

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان  
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية شعبة الطفولة والناشئة  
العدد (131) ذو الحجة / 1447 هـ / حزيران / 2026 م

# حسرة

عِيدُ الْعِيدِ الْمُبَارَكِ



٤

يوميات فضل



٦

تكنولوجيا



٩

جابر بن حيان



٢٠

عطر الشهادة



٣٢

أجر الرسالة

# حبرية

رقم الإبداع فيه دار  
الكتب والوثائق

١٢٧٠



الجمهورية العراقية  
المكتبة والوثائق

عقيل الياسري

رئيس التحرير

أحمد الخالدي

مدير التحرير

حسنين فاروق

سكرتير التحرير

أحمد صالح

هيئة التحرير

مرتضى خالد العظمي

عباس راضي

رسوم

علي رستم

علي عوني

التصميم والإخراج الفني

علي جواد سلوم

المراجعة الفنية

مصطفى كامل محمود

التدقيق اللغوي

رقم الاعتماد فيه نقابة الصحفيين العراقيين

٢١٦٢



دار الحكمة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
+964 770 673 3834



## رحلة الوداع.. وميلاد الولاية

في السنة العاشرة للهجرة، صدح النداء المحمدي بالنفير العام، فاجتمع المسلمون من كل فجّ ليشهدوا مع نبيهم (حجة الوداع)، كانت رحلةً مهيبة، سار فيها مائة وعشرون ألف حاج خلف الشمس النبوية، يرقبون خطاه ويتابعون أثره، ولم يكن ختام المناسك عادياً، بل كان حدثاً عظيماً فيه إعلان البيان الختامي للرسالة وبداية عهد ولاية الأئمة المعصومين (عليهم السلام). وعند مفترق الطريق، حيث (غدير خم) أوقف النبي (صلى الله عليه وآله) الركب بأمر من الله تعالى، وفي هجير الصحراء اعتلى الرسول (صلى الله عليه وآله) منبر القلوب، وأخذ بكفّ وصيه عليّ بن أبي طالب (عليه السلام)، ليرفعها معلناً للأمة: (من كنت مولاه، فهذا عليّ مولاه)، هناك، نزل الوحي بأية محكمة: (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) (المائدة ٥)، لتشرق شمس الولاية من قلب الغدير، عهداً باقياً، ونوراً لا ينطفئ. في (حجة الوداع)، وقف التاريخ بإجلال ليسجل بين صفحاته حدثاً عظيماً لا تمحوه السنين، ولا تغير معناه تقلبات السياسة وطغيان الحاكمين، فصارت: (اللهم وال من والاه وعاد من عاداه)، علامة يعرف بها المؤمنون.

## مناسبات وأحداث

### شهر (ذي الحجة)

- ١ ذو الحجة زوج النورين أمير المؤمنين وسيدة نساء العالمين "عليهما السلام" في العام الثاني للهجرة النبوية المباركة.
- ٧ ذو الحجة شهادة الإمام محمد بن علي الباقر "عليهما السلام".
- ٨ ذو الحجة خروج الإمام الحسين "عليه السلام" من مكة الى العراق عام ٦٠ للهجرة.
- ٩ ذو الحجة يوم عرفة .
- ١٠ ذو الحجة عيد الأضحى المبارك.
- ١٨ ذو الحجة عيد الغدير الأغر
- ٢٤ ذو الحجة يوم المباهلة مع نصارى نجران عام ١٠ للهجرة.



# يوميات فضل

سيناريو: مرتضى العظيمي

رسوم: عباس راضي





## العطلة الصيفية: كيف تحول شاشتك إلى بوابتك نحو المستقبل؟

أبواب العالم، وبفضل بعض تطبيقات الهواتف الذكية يمكنك أن تتعلم لغة جديدة قبل نهاية الصيف. ٣ \_ بناء (مشروعك الرقمي) الأول: التكنولوجيا تتيح لك أن تكون صانعاً وليس مجرد مستهلك، إذا كنت تملك شغفاً بالكتابة، الطبخ، الألعاب، أو البرمجة، فالعطلة هي الوقت المثالي لإطلاق مدونتك الخاصة، أو قنواتك على اليوتيوب، أو حتى متجرك الإلكتروني الصغير، ابدأ بصناعة محتوى يملكك، فقد تتحول الهواية الصيفية إلى مصدر دخل مستقبلي.

معادلة الصيف الناجح:

التكنولوجيا خادم مطيع لكنها سيد مستبد، السر يكمن في (التوازن)، خصص ساعات محددة من يومك لتطوير ذاتك تكنولوجياً، واقض بقية الوقت في الاستمتاع بحياتك الواقعية مع العائلة والأصدقاء وفي ممارسة الرياضة وهواياتك المفضلة.

تأتي العطلة الصيفية كفرصة ذهبية لا لتقاط الأنفاس، لكنها سرعان ما تتحول لدى الكثيرين إلى فخ للملل وهدر الوقت في التصفح اللانهائي لوسائل التواصل الاجتماعي، التكنولوجيا التي نملكها بين أيدينا هي (سلاح ذو حدين)، إما أن تستهلكنا، أو نستثمرها لنصنع منها نقطة تحول في حياتنا.

إليك كيف تعيد توجيه بوصلة التكنولوجيا هذا الصيف لتستثمر التكنولوجيا لصالحك:

١ \_ التعلم الذاتي: بدلاً من متابعة المحتوى التافه، يمكنك استغلال منصات كثيرة لتتعلم المهارات المطلوبة في سوق العمل، مثل:

البرمجة وتطوير المواقع.

التصميم الجرافيكي والمونتاج.

التسويق الرقمي وكتابة المحتوى.

٢ \_ اكسر حاجز اللغة : اللغة هي المفتاح الذي يفتح لك



## بطل العراق أبو الفضل

حوارنا في هذا العدد مع بطل رفع اسم بلدنا العزيز عالمياً في رياضة الموي تاي، نتعرف عليه معاً عن طريق حوارنا معه الذي بدأه بالتعريف عن نفسه.

أبو الفضل عباس، لاعب المنتخب الوطني للموي تاي، ١٢ سنة، من بغداد في الصف الثاني المتوسط في مدرسة المتفوقين. مجلة حيدرة: متى بدأت ممارسة هذه الرياضة؟ ولماذا اخترتها بالذات؟ بدأت في الخامسة من عمري، أحببت هذه الرياضة، ووجدت فيها القوة والتحدّي والإصرار.



مجلة حيدرة: من الذي يدعمك في مسيرتك الرياضية؟ والدي الذي لم يتركني، ووالدتي التي وفّرت لي كل الوسائل من أجل النجاح كذلك مدربي.

مجلة حيدرة: ما أهم البطولات التي شاركت فيها؟ والألقاب التي حققتها؟ في البطولات المحلية كنت دائماً أحقق المركز الأول، أما على مستوى البطولات العالمية، ففي عام ٢٠٢٢م مثّلت العراق في بطولة العالم في ماليزيا، وكنت اللاعب الوحيد من وفد المنتخب الذي حصد المركز الأول والميدالية الذهبية.

وفي عام ٢٠٢٣ شاركت في بطولة العالم في تركيا، وتمكنت أيضاً من إحراز الميدالية الذهبية، وفي عام ٢٠٢٥م شاركت في بطولة العالم في الإمارات، وحصلت على الميدالية الذهبية بعد التغلب على أقوى اللاعبين من مصر وإيران وماليزيا وليبيا وروسيا.

مجلة حيدرة: ما طموحك وهدفك للمستقبل؟ أن أزيد من إنجازاتي، وأضيف المزيد من الميداليات الذهبية إلى رصيدي.

# الطريق العام

قد يظن بعض الفتيان أن الشارع مكان للعب والمرح، لكن الحقيقة أن الطريق ليس ساحة لعب، بل هو مكان يلتقي فيه الجميع، سيارات، دراجات، ومشاة، عدم الانتباه أو اللعب في الشارع قد يسبب حوادث خطيرة تؤذي الشخص والآخرين. اعلم يا صديقنا العزيز أن الالتزام بقوانين المرور، مثل عبور الشارع عند الإشارات، السير على الأرصفة، والانتباه لحركة السيارات، قواعد تحمي حياتنا وحياة من حولنا، واللعب في الطريق يعرضك لمخاطر كبيرة، وقد يترتب عليه المسؤولية القانونية إذا تسبب في حادث، الوعي بقواعد الطريق يجعلك أكثر أماناً، ويعلمك أن الحرية يجب أن يرافقها الحذر والمسؤولية.

ينظم قانون المرور العراقي رقم (٨) لسنة ٢٠١٩ قواعد السير والأمان على الطرق، ويلزم المواطنين، بما فيهم الفتيان، بالامتثال للإشارات المرورية وعدم تعريض الآخرين للخطر. كن واعياً... فالطريق آمن لمن يحترم القوانين.





