤال الأهم لكل فتاة واعية ماذا أقرأ؟ فالقراءة بناءٌ للعقل، وتحصينٌ للقلب، ورسمٌ لطريق المستقبل. أنت اليوم تعيشين في عالم مفتوح، تصل إليك فيه ثقافات مختلفة، وأفكار متباينة بعضها نافع يُنمي قدراتك ويوسع أفقك، وبعضها الآخر يُربك فطرتك، ويجعلك تشكين بثوابتك، أو تنجرفين خلف دعوات تُصور لك على أنها حرية، وهي في حقيقتها تضييعٌ للهوية والقيم، حين تقرئين كتاباً نافعاً، فإنك تبينين وعياً، به تميزين بين الفكرة الصادقة والفكرة المزيفة. إن الثقافة ضرورة، فالفتاة المثقمة أقدر على فهم نفسها، ومعرفة دورها في الحياة، واتخاذ قراراتها بثبات، فابدئي بالقراءة الكريم الذي يُثبت الفطرة ويُنمي العقل، وتألمي في سيرة نساء عظيمات تربين في مدرسة الوحي، وفي مقدمتهن فاطمة الزهراء (عليها السلام) التي جمعت بين العبادة والعلم والتوعية الاجتماعي، وكانت قدوة في الدفاع عن الحق والثبات على المبدأ. واعلمي أيتها الفتاة الطيبة بعلمك ووعيك تُربين جيلاً وتُصلحين مجتمعاً، وتكونين لينةً صالحةً في بناء المستقبل، القراءة تصنع منك شخصية متزنة، قوية بلا قسوة، ومثقفة بلا غرور، ومنفتحة بلا ذوبان.



## من خطبة لأمير المؤمنين (عليه السلام) فيه حمد الله وذم الدنيا

قال أمير المؤمنين (عليه السلام) في الخطبة الخامسة والأربعين من نهج البلاغة: ((الْحَمْدُ لِلَّهِ غَيْرَ مَقْنُوطٍ مِنْ رَحْمَتِهِ وَلَا مَخْلُوفٍ مِنْ نِعْمَتِهِ وَلَا مَأْيُوسٍ مِنْ مَغْفِرَتِهِ وَلَا مُسْتَكْفٍ عَنْ عِبَادَتِهِ، الَّذِي لَا تَبْرَحُ مِنْهُ رَحْمَةٌ وَلَا تَفْقَدُ لَهُ نِعْمَةٌ. وَالدُّنْيَا دَارٌ مَنِي لَهَا الْفَنَاءُ وَلِأَهْلِهَا مِنْهَا الْجَلَاءُ وَهِيَ حُلُوءَةٌ خَضْرَاءُ وَقَدْ عَجَلَتْ لِلطَّالِبِ وَالْتَبَسَتْ بِقَلْبِ النَّاطِرِ، فَارْتَحَلُوا مِنْهَا بِأَحْسَنِ مَا بَحَضَرَتْكُمْ مِنْ الزَّادِ وَلَا تَسْأَلُوا فِيهَا فَوْقَ الْكِفَافِ وَلَا تَطْلُبُوا مِنْهَا أَكْثَرَ مِنَ الْبَلَاغِ)).

يبين الإمام علي (عليه السلام) استحقاق الله تعالى للحمد من معانٍ عديدة أساسية، فالؤمن لا ينبغي أن يقتط من رحمة الله تعالى؛ لأن رحمة واسعة تشمل كل شيء، وكذلك لا يخلو الإنسان في أي لحظة من نعم الله تعالى المتجددة، ويؤكد الإمام (عليه السلام) أن العبد لا ييأس من مغفرة الله تعالى، فباب التوبة مفتوح لمن رجع إليه، وإن كان قد أسرف على نفسه بالذنوب. ثم يبين أن المؤمن لا يستكف عن عبادة الله تعالى؛ لأن العبادة هي مقتضى الاعتراف بعظمة الله تعالى وكماله المطلق. ثم ينتقل الإمام (عليه السلام) إلى التحذير من الدنيا، فيوضح أنها دار فناء وزوال، وإن كانت تبدو للناس جميلة جذابة بما فيها من اللذة والزينة، فتميل إليها النفوس، لكنها سريعة الانقضاء، فلا ينتفع بها المفترط في التعلق بها.