## جابر بن حيان

### العالم الموسوعي ورائد علم الكيمياء

ولم يكن علم الكيمياء قبل جابر بالصورة التي نعرفها اليوم، فجاء جابر ليضع حجر الأساس لهذا العلم، بالاستفادة من علوم الامام الصادق (عليه السلام)، لذا صارت كتب جابر بمنزلة دستور علمي اعتمدت عليه أوروبا في نهضتها، حتى قيل إن له في الكيمياء مكانة تضاهي مكانة أرسطو في المنطق، فقد أنتج جابر ثروة علمية هائلة بلغت آلاف الرسائل شملت الطب والفلسفة والرياضيات، ومن أهم تلك الكتب: (الخواص الكبير)، (الموازنين)، (الدرّة المكنونة)، (رسالة في الإمامية)، (الروضة).

رحل جابر في عام ١٩٧ هـ (٨١٣ م)، وبقيت آثاره منارة لكل باحث عن الحقيقة، وبرهاناً حياً على أن العلم الصادق هو ذلك الذي يجمع بين طموح الأرض ونور المعرفة الإلهية.

في الحقبة التي أضاعت فيها الحضارة الإسلامية مشاعل العلم للعالم أجمع، برزت شخصية تركت أثراً مهماً في سجلات الزمن، وكانت ركناً أساسياً قامت عليه أعظم الاكتشافات البشرية، إنه جابر بن حيان، الرجل الذي تضاربت الروايات في تفاصيل ولادته ونشأته، لكنها أجمعت على عبقريته.

وُلد جابر في (طوس) ببلاد خراسان، منبت والده العطار العربي، وتعلم القرآن والحساب ثم انتقل ليستقر في الكوفة التي احتضنت عبقريته، فكانت المحطة الأبرز التي صاغت وجدان جابر العلمي، وكانت تلمذته في مدرسة الإمام جعفر الصادق (عليه السلام) فقد وجد في الإمام (عليه السلام) المصدر الذي لا ينضب للعلوم، فتكرر الاعتراف بهذا الفضل كثيراً، وتصدرت كتبه عبارات الإجلال لإمامه ومعلمه الذي لقنه أسرار العلوم.

# الحج

## رحلة نحو السلام

بطاقة روحية تُتير دربه طوال العمر، وهو باختصار: رحلة تبدأ بـ (لبيك)، وتنتهي بسلام داخلي لا ينضب. فرضٌ يحمل في طياته المحبة؛ لم يفرض الله تعالى الحج على عباده مشقةً أو تعجيزاً، بل جعله تاجاً للعبادات، يختم به المسلم أركان دينه حين تكتمل لديه القدرة، هو فرضٌ لا يتكرر وجوباً إلا مرة واحدة في العمر، وربط بالاستطاعة البدنية والمالية، في تجسيد حيٍّ لرحمة الخالق ولطفه بعباده. ووجوب الحج ليس مجرد أمرٍ الهي يُطاع، بل هو دعوة غالية من رب كريم، يتيح فيها للإنسان فرصة ليبدأ من جديد بصفحة بيضاء خالية من الذنوب.

الحج ليس مجرد رحلة يقطع فيها المسلم المسافات، بل هو سفرٌ عميق إلى داخل الذات، تذوب فيه الفوارق بين البشر، فحين يرتدي الحجاج لباس الإحرام، تتلاشى المظاهر، وتسقط الرتب والعناوين، فيقف الجميع على صعيد واحد، بقلوب خاشعة وأكف ممتدة، يجمعهم نداء واحد: (لبيك اللهم لبيك). وفي هذه اللحظات، يدرك المؤمنون جوهر الإنسانية، فالكل متساوون، والكل يبحثون عن الطمأنينة والمغفرة. وعند ممارسة شعائر الحج تتجلى أعظم معاني الرحمة والسلام، حيث تذرف عيون المخلصين دموع الرجاء، ويترك السائرون خلفهم أثقال الحياة وهمومها، ليعودوا بقلوب بيضاء، ولدت من جديد، فالحج هو محطة يتزود منها المؤمن



# عقيدتنا في الدعاء

إنَّ الدَّعَاءَ هو إقرارٌ مِنَّا بأننا فقراء إلى الله عزَّ وجلَّ، وإنَّ كلَّ ما نملكه من المال والصَّحَّة والقوَّة هو من فيض رحمته تعالى، فقد قالَ اللهُ عزَّ وجلَّ: (يا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ) وقال رسولنا الكريم محمد " صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ " ( الدَّعَاءُ سلاح المؤمن وعمود الدين ونور السموات والأرض) وقد أصبحَ الدَّعَاءُ من خصائص الشيعة وألَّفوا في فضله وفي الأدعية الماثورة عن أهل البيت عليهم السلام عشرات الكتب مثل الصحيفة السَّجَّادية ومفاتيح الجنان وضياء الصالحين .

وقد وردَ عن النبي وأهل بيته " صلوات الله عليهم " الحث على الدَّعَاءِ والترغيب فيه ، فهي خير منهج للمسلم إذا تدبرها تبعث في نفسه قوة الإيمان والعقيدة وروح التضحية ولذة مناجاة الله عزَّ وجلَّ والانقطاع إليه والدَّعَاءُ يبعد المسلم عن المفسد والأهواء والبدع الضالَّة الباطلة ، وقد أودعوا " عليهم السلام " خلاصة المعارف الدينية من الناحية الخلقية لتهديب النفوس. فعلياً جميعاً الاستفادة من تلاوة هذه الأدعية وتدبر معانيها واحضار القلب والإقبال والتوجه إلى الله بخشوع وخضوع وعلينا أن نتيقن بالإجابة والصبر ، فهو السر العظيم بين العبد وربه وهو النور والسكن عند اشتداد العتمة والاضطراب.

# الآداب العامة

والخاطيء، ولتجنب هذه الظواهر، ينبغي للفرد توعية نفسه، ويختار ما يناسب قيمه، ويبتعد عن تقليد ما يخالف أخلاقه وفق تعاليم ديننا الإسلامي. منير: كلام جميل، وأخيراً، يا ماهر: كيف يمكن للشباب أن يكون قدوة في أخلاقه داخل مجتمعه؟ ماهر: يمكنه ذلك عبر الالتزام بالأدب في كل تصرفاته، كاحترام الآخرين، ومساعدة المحتاج، وضبط اللسان عن الكلام السيئ، فالقدوة لا تكون بالكلام فقط، بل بالفعل أيضاً، وعندما يرى الناس هذا السلوك، فإنهم يتأثرون به. منير: شكراً لكما إلى اللقاء في حلقة جديدة من بودكاست الأصدقاء

منير: مرحباً بكم أصدقائي في حلقة جديدة من بودكاست الأصدقاء، نتحدث عن الآداب العامة في المجتمع مع ملاحظة تراجعها وظهور بعض السلوكيات التي لا تنتمي إلى أخلاقنا الإسلامية، وأبدأ معك يا ماهر ماهر: شكراً لك يا منير، الآداب العامة مجموعة السلوكيات الحسنة التي تنظم تعامل الإنسان مع الآخرين، مثل الاحترام، والصدق، والتواضع، وحسن الكلام، وهي مهمة لأنها تعكس شخصية الفرد وتُظهر تربيته، كما أنها تسهم في بناء مجتمع متماسك تسوده المحبة والتعاون. منير: أحسنت، الآن ننتقل إليك يا بشير. بشير: من الأسباب أيضاً، التأثير الأعمى ببعض ما يُنشر في وسائل التواصل، من دون تمييز بين الصحيح





## من النهضة الحسينية المباركة

كان حبيب بن مظاهر من أوفى أصحاب الإمام الحسين بن علي عليهما السلام في معركة كربلاء، إذ لبى نداءه ووقف على الرغم من كبر سنّه وشدة الخطر، فجسّد مثال الثبات والإخلاص، يُعلّمنا أنّ نصرّة الحق لا ترتبط بالعمر بل بالإيمان والموقف الصادق.

## نصيحة حياتية

حاول أن تختار أصدقاءك بعناية، فالصديق يؤثر في سلوكك وأفكارك ووجود صديق صالح يُشجعك

على الخير والنجاح يجعل حياتك أفضل، وتذكّر دائماً أنّ الصديق الحقيقي هو من يقف معك في الشدّة قبل الفرح.



## من هنا وهناك

يستطيع قلب الإنسان أن يوّد طاقة كهربائية صغيرة تكفي لإضاءة مصباح خافت لو جمعت، وهذا يدل على أن جسم الإنسان مليء بالطاقات الدقيقة التي تعمل بتنظيم مذهل من خلق الله عزّ وجل.



## من التراث العربي

من أشهر الحكم العربية في التراث العربي " درهم وقاية خير من قنطار علاج " وهي حكمة تدل على أهمية الوقاية والحذر في تاريخ العرب قبل وقوع المشكلة، فالتفكير السابق يجنب الإنسان الكثير من المتاعب.



# تسلم أم استلم؟

عاد عادل إلى البيت مسرعاً، وملامح الفرح تلمع في عينيه، وما إن فتح الباب حتى نادى بصوتٍ مفعمٍ بالسعادة: أبي نجحت.

ابتسم الأب قائلاً: مبارك لك يا بني، أحسنت واجتهدت فقلت ما تستحق، أعدك بهدية تفرح بها.

جلس عادل بجانب والده، وما زالت الحماسة تملأ قلبه، فسأله الأب: وماذا عن نتيجة صديقك زيد؟

أجاب عادل: نعم يا أبي، لقد استلمت نتيجته، وهو ناجح أيضاً.

توقف الأب قليلاً، ثم قال: يا عادل، الصواب أن تقول: تسلمت نتيجته، وليس استلم.

قال عادل: ولماذا يا أبي؟ أليستا بمعنى واحد؟

الأب: لا هناك فرق بين الكلمتين، فالتسلم يعني، أخذ الشيء ومسكه باليد، كأنك تستلم النتيجة وتحملها معك، أما الاستلام

فيعني، لمس الشيء دون أخذه، كأن تلمس شيئاً بيدك فقط.

قال عادل: أخطأت في التعبير.

ابتسم الأب قائلاً: لا بأس يا بني، فالتعلم من الخطأ هو الطريق إلى الإتقان.



## صناعة الكاشي الكربلائي

الكاشي الكربلائي هو واحد من أجمل الفنون التراثية في مدينة كربلاء، ويُستعمل لتزيين المراقد المقدسة مثل العتبة الحسينية والعتبة العباسية، لما يتميز به من ألوان زاهية وزخارف دقيقة تلفت الأنظار. ترجع أصول هذه الحرفة إلى زمن بعيد، إذ تأثرت بحضارات قديمة مثل الحضارة السومرية والبابلية، وازدهرت أكثر في العصور الإسلامية مع الاهتمام بتزيين المساجد والمراقد، وفي كربلاء، توارثت العائلات هذه المهنة جيلاً بعد جيل، إذ تعتمد على المهارة والدقة والخبرة الطويلة.

يُصنع الكاشي من الطين، يبدأ بتشكُّله أولاً ثم يُحرق بواسطة أفران خاصة، وبعد ذلك يُزيّن برسومات جميلة ويُغطى بطبقة لامعة تُسمى (المينا)، فتمنحه بريقاً مميزاً، وتتنوع زخارفه بين أشكال نباتية وهندسية، إضافة إلى كتابة الآيات القرآنية والعبارات الدينية بخط عربي جميل.

ومع تطور الزمن، دخلت بعض الأجهزة الحديثة في هذه الحرفة، لكنها ما زالت تحافظ على روحها التراثية. ويتميز الكاشي الكربلائي بأن ألوانه تبقى لامعة وجميلة لسنوات طويلة، وذلك بسبب دقة العمل ودرجة حرارة الأفران التي تتحكم في جودة اللون ونقائه.

إن هذه الحرفة جزء من هوية كربلاء، صنعتها أياد مبدعة، وزينت به القباب والمنارات التي بقيت شامخة عبر مئات السنين.



## منصور وعصاه العجيبة

قصة: أحمد صالح  
رسم: علي رستم

في قرية بعيدة أنهما الجفاف، جلس الفتى منصور قرب حافة النهر الجاف، وغرس عصاه فيه وأخذ يفكر بحل، فإذا بصوت يقول:  
إذا أردت إيجاد حل، فعليك بطريق العلم.

قال منصور: من الذي يتكلم معي؟

أجابت العصا: أنا رفيقتك الدائمة، فلا تقلق، سأساعدك.

استغرب منصور، ولكنه شعر بالفرح لأنه وجد من يتحدث معه، بعد أن عاش بمعزل عن أولاد القرية الذين لا يتواصلون معه بسبب

إنه ضعيف النظر، عندها خاطب العصا قائلاً: كيف ستقدمين لي المساعدة؟

أضاعت العصا بين يديه، وإذا به يُنقل إلى عالم من الكتب، هناك استقبله كتابٌ مكتوبٌ بلغة برايل المخصصة للأكفأ ضعاف البصر

وقال: مرحباً بك يا منصور، ستمنحك ما تحتاجه من معرفة، فقل ماذا تريد؟

قال منصور: أريد إنقاذ قريتي من الجفاف.

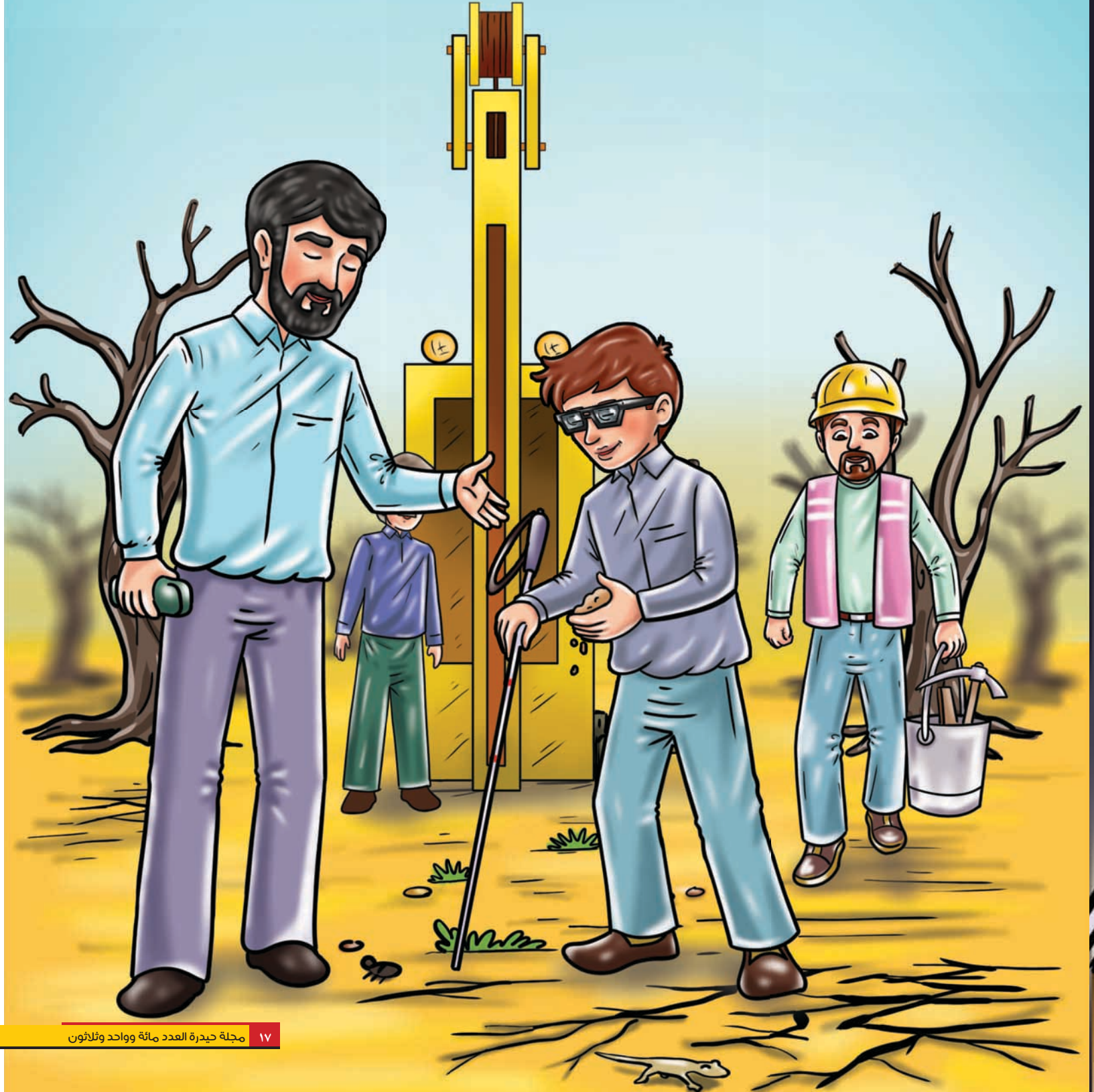


قال الكتاب: حسناً، استعد.

انطلق منصور بين الصفحات، يمرر أنامله على الحروف فتتحول إلى معلومات في ذهنه، إذ تعلم أن بعض النباتات تكشف وجود الماء، فالنخيل البري والقصب ينموان في التربة الرطبة، وواجه تحديات عديدة، فتعلم التمييز بين التربة الرملية التي لا تحتفظ بالماء، والتربة الصلبة التي تسمح بتجمعه.

بعد رحلة طويلة، عاد منصور إلى قريته، تردد بعض الناس، واستهزأ آخرون، لكنه بدأ يتحسس الأرض، يلاحظ النباتات، ويفحص التربة بعصاه، حتى توقف فجأة وقال: هنا... احضروا هنا.

تبادل الناس النظرات ثم بدأوا الحفر، ولم تمض لحظات حتى تفجرت المياه من باطن الأرض. وهكذا أثبت منصور أن الإنسان ليس عاجزاً إذا طلب العلم، مهما واجهته صعوبات.