لذلك يدعونا الإمام (عليه السلام) إلى التزوّد منها بالأعمال الصالحة والتقوى؛ لأنهما خير زاد في طريق الآخرة. وأن نكتفي بقدر الحاجة التي تعيننا على مواصلة السير، فلا ننشغل بطلب الزيادة والانغماس في متاعها، حتى لا يثقلنا ذلك عن الوصول للغاية الكبرى وهي القرب من الله تعالى.

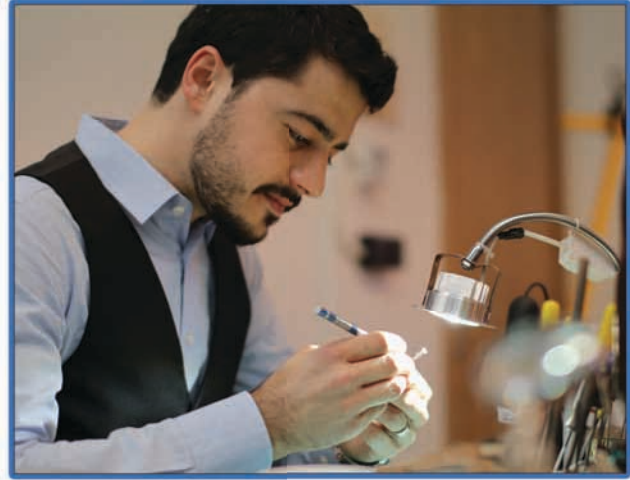
المصدر: شرح نهج البلاغة لابن ميثم البحراني ج ٢.



## فن النحت على أقلام الرصاص

النحت من الفنون الجميلة والدقيقة ويتطلب إنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد والشائع أن النحت يكون على الحجر أو الخشب، ولكن عندما تتلاقى الموهبة والإتقان والدقة يبلغ الإبداع ذروته وهذا ما يفعله فنانون النحت الدقيق ومنه النحت على سن أقلام الرصاص (الغرافيت) حيث يتحول سن قلم الرصاص الهش إلى أعمال فنية إبداعية صغيرة جداً مثل الأشخاص والحيوانات والحروف والكلمات.

وفن النحت الدقيق من الفنون النادرة، يستعمل فيها الفنّان أدوات حادة جداً مثل الإبر والسكاكين الدقيقة



ويتطلب منه دقة متناهية وصبراً كبيراً؛ لأن سن الرصاص قابل للكسر بسهولة وتبلغ دقة بعض المنحوتات أنها تحتاج إلى عدسة مكبرة لتكتشف تفاصيلها.

وينتشر هذا الفن في أنحاء عديدة من العالم وتقام له بعض المهرجانات الفنية على وسائل التواصل الاجتماعي.

### أهمية فن النحت الدقيق :-

- يتطلب تركيزاً عالياً وتحكماً شديداً في اليد.
- يحوّل الفنّان القلم إلى تحفة فنية.
- وسيلة إعلامية فنية تجذب الناس.

# الطوفان العظيم

قال الله تعالى: ((وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزَلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ . قَالَ سَأُوِي إِلَىٰ جِبَلٍ يَْعَصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنَّا إِلَّا مَن رَّحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ )) (هود: ٤٢-٤٣).

يروى لنا القرآن الكريم قصة نبي الله نوح (عليه السلام) حين أمره الله بصنع السفينة استعداداً لطوفان عظيم، ركب نوح السفينة ومعه المؤمنون، ومنهم ثلاثة من أبنائه، (سام وحام ويافث)، أما ابنه الرابع فرفض الركوب في السفينة. ناداه نوح (عليه السلام): يا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مِنَ الْكَافِرِينَ، لكنه رفض وأوى الى الجبل ظناً منه أنه سينقذه، أخبره نوح (عليه السلام) أن لا أحد ينجو الا من ركب معه في السفينة، وبينما كان الحوار قائماً، جاء الطوفان ففصل بينهما، فكان الابن من الغارقين.

حزن النبي نوح (عليه السلام)، فهو نبيٌّ وأبٌّ في الوقت نفسه، فدعا ربّه يسأله عن ابنه، فبين الله تعالى له أن النجاة تقوم على طاعة أوامر الله تعالى التي تأتي عن طريق الأنبياء والمرسلين (عليهم السلام)، وهذا لا يستثنى أقرب الناس لهم، فسلم النبي نوح (عليه السلام) أمره لله سبحانه وتعالى ولجأ طالباً المغفرة والرحمة.



## من دعاء الإمام السجاد (عليه السلام) في المعونة على قضاء الدين

(اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَهَبْ لِي الْعَافِيَةَ مِنْ دَيْنٍ تَخْلُقُ بِهِ وَجْهِي، وَيَحَارُ فِيهِ ذَهْنِي، وَيَتَشَعَّبُ لَهُ فِكْرِي، وَيَطُولُ بِمَمَارَسَتِهِ شُغْلِي، وَأَعُوذُ بِكَ يَا رَبِّ مِنْ هَمِّ الدَّيْنِ وَفِكْرِهِ، وَشُغْلِ الدَّيْنِ وَسَهْرِهِ، فَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَعِزَّنِي مِنْهُ، وَأَسْتَجِيرُ بِكَ يَا رَبِّ مِنْ ذَلَّتِهِ فِي الْحَيَاةِ وَمِنْ تَبِعْتِهِ بَعْدَ الْوَفَاةِ. فَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَجْرِنِي مِنْهُ بِوَسْعِ فَاضِلٍ أَوْ كِفَافٍ وَأَصِلْ).

يتضمن هذا المقطع من الدعاء طلب العافية من الدين وآثاره النفسية والاجتماعية، يقول الإمام (عليه السلام): «وهب

لي العافية من دين تخلق به وجهي» أي احفظني من دين

يذهب بكرامتي ويجعلني في موضع الذل أمام الناس، إذ ورد

عن الإمام الصادق (عليه السلام): «الدين هم بالليل وذُلُّ

بالنهار»، ثم يبين الإمام (عليه السلام) أثر الدين في اضطراب

الفكر بقوله: «ويحار فيه ذهني ويتشعب له فكري»؛ لأن كثرة

الالتزامات المالية تشغل عقل الإنسان وتقلقه.

ويذكر الإمام (عليه السلام) أن متابعة الدين والسعي في

قضائه قد يطيل انشغال الإنسان ويصرفه عن كثير من شؤونه

المهمة، لذلك يتعوذ بالله من همه وفكره وسهره، ويطلب كذلك

النجاة من تبعة الدين بعد الموت؛ لأن الروايات تشير إلى بقاء

في ذمة الإنسان حتى يقضى عنه.

المصدر: شبكة الكفيل العالمية / كتاب وسائل الشيعة ج ١٨.



# الرِّضَا

المدّيع : السلام عليكم ورحمة الله أصدقائي، نُجري اليوم في لقاءٍ جديدٍ حواراً مع خُلُقٍ من أخلاقنا الإسلامية الراقية، وهو خُلُق الرِّضَا عرّفنا بنفسك.

الرِّضَا :

انا الطمأنينة والسرور والبهجة التي تسكن القلوب لا فرق عندي بين الغنى والفقر وبين الراحة والعناء وبين المرض والصحة، فأنا أراها جميعاً من الله عزّ وجل وربنا تبارك وتعالى لا يُريد ضرّاً للعبد إنّما هو ابتلاءٌ وعلينا الصبر والرضا لنحصل على الأجر والثواب.

المدّيع : كيف نصنع الرضا في حياتنا اليومية؟

الرِّضَا : يتحقق الرضا بأعمال عظيمة الأثر عند الله تعالى يستطيع كل شخص أن يفعلها وهي:

-شكر الله عزّ وجل دائماً، فالشكر يُزيد النعم ويزرع الطمأنينة في القلب.

-الصبر عند الشدائد؛ لأنّ الله تعالى يريد للإنسان ما فيه الخير.

-الدعاء والطلب من الله عزّ وجل أن يملأ قلبه بالرضا والسكينة؛ لأنّ بعد كل محنة راحة وفرج من الله تعالى.

المدّيع : هل ذكر الله تبارك وتعالى الرضا في القرآن الكريم؟

الرِّضَا : نعم، فقد ورد في القرآن الكريم قوله تعالى : (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ)، وهذا شرفٌ عظيمٌ للإنسان الذي يكون قلبه

راضياً بما قسم الله تعالى له وقال الإمام الصادق (عليه السلام) : (إنّ أعلم الناس بالله أَرْضَاهُمْ بقضاء الله عزّ وجل).

المدّيع : ما نصيحتك لأبنائنا؟

الرضا : رسالتي لكم يا أبنائي ألا تقارنوا أنفسكم بالآخرين وانظروا إلى نعم الله تعالى عليكم واشكروه دائماً واصبروا عند الشدائد، فمن امتلأ قلبه بالرضا عاش قريباً من الله عزّ وجل.