## كتاب: ما لم يخبرني به أبي عن الحياة تأليف: كريم الشاذلي

انتظار، بل هو استراتيجية للبقاء والنمو، لكن أعمق ما في الكتاب هو فلسفة (الفلاح)، فالمؤلف يرفض أن يحدنا في زاوية النجاح الدنيوي المادي البحت، متسائلاً بذكاء: ما قيمة أن تكون ناجحاً في الدنيا وخاسراً في الآخرة؟ إن هذا الكتاب يمثل دعوة صادقة لكل شاب يريد أن يختصر سنوات من التخبط، عبر الاستفادة من تجربة إنسان عانى وتعلم، ليصل في النهاية إلى معادلة التوازن بين طموح الأرض ورضا السماء، إنه ليس مجرد كتاب للقراءة، بل هو رفيق طريق يعلمك كيف تبدأ من الصفر، وكيف تنتهي إلى الفلاح الحقيقي الذي يجمع بين عزة الدنيا وكرامة الآخرة.

بينما تمتلئ المكتبات بكتب التطوير الذاتي والتي تقدم وصفات جاهزة للنجاح، يبرز كتاب (ما لم يخبرني به أبي عن الحياة) للكاتب كريم الشاذلي بوصفه صوتاً مختلفاً، صوتاً نابعاً من قلب التجربة لا من رفوف التنظير، فالمسألة ليست مجرد كلمات منمقة، بل هي قصة شاب خاض غمار الغربة، واصطدم بصعوبات الحياة وجهاً لوجه، فضهرته التجارب حتى استخلص منها دروساً لا تُلقن في المدارس. يركز الشاذلي ببراعة على مفهوم (البدايات الصعبة)، تلك اللحظات الضبابية التي يشعر فيها المرء بالتيه عند إطلاق مشروع جديد أو الانخراط في عمل مجهول، هنا، يضع الكاتب يده على الجرح، موضحاً أن الصبر ليس مجرد



## من حكم الامام علي الهادي (عليه السلام)

يُعدُّ فنُّ الحكمة من أجمل فنون الأدب العربي النثري، إذ يقدم خلاصة تجارب الحياة في عبارات قصيرة تحمل معاني عميقة، وقد اشتهر أئمة أهل البيت (عليهم السلام) بهذا الفن، ومنهم الإمام علي الهادي (عليه السلام) الذي ترك لنا كلمات بليغة تهذب السلوك وتُرشد الإنسان، ومن حكمه (عليه السلام) التي قال فيها: ((إن الظالم الرحالم، يكاد أن يُعفى عن ظلمه بحلمه، وإن المحق السفيه يكاد أن يطفئ نور حقه بسفه)). بحار الأنوار: ج ٧٥ ص ٣٦٥ فالإمام هنا يبين فكرة دقيقة ومهمة في حياة الإنسان، وهي أن الأخلاق قد تغير نظرة الناس إلى الأفعال، فالظالم إذا

كان حليماً هادئاً، قد يُخفف عنه لوم الناس بسبب حلمه، لأنهم يرون فيه خلقاً حسناً يلطف من قسوة ظلمه، وفي المقابل، فإن صاحب الحق إذا كان سفيهاً سيئ التصرف، قد يضعف حقه بسلوكه، لأن سفهه يُبعد الناس ويجعلهم لا يتقبلون كلامه، فليس المهم أن تكون على حق فقط، بل يجب التحلي بالأخلاق الحسنة لتُحافظ على هذا الحق، وتُظهره بشكل جميل، والخلق الحسن يرفع من قيمة الإنسان، وسوء التصرف قد يُضيع حتى أعدل القضايا.

## الشهيد صباح عبد الكاظم

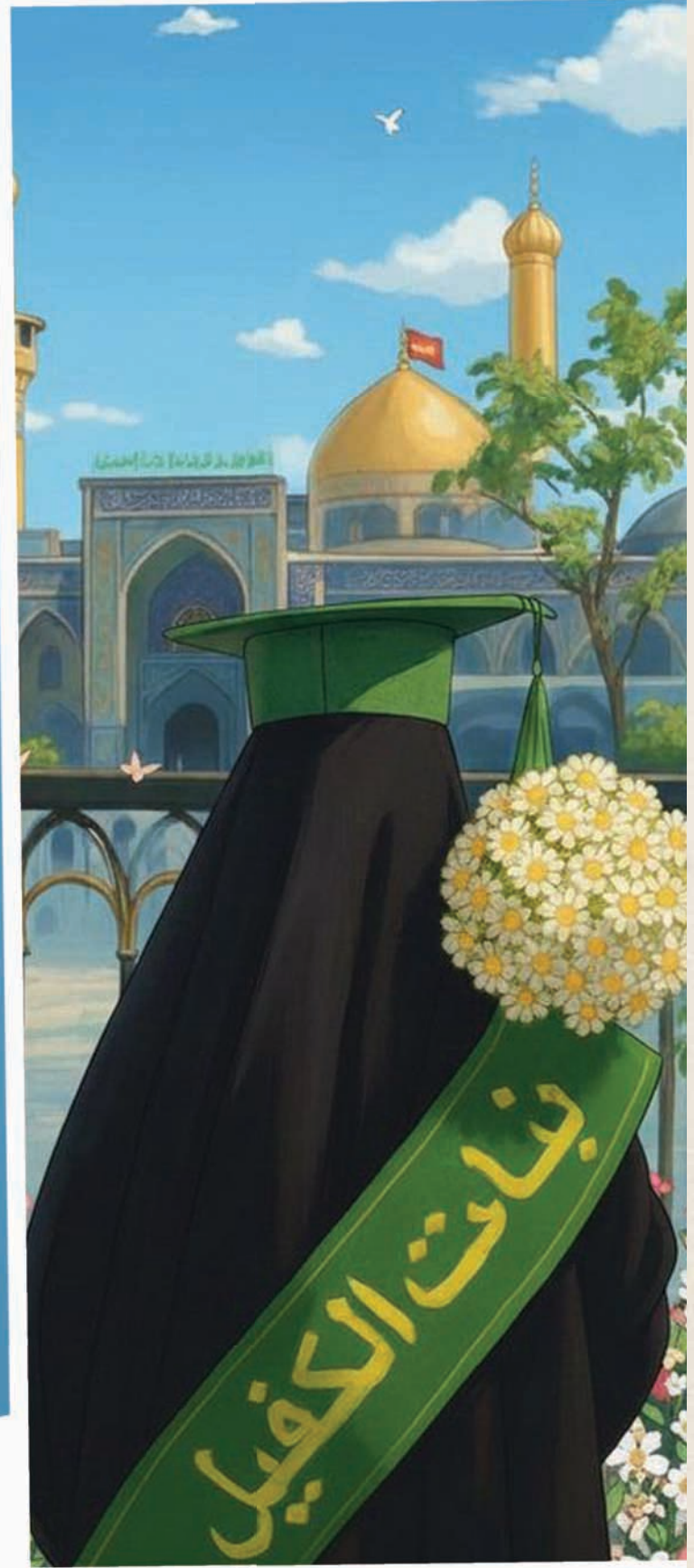
كما زحف وهو صائم حتى تمكن من الإمساك بقنّاص كان يستهدف الجنود، وبسبب شجاعته، لُقّب بـ (أسد الطارمية). وظل الشهيد السعيد صباح ثابتاً في الميدان حتى نال وسام الشهادة التي كان يتمناها وذلك في ٢٠١٤/٧/٩، عندما انفجرت عبوة ناسفة في أثناء الاشتباك، فارتقى مع عدد من رفاقه الأبطال. رحل جسده، لكن سيرته بقيت درساً في الشجاعة والإخلاص والدفاع عن الدين والوطن.

صباح عبد الكاظم السلطاني، حاصل على شهادة في القانون، ومتزوج وله ابنة واحدة، تميّز بإيمانه ووعيه وحبه لوطنه، عندما سمع بتهديدات داعش للمقدسات، لم يقف متفرجاً، بل بادر إلى جمع الشباب وتوعيتهم بمعنى الفتوى المباركة، ثم شارك بنفسه في نقل المقاتلين إلى ساحات القتال بالتنسيق مع محافظة كربلاء، واختار أن يكون في الصفوف الأمامية. كان شجاعاً ومؤمناً، أسس مع رفاقه مجموعة جهادية في منطقتي المشاهدة والطارمية ومن أبرز مواقفه أنه فكك عبوة ناسفة على الرغم من عدم خبرته، متوكلاً على الله تعالى،



## نصيحة المرجعية للفتيات المؤمنات

تنقل لنا المرجعية الدينية، بلسان الأب الحريص، نصيحةً ثمينة من المرجع الأعلى سماحة السيد علي السيستاني (دام ظله الوارف)، يخاطب فيها الفتاة المؤمنة قائلاً: (وأؤكد على الفتيات في أمر العفاف، فإن المرأة لظرافتها أكثر تأذياً وتضرراً بالسلبيات الناتجة عن عدم الحذر تجاه ذلك، فلا ينخدعن بالعواطف الزائفة ولا يلجن في التعلقات العابرة مما تنقضي ملذتها، وتبقى مضاعفاتها ومنغصاتها، فلا ينبغي للفتيات التفكير إلا في حياة مستقرة تملك مقومات الصلاح والسعادة، وما أوقر المرأة المحافظة على ثقلها ومتانتها المحتشمة في مظهرها وتصرفاتها، المشغولة بأمر حياتها وعملها ودراساتها). اعلمي أيتها العزيزة أن هذه الكلمات من مرجعنا حماية لك من تجارب قد تبدو جميلة في بدايتها، لكنها تترك أثراً مؤلماً في نهايتها، فالعفاف هو درعك الذي يحفظ قلبك من الانكسار. ويذكرك سماحته أيتها المؤمنة الطيبة بأن العواطف ليست كلها صادقة، فبعضها عابر كالسحاب، فلا تجعل قلبك يتعلق بما لا يدوم، فكّري دائماً بما يبني حياتك، لا بما يضيع وقتك ومشاعرك. ويدعوك بقلب الأب الحريص أيتها الفتاة الفاطمية أن تجعلي هدفك حياة مستقرة مليئة بالخير، وأن تحافظي على وقارك واحتشامك، فذلك يزيدك قيمةً وجمالاً في نظرك ونظر الآخرين، واملئي وقتك بما ينفعك من علم وعمل، فبذلك تُبنى شخصيتك القوية الواعية.