# الخوارزميات

الخوارزميات هي مجموعة من الخطوات المرتبة والواضحة لحل مسألة رياضية للوصول إلى نتيجة صحيحة، يعود أصل هذه الكلمة إلى العالم المسلم أبي جعفر محمد بن موسى الخوارزمي، الذي عاش في القرن التاسع الميلادي، فقد وضع قواعد دقيقة لحل المعادلات وأسّس علم الجبر، وعندما تُرجمت كتبه في أوروبا تحوّل اسمه إلى

(Algorithm) التي يستخدمها العالم اليوم.

ومع أن فكرة اتباع خطوات منظمة في الحساب كانت معروفة منذ العصور القديمة، فقد استخدمها أهل حضارة سومر في بلاد ما بين النهرين، وظهرت أيضاً في مصر القديمة، فإن الخوارزمي هو من منحها شكلاً علمياً واضحاً ومنهجياً، وفي العصر نفسه تقريباً طوّر العالم الكندي طريقة ذكية لفك الشفرات، تعتمد على تحليل تكرار الحروف، فكانت من أوائل خوارزميات التشفير في التاريخ، وبعد قرون صممت العائلة الإنجليزية (آدا لوفليس) أول خوارزمية مخصصة لتعمل على آلة حاسوبية ابتكرها (تشارلز باباج)، لتبدأ بعدها رحلة الخوارزميات مع الحواسيب الحديثة، وصولاً إلى الذكاء الاصطناعي في عصرنا الحالي.



## الدعاء وأثره في الصحة النفسية

تحت ضغوط الحياة المادية وتراكمات الأيام يشعر الإنسان بضيق في صدره وثقل على قلبه، وكأن هذه الدنيا الكبيرة الفسيحة قد ضاقت به، وهنا قد وضع الإسلام لكل شيء موضعه ولكل مشكلة حلها وعلاجها حيث فتح لنا نور أهل البيت عليهم السلام باباً من أبواب راحة النفس والقلب والعلاج لا يُغلق وهو الدعاء اعتماداً على قول الله تعالى في القرآن الكريم: (( وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ )) (غافر ٦٠)، وهذه دعوة ربانية إلى البشر بالتوجه إلى الله عز وجل بالدعاء، وقال الإمام الصادق (عليه السلام): ( عليك بالدعاء فإنه شفاء من كل داء ) (الكافي: ج ٢ ص ٤٧٠).

ومن أجمل ما وصل إلينا في هذا الباب هو ادعية الامام زين العابدين في الصحيفة السجادية التي تعلم الإنسان كيف يناجي ربه وكيف يحول خوفه إلى طمأنينة. فالإنسان عندما يتوجه إلى الله (عز وجل) بالدعاء، فهو يغير نفسه ويرببها على الصبر والهدوء والاستقرار والطمأنينة، ويصبح كأنه ألقى حملاً ثقيلاً كان جاثماً على قلبه، فالدعاء ينطلق من الأرض إلى السماء ليكسب القلب نوراً وقوة كبيرة.



## سقوط القرون الموسمي

بعض الحيوانات ذات القرون لا تحتفظ بقرونها طوال العام، فالظباء، والأياثل، والرنه، تعيش تجربة فريدة تُعرف بـ (تساقط القرون الموسمي) ففي نهاية كل عام تقوم هذه الحيوانات بطرح قرونها القديمة لتنمو مكانها قرون جديدة في العام التالي.

تُعد القرون أداة رئيسة تستخدمها الحيوانات للدفاع عن نفسها، وللتباهي، ولإثبات القوة داخل مجموعاتهما، وعندما يبدأ فصل الشتاء، تأتي اللحظة التي تتساقط فيها ليبدأ بعدها نمو قرون أخرى جديدة أكثر صلابة وأكبر حجماً، ولحظة السقوط ليست مؤلمة للحيوان، إذ إن الأنسجة بين القرون وجلد الرأس تضعف تدريجياً حتى تسقط القرون تلقائياً.

يصنف هذا التغير بأنه جزء من التكيف البيئي، فالرنه مثلاً تعيش في بيئات شديدة البرودة، وقد تحتاج إلى قرون أقوى كل عام لمواجهة ظروف

القتال، وعند نمو القرون الجديدة تغطيها طبقة تُسمى (الجلد المخملي)، يحتوي على أوعية دموية توفر التغذية اللازمة لنمو القرون الجديدة بسرعة. إن هذه الآلية مثال رائع على قدرة الله سبحانه وتعالى لجعل الكائنات الحية قادرة على التكيف والتجدد، وسط تنوع البيئة، فسبحانه وتعالى من خالق قدير.





## ربيع الحياة

فقراته فكانت الورشة التربوية أولها، وهي تثبت في نفوس الفتية قوة العلاقة بينهم وبين امام زماننا (عجل الله فرجه الشريف)، بدت ملامح الرضا تتضح على وجوههم وهم ينطلقون نحو فقرات الترفيه والألعاب الرياضية، سبقها المسير الكشفي الذي ركز فيهم روح الانضباط والانتظام. بدت فقرات المخيم جزءاً مهماً من وقت الفتية المشاركين، تراهم يتسارعون نحوها بلهفة وشغف، تحمله تلك الروح الساعية الى التعلّم، وبهذا استطاعت جمعية كشافة الكفيل تحقيق هدف جديد من أهدافها السامية في بناء الفرد حتى يكون انساناً واعياً في مجتمعه.

ما إن طلّت علينا نسائم الربيع بعطرها الجميل، حتى حملت معها همة الشباب والفتيان وهم يستعدون للدخول في مخيم كشفي ربيعي، تعده جمعية كشافة الكفيل التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة. بروح العمل الجماعي تنطلق التحضيرات الخاصة بالمخيم، يعمل عناصر جمعية كشافة الكفيل بكل حرص وتفان على اظهار المخيم بما يناسب الهدف الخاص به يسعون نحو مواصلة البناء الفكري والعقائدي والثقافي عن طريق سلسلة من الفقرات المتنوعة، ممزوجة بالجوانب الترفيهية. بدأ الفتية المشاركون بالحضور الى مكان المخيم، انطلقت

## كيف أكون بطلاً؟

ستكون بطلاً في الحي الذي تسكن فيه تساعد الجيران وتعاملهم بطف وأخلاق وبعدها ستكون بطلاً في مدرستك عندما تجتهد وتجد في دروسك وواجباتك، وبعدها ستكون بطلاً مشهوراً أينما تريد؛ لأن الشهرة لا تأتي من الأضواء والكاميرات، بل من العمل الصالح والاعتماد على النفس، وها نحن عندما نقرأ سيرة رسول الله وأهل بيته (صلوات الله عليهم) نجد أنهم أصبحوا من الأبطال والمشاهير ودخلوا التاريخ؛ لأنهم عملوا الأعمال الصالحة وساعدوا الآخرين وناصروا الحق وأهله. قال علي:

لقد فهمت اليوم يا أبي كيف أكون من المشاهير والأبطال فقد كنت أفهم الشهرة بشكل خاطئ سوف أبدأ من اليوم لأكون بطلاً عائلتي أولاً حيث تبدأ أولى مراحل الشهرة من بيتي.

في مساء يوم هادئ جميل كان علي يشاهد التلفاز وفيه يظهر أحد المشاهير الأبطال الذين فازوا بأحد الجوائز الكبيرة ، فتأثر بالمشهد وانطلق باتجاه أبيه وقال له: أبي أريد أن أكون بطلاً مشهوراً مثل هؤلاء الذين نشاهدهم على التلفاز. فابتسم الأب وقال له: لماذا تريد الشهرة يا بُني؟ فقال الابن علي: لكي يحبني الجميع ويصفقوا لي، ولكن يا أبي ماذا أفعل؟ فقال الأب: يا بُني إن طريق الشهرة الحقيقية لا يبدأ من التلفاز والكاميرات بل يبدأ من نفسك.

فقال الابن علي: من نفسي؟

فقال الأب: نعم يا بُني فعندما تكون إنساناً صادقاً مجتهداً يعتمد عليك أهلك فأنت بطل في العائلة وإذا أصبحت بطلاً في البيت



## كيف أنظم وقت دراستي في عالم مليء بالمشغلات؟

مثلاً: (من الساعة ٤ إلى ٥ مساءً: دراسة كيمياء)، هذا يحول المهمة من (نية) إلى (التزام).  
**ثالثاً:** (جلسات العمل العميق): يحتاج الدماغ إلى (٢٠) دقيقة تقريباً للوصول إلى أقصى درجات التركيز، إذا قطعت تركيزك اشعارات الهاتف، وستحتاج الى (٢٠) دقيقة أخرى للعودة، لذا خصص ٤٥ دقيقة من التركيز التام بدون الأجهزة الذكية المتصلة بالإنترنت تتبعها (١٠) دقائق للراحة.  
**رابعاً:** (التحرر من إدمان الشاشات): الدماغ يختار دائماً المسار الأسهل، إذا كان هاتفك بجانبك، ستفتحه تلقائياً، والحل: اجعل الوصول للهاتف صعباً (ضعه في غرفة أخرى في أثناء الدراسة).