## مقطع من الخطبة (١٩٢) من نهج البلاغة

قال الإمام علي (عليه السلام) : (ولكن الله يختبر عباده بأنواع الشدائد، ويتعبدهم بأنواع المجاهد، ويبتليهم بضروب المكاره، إخراجاً للتكبر من قلوبهم، وإسكاناً للتذلل في نفوسهم، وليجعل ذلك أبواباً فتحة إلى فضله، وأسباباً دليلاً إلى عفوهِ).

تخيل أن القلب البشري مثل (المعدن الخام) الذي يحمل في طياته ذهباً خالصاً، لكنه مغطى بطبقات سميكة من الأتربة والشوائب (الكبر والغرور والحرص)، ولكي يخلص هذا الذهب من الشوائب، لا بد من عملية صهر وتنقية. الابتلاء هو عملية (الصهر) للروح الإنسانية، فالله سبحانه وتعالى لا يرسل المكاره والمشقات رغبة في تعذيب عباده، بل هو يمارس عليهم نوعاً من (التربية الإلهية) التي تهدف إلى انتزاع جذور التكبر الكامنة في أعماق النفس، ذلك الكبر الذي يمنع الإنسان من رؤية حقيقته الضعيفة والمفتقرة، حين يبتلى الإنسان، يبدأ ذلك البريق الخادع للعظمة الذاتية بالخفوت، ويحل محله شعور عميق بالتواضع والانتكسار أمام عظمة الخالق، إذ تتحول النفس من التمرد والاعتداد بالوهم إلى السكينة والاعتراف بالفقر لله تعالى، والعجيب أن تلك اللحظات التي يظنها الإنسان نهاية الطريق أو ضيقاً لا مخرج منه، هي في الحقيقة (أبواب الفرج)

وسبب لعطاءات لم يكن لينالها وهو في حالة استغناؤه وجبروته، فالانتكسار لله تعالى هو المفتاح الذي يفتح مغاليق الفضل، والشدّة هي الوسيلة الممهدة إلى ساحات العفو والرحمة، لتصبح المحنة في جوهرها منحة مغلقة، وطريقاً للارتقاء إلى سعة الفضل الإلهي المطلق.



## فن الفسيفساء الموزاييك

الموزاييك من أقدم الفنون البشرية في العالم ويعتمد على تجميع قطع صغيرة جداً من الزجاج أو الحجر أو السيراميك لتكوين لوحة فنية متكاملة تجمع بين الابداع والصبر والدقة المتناهية.

يعود تاريخ الموزاييك الى الحضارات القديمة حينما اكتشف أول عمل فني من الفسيفساء مركونا داخل أحد المعابد في العراق بلاد ما بين النهرين وبعدها انتقل الى الحضارات الأخرى التي زادت وغيّرت في هذا الفن. وقد استعمل في تزيين أرضيات القصور والجدران واستعمل في العمارة الإسلامية المبكرة وتميّز فن الفسيفساء الإسلامي بالأشكال الهندسية الجميلة



والألوان الزاهية والأنماط الزخرفية وتعتمد طريقة العمل على رسم تصميم سابق للوحة ثم اختيار قطع صغيرة ملونة ترتب بدقة حسب الشكل بعدها تُثبّت بمادة لاصقة لتتشكل في النهاية لوحة فنية جميلة.

واللوحة النهائية لهذا الفن تمثل المئات والآلاف من القطع الصغيرة من الزجاج أو الأحجار الأخرى لتبقى رسالة فنية تعبر عن الابداع الإنساني وقدرته على تحويل القطع الصغيرة إلى لوحة عظيمة، وأن ما يبقى عبر الزمن آلاف السنين هو رسالة الابداع والجمال لا سيوف الحرب.

# المباهلة

قال تعالى: ((فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ)) ال عمران ٦١  
 عندما جاء وفد من نصارى نجران إلى النبي بدأوا يجادلونه في شأن نبي الله عيسى (عليه السلام)، وقالوا: كيف يكون مولوداً من غير أب؟ فنزلت آيات من القرآن توضح لهم الحقيقة، وتبين أن خلق عيسى يشبه خلق آدم (عليه السلام) الذي



خلقه الله من دون أب ولا أم، وبعد أن بين لهم النبي الحق، دعاهم إلى أمر اسمه المباهلة، أي: أن يجتمع الطرفان ويدعوا الله أن ينزل عقابه على الكاذب منهما، فطلبوا مهلة يوم ليفكروا في الأمر.  
 في اليوم التالي، خرج النبي ومعه أحب الناس إليه: الإمام علي والسيدة فاطمة والحسن والحسين (عليهم السلام)، وعندما رآهم زعيم النصارى، أدرك أن النبي صادق، لأنه جاء بأقرب الناس إلى قلبه، وليس بجيش أو أتباع.  
 فقال لهم: لا تبأهوه، فإني أرى وجوهاً لو دعوا الله لحرّك الجبال من مكانها، وخافوا أن يكون النبي على الحق، فترجعوا عن المباهلة، وبدلاً من ذلك، اتفقوا مع النبي على الصلح، وعاشوا بسلام دون قتال.

## مقطع من الدعاء التاسع والأربعين من الصحيفة السجادية

( وَكَمْ مِنْ بَاغٍ بَغَانِي بِمَكَائِدِهِ، وَنَصَبَ لِي شَرَكَ مَصَائِدِهِ،  
وَوَكَّلَ بِي تَفَقُّدَ رِعَايَتِهِ، وَأَضْبَأَ إِلَيَّ إِضْبَاءَ السَّبْعِ لَطْرِيدَتِهِ  
أَنْتَظَارًا لِأَنْتَهَازِ الْفُرْصَةِ لِفَرِيستِهِ، وَهُوَ يُظْهِرُ لِي بِشَاشَةِ الْمَلَقِ،  
وَيَنْظُرُنِي عَلَى شِدَّةِ الْحَنَقِ. فَلَمَّا رَأَيْتَ - يَا إِلَهِي تَبَارَكْتَ وَ  
تَعَالَيْتَ - دَغَلَ سَرِيرَتِهِ، وَقُبِحَ مَا انْطَوَى عَلَيْهِ، أَرْكَسْتَهُ لِأُمِّ رَأْسِهِ  
فِي زُبَيْتِهِ، وَرَدَّدْتَهُ فِي مَهْوَى حُفْرَتِهِ، فَانْقَمَعَ بَعْدَ اسْتِطْلَاتِهِ ذَلِيلًا  
فِي رَبْقِ حَبَائِثِهِ الَّتِي كَانَ يُقَدِّرُ أَنْ يِرَانِي فِيهَا، وَقَدْ كَادَ أَنْ يَحُلَّ  
بِي لَوْلَا رَحْمَتُكَ مَا حَلَّ بِسَاحَتِهِ. )

يستعرض الإمام في هذا المقطع من الدعاء التجربة القاسية مع خصومه الذين نصبوا له المكائد بسبب حقدهم وحسدتهم، فيصور الإمام (عليه السلام) تلك المحاولات كفضاخ يُعدها صياد ماهر يتربص بفريسته، بانتظار لحظة الغدر، ويتصف هؤلاء الأعداء بتسترهم وراء وجوه ودودة وسلوكيات توحى بالمحبة في أن صدورهم تغلي بالكرهية والضعيفة، مما يجعل المواجهة أصعب لكون العداة متخفياً تحت قناع اللطف، غير أن الإمام (عليه السلام) يلوذ بحمى الله تعالى العليم بالأنوایا والسرائر وبفساد ودنس بواطن أعداءه، لتأتي القدرة الإلهية فتكشف مخططات العدو الخفية وتقلب السحر على الساحر، فيسقط في الحفرة التي حفرها بيده ويذوق مرارة الذل، وتكون خطته هي سبب هلاكه ووقوعه في شر أعماله، ويؤكد الإمام (عليه السلام) أن فضل الله تعالى ورحمته هما الدرع الحصين الذي لولاه لتحققت نيات الغادرين، مما يرسخ مفهوم التوكل والدعاء كركيزتين أساسيتين في نصر المؤمن وصبره أمام عواصف المؤامرات البشرية.



# الشكر

المدّيع : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته عليكم أصدقائي ، نلتقي هذا الشهر مع خُلُق عظيم من أخلاقنا الإسلامية ، وهو خُلُق الشكر عرفنا بنفسك.

الشكر :

أنا مفتاح النعم وسبب زيادتها ، وأنا منزل أهل السعادة من تركني ووجد الله ، فقد يعرض نفسه لزوال الخير والنعم التي يتنعم بها.

المدّيع : كيف يكون الشكر في حياتنا اليومية؟

الشكر : يتحقق الشكر بأمر عديدة منها :

- شكر الله عز وجل دائماً على كل نعمة يعيش فيها وهذه من نعم الله عز وجل.

- أن يحمد الله عز وجل بالأذكار والأفعال.

- أن يستعمل النعم فيما يرضي الله وعدم الإساءة بها.

المدّيع : هل ذكر الله تبارك وتعالى خُلُق الشكر في القرآن الكريم وفي السنة النبوية؟

الشكر : نعم، فقد ورد في القرآن

الكريم قوله تعالى : ( لئن شكرتم

لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي

لشديد ) وقال الامام علي عليه

السلام " ( الشكر زينة الغنى ) وقال

الامام الصادق عليه السلام " ( من

لم يشكر المنعم من المخلوقين لم

يشكر الله عز وجل ) .

المدّيع : ما نصيحتك لأبنائنا؟

الشكر : انظروا إلى ما عندكم من

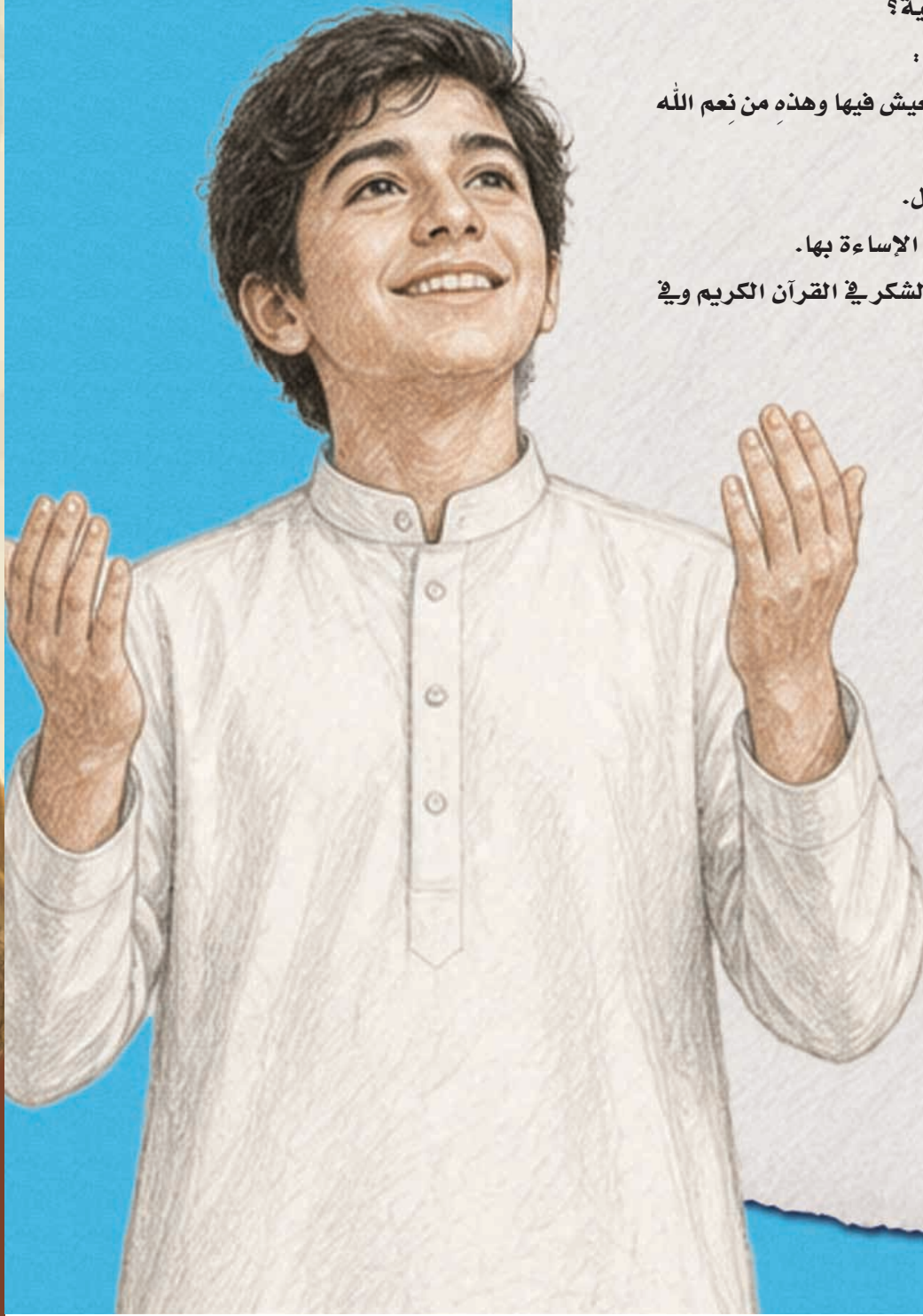
نعم واشكروا الله واحمدوه على كل

حال، واذكروا نعمه الصغيرة قبل

الكبيرة، فإن القلب الشاكر لا يعرف

الحزن، ومن شكر الله عاش غنياً ولو

كان قليلاً في الدنيا .



# البوصلة

على حك إبرة بالمغناطيس ثم وضعها على قطعة خفيفة تطفو فوق الماء، فتدور الإبرة حتى تستقر مشيرة إلى اتجاه الشمال ومع مرور الزمن، استمر تطوير هذا الاختراع، حتى جاء عالم البحار أحمد بن ماجد في القرن الخامس عشر، فابتكر شكلاً أكثر تقدماً للبوصلة، فجعل الإبرة مثبتة على محور تتحرك عليه بحرية دون الحاجة إلى الماء، مما زاد من دقتها وسهولة استعمالها. وفي عصرنا الحاضر، تطورت البوصلة بشكل كبير، فأصبحت جزءاً من التقنيات الحديثة، تدخل في صناعة الطائرات والسفن، بل وحتى في الهواتف الذكية التي نستخدمها يومياً، ومع كل هذا التطور بقيت فكرتها الأساسية ثابتة.

تعدُّ البوصلة من أهم الاختراعات التي غيرت حياة الإنسان وساعدته على اكتشاف العالم من حوله، فهي أداة ملاحية تستعمل لتحديد الاتجاهات اعتماداً على المجال المغناطيسي للأرض، إذ تشير إبرتها دائماً نحو الشمال، مما يؤدي إلى معرفة بقية الجهات بسهولة، وقبل ظهور هذا الاختراع، كان الاعتماد على الشمس نهاراً والنجوم ليلاً لمعرفة الطريق، لكن هذه الوسائل ليست دائماً دقيقة، لا سيما في الأجواء الغائمة أو العواصف، فجاءت البوصلة لتكون حلاً عملياً ومهماً في توجيه المسافرين والبحارة. للعرب المسلمين الفضل الكبير في تحويل هذه المعرفة إلى تطبيق عملي يخدم الإنسان، إذ ابتكروا طريقة بسيطة تقوم



## التمر في ضوء أحاديث أهل البيت عليهم السلام

بضع تمرات في اليوم كانت السر الذي يقف خلف القوة والصحة التي كان يتمتع بها أهل البيت "عليهم السلام" والمسلمون الأوائل ويعود السبب الى الغذاء الصحي ومنه التمر، فقد كانوا يحثون على تناوله .  
ومن الأحاديث التي وردت في فضل ثمار النخيل المباركة التي ذكرت في القرآن الكريم وهو التمر، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: (العجوة لا داء ولا غائلة)، وقال أمير المؤمنين عليه السلام: (كلوا التمر فإن فيه شفاء من الأدوية) ، ومن فوائد التمر التي اثبتها العلم الحديث أنه يعطي طاقة سريعة للجسم ويقوي المناعة ويساعد على الهضم ويحتوي على اليف مهمة والتمر هو فاكهة شهر رمضان المبارك عندما يبدأ المسلمون افطارهم بالتمر بعد يوم صوم طويل.

ولهذا علينا أن نحرص أن يكون التمر جزءاً من غذائنا اليومي اقتداءً بسنة النبي وأهل بيته "صلوات الله عليهم" لننعم بصحة أقوى، فالغذاء المبارك يُساعد على الحياة المباركة.