ورد الى بريد مجلة حيدرة هذا السؤال: (كيف أنظم وقت دراستي في عالم مليء بالمشغلات؟ وكيف أتخلص من "إدمان الشاشات" الذي يسرق يومي؟).

### والجواب هو:

تنظيم الوقت والتحكم في استخدام الشاشات ليس مجرد (قوة إرادة)، بل هو علم يعتمد على فهم كيفية عمل الدماغ البشري، وإليك هذه الاستراتيجيات لإدارة وقتك بفاعلية:  
**أولاً:** (هندسة الأولويات): استخدم قاعدة (٨٠/٢٠) أو (مبدأ باريتو) حيث تؤكد الدراسات أن (٢٠%) فقط من المجهود يحقق (٨٠%) من النتائج (مثل التركيز على المفاهيم الأساسية في الدراسة)، حدد هذه الـ ٢٠% وابدأ بها يومك.  
**ثانياً:** (تقنية صناديق الوقت): لا تكتب قائمة مهام طويلة، بل حدد موعداً لكل مهمة في تقويمك،



## كيف ينتفع الناس

### بالإمام الحجة

### وهو غائب؟

روى الشيخ الصدوق (رضوان الله عليه) بسنده المتصل عن سليمان بن مهران الأعمش، عن الصادق (عليهم السلام) أنه قال: ((نحن أئمة المسلمين، وحجج الله على العالمين، وسادة المؤمنين... إلى أن قال سليمان: فقلت للصادق عليه السلام: فكيف ينتفع الناس بالحجة الغائب المستور؟ قال: كما ينتفعون بالشمس إذا سترها السحاب)). وقد يسأل سائل عن وجه التشابه في هذا المثال، والجواب يمكن تلخيصه بعدة نقاط منها:

- بقاء الأرض واستقرارها: يُعد وجود الإمام (عجل الله فرجه) سبباً تكوينياً لبقاء الأرض؛ فلو رُفع الحجة عنها ساعة لساخت بأهلها وهلكوا.
- الشهادة على الأعمال: الإمام (عجل الله فرجه) هو الشاهد على أعمال الخلق، وعرض الأعمال عليه يمثل حافظاً للمؤمنين على الاستقامة والارتداد عن المعاصي؛ لأن الشعور بوجود إمام حي يرى ويشهد أقوى تأثيراً من غيره.
- نزول البركات والغيث: وجوده المبارك سبب لنزول الرحمة الإلهية، وصرف البلاء، واستجابة الدعاء، ونزول الغيث من السماء.
- الهداية والتسديد: الإمام (عجل الله فرجه) في غيبته لا يهمل مراعاة شيعته، فهو المحيط بأخبارهم، ولولا تسديده لنزلت بهم الشدائد واصطلمهم الأعداء.
- الارتباط الروحي بالقدوة: يمثل الإمام (عجل الله فرجه) القدوة والأسوة الحية في هذا الزمان، والارتباط به يمنح المؤمن الراحة والطمأنينة، ويحصنه من الانزلاق في المهالك النفسية كالإلحاد.

المصدر: القول الصائب في الانتفاع بالإمام الغائب، تأليف الشيخ نهاد الفياض.

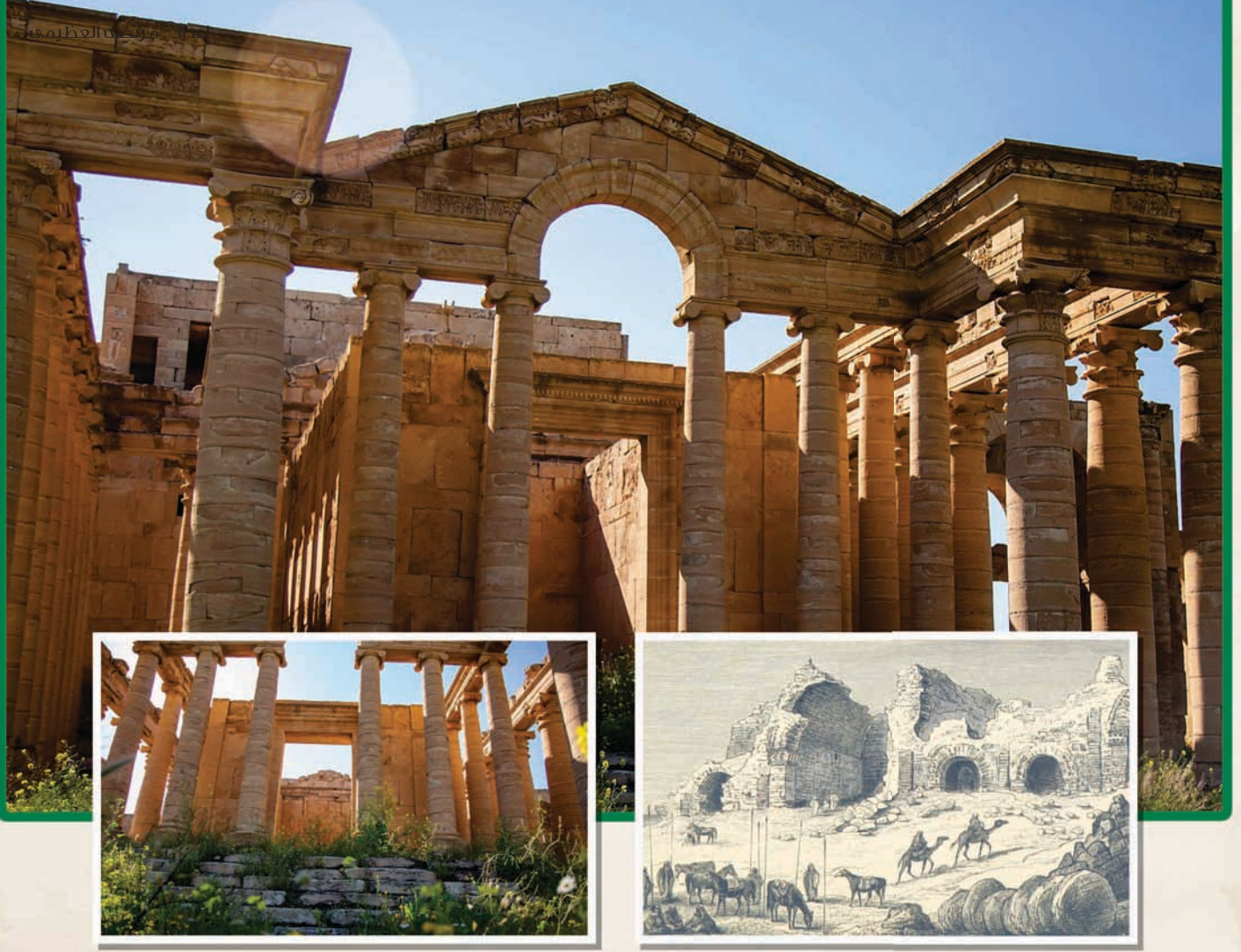
## الإمام محمد بن علي الجواد (عليهما السلام)

إمامنا الجواد (عليه السلام) كان مثلاً عظيماً للقدوة الصالحة وتحمل المسؤولية منذ صغر سنه، فهو اصغر أئمة أهل البيت (عليهم السلام) سناً، الذين تحمّلوا أعباء الإمامة وقاموا بها بكل شجاعة وعلم وحكمة.

ولد الإمام محمد الجواد (عليه السلام) في المدينة المنورة وعاش حياته في نشر العلم وتعليم الناس الأخلاق الكريمة، فكان قريباً من الفقراء والمحتاجين ولكن حياة الإمام الجواد (عليه السلام) لم تخل من الظلم، فعندما انتقل إلى بغداد بأمر السلطة العباسية خاف السلطان العباسي من مكانة الإمام ومحبة الناس له، فغدروا بالإمام (عليه السلام) ودسّوا له السم، فاستشهد (عليه السلام) مسموماً مظلوماً في بغداد في الثلاثين من ذي القعدة عام ٢٢٠ للهجرة.

إن سيرة الإمام الجواد (عليه السلام) تُعلم الفتية أن الإنسان يستطيع أن يكون نافعاً ومؤثراً وعظيماً مهما كان عمره بشرط أن يجتهد في طلب العلم والتحلي بالأخلاق الفاضلة وتحمل المسؤولية، فالفتى السائر على طريق الحق يحتاج إلى الإيمان والصبر والثبات.