## بصمات أصابع القنافذ

على الرغم من أن القنافذ تُعد حيوانات صغيرة وودودة، إلا أن بصمات أصابعها تحمل خصائص فريدة، إذ يُمكن تمييز بصمات أصابع القنافذ بسهولة، تمامًا كما هو الحال مع البشر، يُعتقد أن هذه البصمات قد تكون فريدة لكل قنفذ، مما يجعلها مثيرة للاهتمام في مجال علم الأحياء وعلم الجريمة.

تشبه بصمات القنافذ بصمات الإنسان في أنها تُستخدم لتحديد الهوية، هذه الحقيقة تُظهر لنا كيف أن الله تعالى أوجد في الطبيعة أنماطًا فريدة لكل كائن حي، مما يُساهم في التنوع البيولوجي، وتعد أيضًا جزءًا مهمًا من النظام البيئي، فهي تؤدي دورًا أساسيًا بالتحكم في أعداد الحشرات والرخويات بوصفها مصدر غذاء لها مما يساعد بالحفاظ على توازن البيئة.

تُظهر لنا هذه المعلومة الرائعة عن القنافذ كيف أن لكل كائن حي خصائصه الفريدة، حتى في أكثر التفاصيل دقة، فبصمات القنافذ ونظامها الغذائي يمثل توازنًا حياتيًا مهمًا للكائنات الحية الأخرى، وكذلك باقي المخلوقات الأخرى لها دور تؤديه لتسهم في الحفاظ على ذلك التوازن، وكلُّ ذلك إنما هو بقدرته وحكمة من الله سبحانه وتعالى الذي جعل لكل شيء قانونًا يسير عليه يتصف بالدقة، فسبحانه وتعالى من خالق عظيم مقتدر.





## عطاءً وإيثار

في صباح مشرق بروح الامل في أروقة ثانوية سيد الماء، جاء محملاً بنداء إنساني من المرجعية الدينية العليا في التجف الأشرف لإغاثة الشعبين الإيراني واللبناني، وما إن وصل هذا النداء، حتى هبَّ الطلبة بروح مليئة بالنخوة، مقدمين ما استطاعوا من تبرعات، مترجمين قيمهم إلى مواقف حيّة. انخرط المتعلمون في الحملة بحماس واضح، مثلت هذه المبادرة درساً عملياً في الإيثار والتكافل، إذ توجّه الجميع نحو صناديق التبرعات وهم يستشعرون مسؤوليتهم تجاه الآخرين في أوقات الشدة. وبإشراف من إدارة المدرسة ومشاركة ملاكها التعليمي في مقدمة المتبرعين، سارت الحملة بتنظيم وانسيابية، لترسخ في نفوس الطلبة قيم المسؤولية الاجتماعية وروح المبادرة. وفي ختامها، أشادت الإدارة بهذه الروح، مؤكدة أن ما قدمه الطلبة يُعدّ نموذجاً مشرفاً، وتجسيداً حياً لقيم العطاء والإيثار، ودليلاً على وعي جيلٍ قادر على خدمة مجتمعه والإنسانية.

## مبادرة خيرية

قال الجد:

- أكيد، تستطيع أن تعمل كل شيء وأنت لست صغيراً يا علي، فأنت الآن في الخامسة عشرة عاماً وأنت رجلٌ بالغ في الإسلام، فالكثير من الفتية شاركوا مع النبي الأكرم "صلى الله عليه وآله" في الحروب التي خاضها المسلمون ورفعوا راية الإسلام عالياً، فأنتم رجال الغد وحاملو راية الإسلام. وفي تلك الليلة بقي علي يفكر بكلام جده الحكيم، فجلس في الصباح وانطلق الى جده قائلاً:

- جدي هناك العديد من الطلاب الذين يحتاجون الى المساعدة؟

فقال الجد مرحباً :

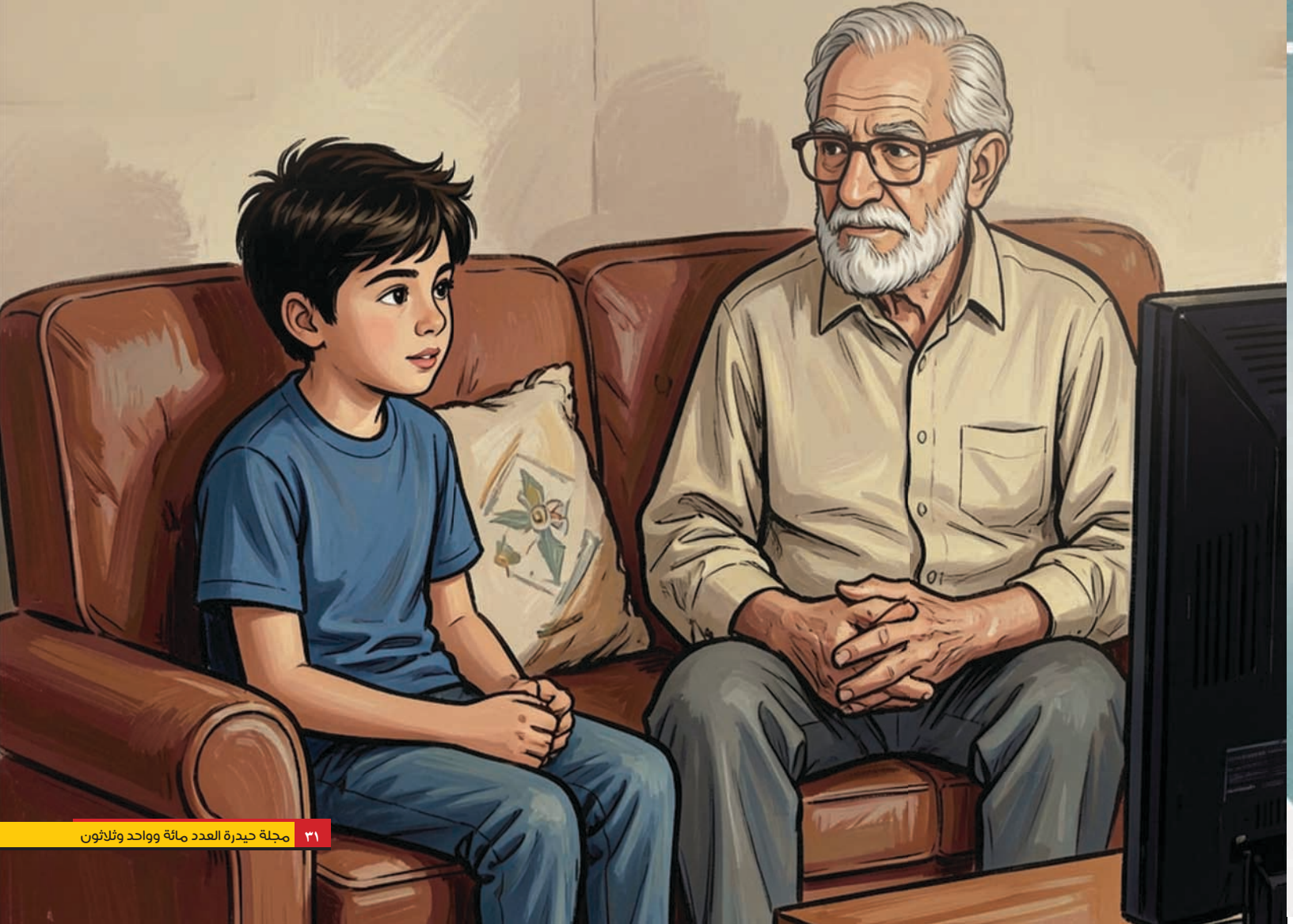
- إذن لماذا لا تبدؤون بالمساعدة؟

- وهذا ما سأفعله يا جدي، شكراً لك لقد تعلمت شيئاً جديداً

اجتمعت العائلة على العشاء في مساء أحد الأيام، جلس علي بجانب جده وهو متعجبٌ مما يُشاهده على التلفاز، فالتقرير يتحدث عن فتى صغير في مقتبل العمر أصبح حديث العالم، فقد بدأ هذا الفتى مع أصدقائه المتفوقين مبادرة خيرية لتعليم أطفال الفقراء والأيتام من الحي الصغير الذي يسكنون فيه. قال علي متحمساً :

- هل رأيت يا جدي كم عمره؟ إنه فتى بعمرٍي تقريباً. نعم يا علي إن هذا الفتى نموذج حي وقدوة حسنة لبقية الفتية، فالنجاح يحتاج الى ذبّة صادقة وفكرة تخدم الناس. صمت علي مطولاً ثم قال لجده:

- يا جدي هل تستطيع أن أفعل مثله في هذا العمر الصغير؟



## الوعي الرقمي

قصيرة) يمنعك من الانزلاق في فخ التصفح اللانهائي. ثانياً، عليك بـ (هندسة البيئة الرقمية). عطّل التنبيهات غير الضرورية التي تشتت انتباهك، وحدد أوقاتاً زمنية صارمة باستخدام تطبيقات التحكم بالوقت، تذكر دائماً أن (خوارزميات) هذه المنصات مصممة لتجعلك تدمن البقاء، ومواجهتها تتطلب إرادة واعية. أخيراً، اجعل طاقتك النفسية أولوية، ألغ متابعة كل ما يثير فيك مشاعر المقارنة السلبية أو التوتر، استبدل ضجيج (التريند) بمحتوى يغذي عقلك ويخدم طموحاتك المهنية أو الثقافية. عندما تبدأ بالتعامل مع وقتك بوصفه عملة نادرة، ستدرك أن ساعات التصفح هي في الحقيقة أجزاء من عمرك لن تعود، السيطرة تبدأ بقرار صغير، لتبقى أنت مدير وقتك ونشاطاتك اليومية.