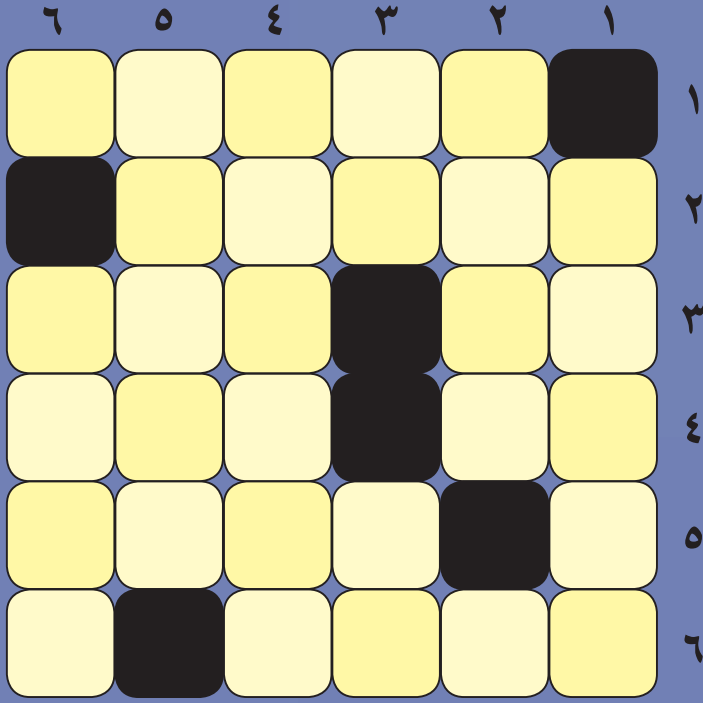




## مدينة الحضر

في وسط بادية الجزيرة بين نهري دجلة والفرات نشأت مدينة من أهم المدن الأثرية العراقية وهي مدينة الحضر التي أثبتت للعالم أن العراقيين أصحاب حضارة عريقة حتى وهم لا يستوطنون قرب الأنهار. تقع المدينة جنوب غرب الموصل بمئة وعشرون كيلومتراً، وامتازت المدينة بأسوارها الضخمة والحجر المنحوت الذي يدل على تطور الهندسة والعمارة فيها. ويعود سبب ذلك إلى أن هذه المدينة كانت في منطقة تربط طرق التجارة بين الشرق والغرب وتقع بين امبراطوريتي الروم والفرس ولهذا اهتم حكامها وسكانها بالتفكير في حمايتها من الهجمات، ولهذا كانت المدينة محصنة تحصيناً قويا صمد أمام كثير من الهجمات، فهي مدينة دائرية مسورة تحتوي على أربعة أبواب يتناوب عليها الحراس. واعتمدت المدينة على حفر الآبار بسبب بعدها عن نهري دجلة والفرات وحكمها أبناء القبائل العربية واستوطنوها منذ أقدم العصور، وتعد اليوم شاهداً حياً على عظمة الحضارات التي نشأت في وادي الرافدين.

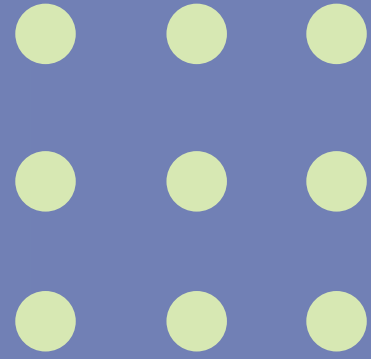
## الكلمات المتقاطعة



أفتي

- 1- مع الدجاج صوته يصدح في الصباح.
  - 2- من أسماء الموصل.
  - 3- والد معكوسة / احب.
  - 4- إله / خوف وفزع.
  - 5- شخصية كارتونية مع توم.
  - 6- خادم الكعبة.
- عمودي
- 1- نور.
  - 2- عكس ذهاب.
  - 3- اداة نصب نافية / والد الوالد.
  - 4- جمع ديوان.
  - 5- مناي معكوسة.
  - 6- مرشد..

كم مربع يمكن رسمه من  
خلال الربط بين نقاط  
مختلفة في هذا الشكل؟



اصنع من هذه العيدان الستة أربع مثلثات متشابهة