ورد الى بريد مجلة حيدرة السؤال الآتي:  
كيف أستخدم وسائل التواصل الاجتماعي دون أن استهلك وقتي وطاقتي؟  
والجواب هو:

في عالمنا الرقمي اليوم، لم تعد وسائل التواصل الاجتماعي مجرد نوافذ للتسلية، بل تحولت إلى (ثقوب سوداء) تبتلع أثمان ما نملك: الوقت والطاقة والتركيز، فكيف نستعيد دفعة القيادة؟ السر لا يكمن في (القطيعة) التامة، بل في الوعي الرقمي وتحويل المنصات من أدوات للتحكم فينا إلى أدوات لخدمتنا، الخطوة الأولى تبدأ بكسر (الآلية)، لا تفتح هاتفك دون هدف واضح. اسأل نفسك: لماذا أنا هنا الآن؟، إن تحديد غرض الزيارة (تعلم مهارة، تواصل سريع، أو استراحة



## شروط ظهور الإمام المهدي

ينبغي التفريق الجوهرى بين علامات الظهور وشروطه، فالشروط هي (العلل) التي لا يتحقق المشهد الختامي للتاريخ من دونها، والظهور في جوهره ليس مجرد معجزة إلهية مفاجئة تلغي نواميس الكون، بل هو نتيجة طبيعية تخضع للأسباب الطبيعية والسنن التاريخية، ليكون النجاح ثمرة للاختبار والتمحيص الإلهي. ويعتمد الظهور على خمسة محاور أساسية:

- ١ \_ القائد المعصوم: ضرورة وجود القائد وهو الإمام المهدي (عجل الله فرجه) الذي يمتلك شرعية السماء وأهلية القيادة العالمية لتبديل جور الأرض عدلاً.
- ٢ \_ المنهج الإلهي: توفر أطروحة سماوية شاملة (الإسلام) تتجاوز قصور القوانين الوضعية، وتقدم نظاماً عالمياً يركز على الحب والوئام بدلاً من صراع القوى.
- ٣ \_ الاستعداد النفسي للبشرية: بلوغ الظلم مداه، مما يولد لدى الشعوب رغبة فطرية ملححة في الخلاص، وبحثاً جاداً عن بديل إلهي يعيد للإنسان إنسانيته.
- ٤ \_ نخبة الأنصار: تشكل الصفوة القيادية المؤمنة القادرة على خوض غمار التغيير الثوري ومواجهة التحديات الكبرى.
- ٥ \_ الحاضنة الجماهيرية: وجود قواعد شعبية واعية ومثقفة تمثل السند الحقيقي للاستقرار، ومهمتها استيعاب الأطروحة الجديدة ونشرها.

إن الظهور هو اللحظة التي تلتقي فيها إرادة السماء بجاهزية الأرض، عبر تضافر هذه الشروط الموضوعية لتحويل الوعد الإلهي إلى واقع مشهود.

المصدر: مقال للسيد محمد علي الحلو

# عيد الله الأكبر

أعياد المسلمين هي أيام إيمانية عظيمة يضح فيها المؤمن ويجدد العهد لله سبحانه وتعالى على الثبات، ومن أعظم أعياد المسلمين هو عيد الغدير فهو أعظم الأعياد وأشرفها وسُمي بعيد الله الأكبر ، ويوافق في يوم الثامن عشر من شهر ذي الحجة من السنة العاشرة للهجرة وهو اليوم الذي نَصَّب فيه الرسول المصطفى محمد " صلى الله عليه وآله وسلم " بأمر من الله "عزَّ وجلَّ" علي بن أبي طالب "عليه السلام" خليفةً و وصياً وإماماً و ولياً من بعده، وسُمي بهذا الاسم لاجتماع النبي (صلى الله عليه وآله) مع عشرات الآلاف من صحابته لدى عودته من حجة الوداع في موضع بين مكة والمدينة المنورة يُسمى بغدير خم، فسُمي اليوم باسم الموضع وقال ما نصَّه " من كنت مولاه ، فهذا عليّ مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه " وعن الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام: " وَاسْمُهُ فِي السَّمَاءِ يَوْمَ الْعَهْدِ الْمَعْهُودِ، وَفِي الْأَرْضِ يَوْمَ الْمِيثَاقِ الْمَأْخُودِ وَالْجَمْعِ الْمَشْهُودِ " ولم يتفرقوا في ذلك اليوم حتى نزلت الآية المباركة (( أَيُّومَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ))

وفي هذا اليوم المبارك أكمل الله عزوجل دينه وأتم نعمته على المؤمنين بتتصيب أمير المؤمنين عليه السلام وهذه النعمة تستحق الشكر وتمجيد الله عز وجل من قبل المؤمنين على ما من عليهم في هذا اليوم المبارك.

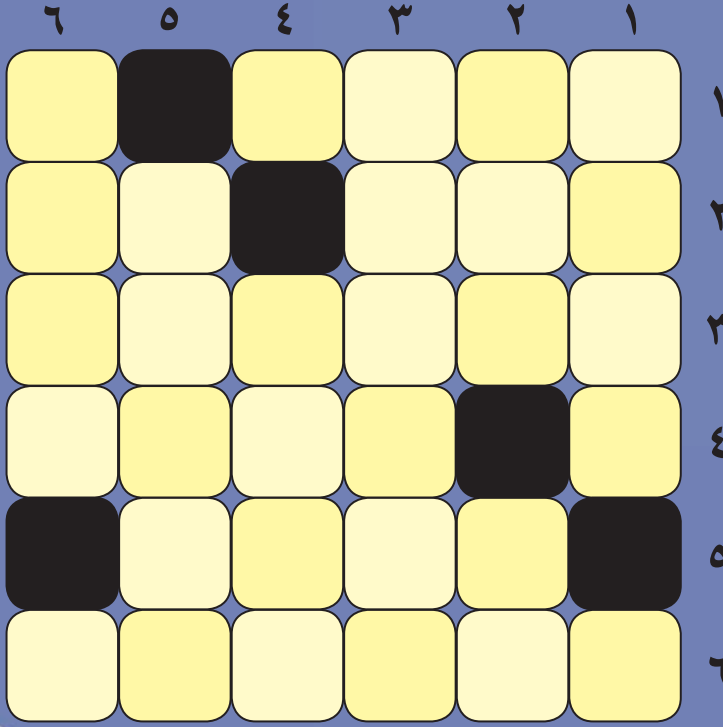




## قلعة أربيل

وسط المدينة العراقية الحديثة يقف الزمن شاهداً على عراقه هذا البلد وأصالته متمثلاً بقلعة تُعدُّ واحدة من أقدم الأماكن المأهولة في تاريخ العالم وهي قلعة أربيل ويعود تاريخها الى ٦٠٠٠ عام قبل الميلاد وقد مرّت على هذه القلعة عشرات الحضارات مثل الآشوريين والبابليين والفرس والعرب المسلمين وكانت مركزاً سياسياً ودينياً مهماً تابعاً للحضارة الآشورية . نشأت القلعة على قمة تل ببيضاوي الشكل وبُنيت من الحجر والجص وترتفع عن المدينة ثلاثين متراً وتضم أزقة ضيقة ومتاهات ويحتفظ التل المرتفع للقلعة بثلاثين متراً من الرواسب الأثرية التي تعود الى بدايات التحضر لوادي الرافدين . وفي عام ٢٠١٤ أُدرجت القلعة ضمن قائمة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو تقديراً لقيمتها التاريخية والإنسانية .

## الكلمات المتقاطعة



أفقي

- ١- الامتناع عن الطعام.
- ٢- مرافق للنار / للتألم.
- ٣- غذاء مهم للصائم بالجمع وال التعريف.
- ٤- هذه .... تهش بها عنمك (معكوسة).
- ٥- عكس ذهاب.
- ٦- كتاب الله (معكوسة).

عمودي

- ١- عبادة وفرض يومي.
- ٢- يطل / والد (معكوسة).
- ٣- اختراع.
- ٤- وقوف (معكوسة).
- ٥- مقطع الى ...
- ٦- يسرع مضروباً.

رتب الاعداد الاتية

(١٧،٤،١٩،٩،٣)

في المربعات بحيث يكون مجموع اي خط عمودي او افقي يساوي (٢٦).

٩	١١	٦

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي

تصبح المعادلة صحيحة.

$$9 + 3 = 5$$



سميرة